

Español

3

Alejandra González Pereda • Octavio Zaragoza Ríos



El libro **Español 3** fue elaborado en Editorial Santillana por el equipo de la Dirección General de Contenidos.

Ilustración

Grupo Pictograma / Alma Julieta Núñez Cruz, Aurora Angélica Aguilera, Alba Meza

Fotografía

Shutterstock, Latinstock, Thinkstock, Procesofoto, Photostock, Glowimages, Wikipedia

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de **Español 3** son propiedad del editor. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier sistema o método electrónico, incluso el fotocopiado, sin autorización escrita del editor.

© 2014 por Alejandra González Pereda y Octavio Zaragoza Ríos

D.R. © 2014 por **EDITORIAL SANTILLANA, S.A. de C.V.**

Avenida Río Mixcoac núm. 274 piso 4, colonia Acacias, delegación Benito Juárez,

C.P. 03240, Ciudad de México.

ISBN: 978-607-01-2256-9

Primera edición: abril de 2014

Segunda reimpresión: abril de 2016

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Reg. Núm. 802

Impreso en México/Printed in Mexico

Presentación

En la vida académica, desde preescolar hasta nivel superior, la lengua ocupa un lugar relevante porque, además de ser un instrumento insustituible en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es en sí misma un objeto de estudio.

Sería imposible transmitir conocimientos y construir aprendizajes sin la lengua, ¿cómo enseñarían los docentes de cualquier asignatura sin hacer uso de ella?, ¿cómo expresarían los estudiantes sus ideas o dudas?, ¿cómo comunicarían lo que saben o piensan?, ¿cómo argumentarían o ejemplificarían?, ¿cómo se pondrían de acuerdo?, ¿cómo estructurarían el pensamiento?, ¿cómo se establecerían relaciones entre diferentes ideas?

El reto de la escuela es formar usuarios competentes de la lengua; es decir, individuos capaces de comprender la multitud de mensajes que reciben, evaluar la información, verificar su validez y adoptar posturas al respecto; personas que, además, puedan expresar sus necesidades, ideas, puntos de vista o resultados, entre otros, a partir de mensajes estructurados, orales o escritos, elaborados con un propósito determinado. Que los estudiantes sean capaces de comprender y producir textos orales y escritos con propósitos diversos, es tarea de Español.

Sin embargo, la idea es capitalizar el uso de la lengua en todas las asignaturas; es decir, si nos detenemos a revisar los libros de texto, los libros y materiales de la Biblioteca de Aula y Escolar, si escuchamos hablar a los docentes e interactuar a los estudiantes, podremos reconocer que muchos textos y discursos se cruzan y son comunes a todas las áreas de conocimiento. Leer y escribir son actividades que corren en paralelo, así que la lengua también se utiliza en todas las áreas del conocimiento.

Asimismo, extraescolarmente, la lengua es fundamental para realizar distintas actividades y relacionarnos con otros: propicia la interacción social. Somos parte de una sociedad donde la lengua ha sido un medio que nos ha servido, entre otras cosas, para acceder a las diversas manifestaciones del conocimiento, pues posibilita dos funciones esenciales y complementarias: la representación y la comunicación que, en conjunto, permiten la autorregulación del pensamiento.

Con base en estas consideraciones, construimos esta propuesta.

Los seres humanos hemos desarrollado diversos sistemas para comunicarnos, uno de los más importantes es la lengua por varias razones, entre ellas:

- Posibilita la relación con otros y el intercambio de información de manera oral y escrita.
- Permite formular y expresar en palabras lo que sentimos y pensamos.
- Nos identifica como parte de un grupo social y cultural; por ejemplo: el español nos une con el resto de los países hispanohablantes, como Argentina, Perú y España, y las variantes con que hablamos nos identifican con una zona del país, una generación o una profesión. Así, la lengua dice mucho más de nosotros de lo que pensamos.

En la escuela, utilizamos la lengua no solo para investigar, aprender y escribir en las asignaturas, también nos es indispensable para interactuar con los maestros, directivos, orientadores, bibliotecarios, amigos y compañeros.

La lengua es mucho más que un tema de estudio en Español, es una parte fundamental de la vida y la utilizamos con los propósitos más diversos. Debido a esto, es necesario que aprendas la lengua aplicándola y reflexionando en torno a su uso. Por eso, en este curso (tal como lo has hecho desde primaria), trabajarás a partir de proyectos, lo que implica que, con tu maestro y tu grupo, realizarás producciones que te permitirán ir construyendo, paso a paso, un producto relacionado con una práctica social del lenguaje.

Recuerda que las prácticas sociales del lenguaje son actividades de la vida en las que se utiliza el lenguaje con un propósito determinado, y que las llevas a cabo cada vez que interactúas con otros; es decir, son las maneras en que los textos suelen ser leídos, escritos, publicados y compartidos en la cotidianidad; así como la forma en que, en diferentes espacios y contextos, se realizan intercambios orales, formales o informales.

Gran parte del tiempo estamos en contacto con la lengua oral o escrita: todos los días participamos, hablando o escuchando, en una conversación, una toma de decisiones, una discusión o un intercambio de ideas o sentimientos, por ejemplo, y lo hacemos con las personas más diversas. Leemos para entretenernos, asomarnos a otras realidades, armar un artefacto, preparar un platillo, encontrar una dirección o aprender algo; y escribimos un recado, una reflexión, un informe o una tarea que puede requerir cualquier tipo de texto: dentro y fuera de la escuela, el uso de la lengua es una constante.

La lengua se utiliza de diferente manera en los textos que leemos o escribimos: artículos, cuentos, documentos legales, ensayos, crónicas, reportes de entrevista; todos ellos, de acuerdo con el género al que pertenecen, su propósito y destinatarios, tienen características de forma y contenido únicas. Por ejemplo, un cuento trata una historia de ficción que no necesariamente debe desarrollarse en un orden lógico de espacio y tiempo; cada cuento presenta una realidad que fue gestada en la imaginación del autor; mientras que una crónica relata, paso a paso, un suceso real, y no incluye nada que no sea objetivo y comprobable: el autor es el testigo que narra los hechos, lo que no deja espacio a la imaginación.

Lo mismo sucede con las interacciones orales: conversaciones, discusiones para toma de acuerdos, intercambios de ideas, mesas redondas, exposiciones, entre otras, tienen un formato específico; mientras que en una mesa redonda hay un moderador que coordina y regula las intervenciones de los participantes, en una conversación informal son los actores quienes dirigen el curso, duración y tono de esta.

Para facilitar el trabajo con las prácticas sociales del lenguaje, los programas de Español y, por tanto, los proyectos incluidos en esta propuesta, se relacionan con tres ámbitos:

1. Estudio: incluye el trabajo con textos orales o escritos propios de la vida académica; es decir, aquellos textos que suelen pedirse en la escuela como parte del estudio de diferentes asignaturas; conforme avanzas en grados académicos, el espectro de textos se va ampliando (reportes de entrevista, ensayos, artículos).
2. Literatura: incluye el trabajo con textos orales o escritos relacionados con esta disciplina artística; el énfasis está en trabajar con textos propios de los tres géneros principales: narrativa, poesía y teatro.
3. Participación social: incluye el trabajo con textos orales o escritos relacionados con la vida en comunidad; son aquellos que resultan útiles para regular la convivencia, solicitar algún servicio, nombrar algún representante, elaborar una solicitud a una autoridad, entre otros ejemplos.

Cada una de las prácticas sociales se aborda en un proyecto cuyo propósito fundamental es la producción de un texto, oral o escrito, con un propósito comunicativo determinado y dirigido a destinatarios reales; es decir, se busca que sea un texto útil y aplicable en la escuela y fuera de ella. A lo largo del curso realizarás catorce proyectos; tres por bloque, excepto en el quinto, en el que trabajarás dos.

Los proyectos fomentarán que aprendas en colaboración con tu maestro y compañeros. A lo largo de cada proyecto, realizarás producciones parciales, como registros, resúmenes, discusiones y borradores que facilitarán el logro de la producción final, por ejemplo: un ensayo, una historieta o una autobiografía.

Durante el proceso, será necesario que conozcas nuevos aspectos de la lengua o profundices en algunos que ya conocías (como las características de un tipo de texto, partes de una oración, ortografía, etcétera) para lograr un producto que cumpla con su propósito comunicativo. Para ello, en cada proyecto hay temas de reflexión con explicaciones y actividades que fomentarán tu aprendizaje.

Además de los proyectos, cada semana tendrás un espacio destinado a las actividades permanentes; en ellas, junto con tu maestro y compañeros, elegirás qué quieren realizar. Estas actividades han sido pensadas como una forma de acercarse a las prácticas sociales del lenguaje de forma libre y creativa; por tanto, aunque aquí encontrarán sugerencias, pueden elegir la actividad que quieran según sus gustos, necesidades e intereses.

Esperamos que disfrutes al realizar cada uno de los proyectos del curso, y que, al hacerlo, además de reconocer y aprovechar las infinitas posibilidades de la lengua, puedas descubrirla como una herramienta útil tanto en la vida académica como en la vida cotidiana.

La educación actual plantea el desafío de formar practicantes competentes de la lectura y la escritura, y no solo sujetos que puedan “descifrar” el código. Es decir, personas que, entre muchos otros aprendizajes, sean capaces de elegir la información adecuada para encontrar la solución a problemas que les afectan; individuos críticos, que puedan leer entre líneas y asumir una postura personal ante la sostenida —explícita o implícitamente— por los autores, así como leer tanto para aprender como para entretenerse, por ejemplo.

El desafío implica también incorporar situaciones didácticas donde la lectura de diversos materiales sea imprescindible para el desarrollo de los proyectos y tenga sentido para los estudiantes, y donde, a partir de establecer contacto con textos auténticos y valiosos, y donde los alumnos puedan reconocer a los textos (orales y escritos) como una herramienta útil para la comunicación, que ubica al individuo a veces como emisor, a veces como receptor, lo que implica saberse autorizado para decir y responsable de escuchar y comprender. En este sentido, es necesario orientar las acciones educativas hacia la formación de personas que puedan comunicarse efectivamente, con los demás y consigo mismos, por medio del lenguaje: lograr que los estudiantes produzcan e interpreten textos estando conscientes de la pertinencia e importancia de emitir diversos tipos de mensajes en congruencia con cada situación comunicativa.

Así, la tarea de la escuela es consolidarse como un espacio donde la lectura y la escritura sean prácticas útiles y significativas para la vida. Para lograrlo, se han incorporado a la educación estos componentes:

1. **Prácticas sociales del lenguaje:** son las interacciones que las personas realizamos todos los días, de forma oral o escrita, con diferentes propósitos, en diferentes áreas de la vida: realizar un intercambio comercial, leer el programa de una obra de teatro, solicitar algún servicio, redactar una carta poder, conversar con un vecino o expresar un punto de vista en una sobremesa.

Pensando en lo anterior, queda claro que las prácticas sociales del lenguaje (por ser tan amplias) no podrían haberse incluido todas en un libro; sin embargo, en este se aborda un grupo representativo que permite que los alumnos desarrollen determinadas habilidades que les permitan manejar de forma eficiente dichas interacciones en la vida real; es por ello que estas se introducen al aula de forma programada y sistematizada, con el fin de que los estudiantes reconozcan y se apropien de las formas de escribir, compartir e interpretar los textos, que son comunes en la vida social. Esta incorporación es una tarea compleja que requiere reconocer (permanentemente) a la práctica social del lenguaje como eje del proyecto, como la referencia constante, y la razón de llevar a cabo cada actividad.

Asimismo, implica ser consciente y trabajar, de forma vinculada, los aspectos formales de la lengua; es decir, aquello que se espera que los estudiantes recuerden y comprendan sobre las características (de forma y contenido) y función de los diferentes tipos de textos, y sobre los aspectos relacionados con las convenciones de ortografía y sintaxis.

2. **Ámbitos:** las prácticas sociales, en la vida cotidiana, se dan en diferentes ámbitos; para sistematizarlas, según el tipo de texto o interacción, se dividieron en tres.

Estudio: incluye el trabajo con textos orales o escritos propios de la vida académica. Es decir, con aquellos textos que suelen pedirse en la escuela como parte del estudio de diferentes asignaturas. Conforme los estudiantes avanzan a grados superiores, los textos de este tipo son cada vez más diversos y complejos.

Literatura: incluye el trabajo con textos orales o escritos relacionados con esta disciplina artística. El énfasis está en trabajar con textos propios de los tres géneros principales: narrativa, poesía y teatro; además, se trasciende la idea de que la literatura solo es útil con fines recreativos, al demostrar que ella también puede enseñarnos sobre las ideas de un autor, un periodo o movimiento, por ejemplo.

Participación social: incluye el trabajo con textos orales o escritos relacionados con la vida en comunidad. Son el tipo de textos que, de algún modo, favorecen la construcción de la ciudadanía en lo individual y lo colectivo, pues resultan útiles para regular la convivencia, solicitar algún servicio, nombrar algún representante, elaborar una solicitud para determinada autoridad, entre otros ejemplos.

3. **Trabajo por proyectos:** metodología que consiste en fijar un propósito y, con base en él, realizar un conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí para alcanzarlo. En Español, el objetivo siempre será construir, paso a paso, un texto oral o escrito.

Por sus características, esta metodología favorece el trabajo colaborativo y, por tanto, la coevaluación. La autoevaluación es también una constante en diversas etapas, pues resulta fundamental que el estudiante reconozca sus avances y dificultades.

Considerando lo anterior, y reconociendo la magnitud del reto que los docentes de Español tienen ante sí, esta propuesta contiene una guía para realizar las actividades del proyecto, centrada en el texto que se trabaja; en ella, con el fin de orientar el trabajo, se consideran como puntos fundamentales la práctica social del lenguaje, el propósito comunicativo, los destinatarios y las características (forma y contenido) del texto (a partir de trabajar con textos modelo y con sugerencias de lectura y escritura).

Sin embargo, la propuesta es flexible; es decir, usted tiene la libertad de ajustar el desarrollo de cada proyecto a su experiencia, considerando las necesidades de aprendizaje, preferencias y características del grupo y de la escuela, así como los recursos disponibles y otros factores únicos que resultan determinantes.

Su participación es fundamental para el logro de los propósitos didácticos; en sus manos está conducir el desarrollo del proyecto, negociar con los estudiantes el establecimiento y realización de tareas, definir la modalidad de trabajo que resulte más adecuada, ayudar en la resolución de conflictos, orientar la búsqueda y selección de textos, guiar los procesos de lectura y escritura, coordinar la socialización de productos y, finalmente, retroalimentar su desempeño.

Sabemos que su conocimiento, experiencia y dedicación favorecerán la formación de lectores y escritores competentes, y esperamos que este libro sea una herramienta útil para el logro de ese propósito.

Contenido

Presentación	3
Al alumno	4
Al profesor	6
Estructura de tu libro	12

Bloque 1

Proyecto 1 Ensayar es pensar	18
Ámbito: Estudio	
Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés	
Discusión para elegir un tema y las preguntas para guiar el ensayo	19
Recopilación y selección de textos	22
Fichas de trabajo que recuperen información	23
Cuadro comparativo	26
Referencias bibliográficas	28
Borrador de ensayo	29
Ensayo para su publicación. Organización del simposio	32
Evaluación	33
Proyecto 2. Poesía romántica: el sentir de una época	34
Ámbito: Literatura	
Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario	
Investigación y características de un movimiento literario	36
Selección y lectura de poemas	39
Discusión sobre los sentimientos y valores que exalta la poesía en relación con el contexto histórico	42
Análisis por escrito de los poemas	46
Guión para organizar la exposición	48
Exposición del análisis	48
Evaluación	49

Proyecto 3. La influencia de la publicidad en la sociedad	50
Ámbito: Participación social	
Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas	
Clasificar anuncios publicitarios	52
Discusión para el análisis del contenido y características de los anuncios	53
Discusión sobre el efecto de la publicidad	55
Lista de preguntas para realizar la encuesta	56
Selección de la población muestra	60
Sistematización de los resultados de la encuesta	61
Borrador del informe de la encuesta	63
Informe de la encuesta	64
Evaluación	65
Evaluación del bloque 1	66

Bloque 2

Proyecto 4. Argumentar para discutir: una manera de informar	72
Ámbito: Estudio	
Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente	
Discusión sobre las características del panel	74
Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión	75
Selección de información sobre el tema	76
Fichas de trabajo con información sobre el tema	79

Notas para argumentar su punto de vista	81
Planificación del panel de discusión	83
Panel de discusión con sesión de preguntas	84
Evaluación	85

Proyecto 5. Elaborar y presentar una antología

Ámbito: Literatura	
Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios	
Lectura de prólogos y textos introductorios y discusión grupal sobre sus características	88
Cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios	90
Selección de textos para la antología	91
Criterios de organización para la antología	93
Borradores del prólogo para la antología	94
Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas	97
Antología de textos literarios para integrar al acervo de la biblioteca escolar	98
Evaluación	99

Proyecto 6. Respetar las fórmulas, llenar solicitudes

Ámbito: Participación social	
Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado	
Recopilación de tipos de formularios	101
Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios	106
Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad	108
Borradores de formularios debidamente llenados	110

Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio	112
Evaluación	113

Evaluación del bloque 2

Bloque 3

Proyecto 7. Informes sobre experimentos: la ciencia al alcance de todos

Ámbito: Estudio	
Práctica social del lenguaje: Elaborar informes sobre experimentos científicos	
Análisis de notas de observaciones de un experimento científico	121
Esquema sobre las etapas del experimento	124
Planificación del informe de experimento	125
Elaboración de gráficas, diagramas y tablas	126
Borrador del informe de experimento	127
Versión final del informe de experimento	132
Publicación del informe de experimento en la revista científica	132
Evaluación	133

Proyecto 8. Leer para descubrir cómo se vivía en otros tiempos

Ámbito: Literatura	
Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época	
Selección de obras del Renacimiento español	136
Características de las obras renacentistas	142

Características del Renacimiento presentes en las obras literarias	144
El borrador de mi artículo	146
Mi artículo sobre las obras renacentistas	148
Evaluación	149

Proyecto 9. Muchas culturas en un solo programa 150

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Discusión sobre las culturas del mundo	152
Selección de las culturas que investigarán	153
Lista de aspectos culturales que investigar	153
Fichas de trabajo que recuperen la información	154
Discusión sobre los programas y guiones de radio	156
Planificación del programa de radio y definición del contenido de las secciones	158
Guion de radio	160
Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia	161
Producción del programa	162
Presentación del programa de radio a la comunidad	162
Evaluación	163

Evaluación del bloque 3 164

Bloque 4

Proyecto 10. Mapas conceptuales y crucigramas 170

Ámbito: Estudio
Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido	172
Lista de palabras más relevantes del campo conceptual	174
Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos	176
Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales	180
Borradores de crucigramas	183
Crucigramas	184
Evaluación	185

Proyecto 11. Leemos en voz alta para dramatizar una obra de teatro 186

Ámbito: Literatura
Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro

Lectura de obras de teatro	188
Discusión sobre las características de las obras	191
Notas de la obra de teatro seleccionada	195
Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída	195
Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios	196
Selección de fragmentos de la obra	196
Planificación de la lectura dramatizada	197
Lectura dramatizada	199
Evaluación	199

Proyecto 12. Historietas para difundir soluciones a un problema social 200

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad	201
Lista de propuesta de acciones para solucionar los problemas	203
Planificación de la historieta	204
Borrador de las historietas	212
Historieta para difundir en la comunidad	214
Evaluación	215

Evaluación del bloque 4 216

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión	240
Lista de las características de los artículos de opinión	245
Selección de los temas para abordar en artículos de opinión	246
Planificación de artículos de opinión	247
Borradores del artículo de opinión	248
Artículo de opinión para su publicación	252
Evaluación	253

Evaluación del bloque 5 254

Bloque 5

Proyecto 13. Autobiografías para preservar la palabra, la vida y la memoria 222

Ámbito: Literatura
Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías

Análisis de autobiografías	224
El presente y sus expectativas	229
Planificación de su autobiografía	231
Borrador de la autobiografía	233
Organización del anuario	236
Anuario con autobiografías y fotografías del grupo	236
Evaluación	237

Proyecto 14. Tomar postura: expresar tu opinión 238

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

Actividades permanentes	258
Fuentes de información	268
Para el alumno	268
Para el docente	270
Consultadas para elaborar este libro	271

Estructura de tu libro

En los ladillos de las páginas encontrarás recuadros con información interesante y útil:

En los libros

6 Aquí encontrarás sugerencias de libros en los que podrás ampliar y profundizar tus aprendizajes.

En la red

7 En estos llamados, te sugerimos fuentes electrónicas que enriquecerán tu trabajo.

Glosario

8 Cuando existan términos cuya comprensión sea difícil, en estos recuadros encontrarás su definición.

Todo se relaciona

9 Con estos recuadros, identificarás los aprendizajes que podrás aplicar en el proyecto, y relacionarás lo que aprendes en Español con los contenidos de otras asignaturas.

Actividad 1: ¿Qué es un texto?

Actividad 1: ¿Qué es un texto?	Actividad 2: ¿Qué es un texto?
Definición: Un texto es un conjunto de palabras que se ordenan para transmitir un mensaje.	Definición: Un texto es un conjunto de palabras que se ordenan para transmitir un mensaje.
Tipos de textos: Narrativo, descriptivo, informativo, opinativo, etc.	Tipos de textos: Narrativo, descriptivo, informativo, opinativo, etc.

Actividad 2: ¿Qué es un texto?

TR

El texto es un conjunto de palabras que se ordenan para transmitir un mensaje. Puede ser un relato, una noticia, una descripción, etc.

Actividad 3: ¿Qué es un texto?

TR

El texto es un conjunto de palabras que se ordenan para transmitir un mensaje. Puede ser un relato, una noticia, una descripción, etc.

Actividad 4: ¿Qué es un texto?

TR

El texto es un conjunto de palabras que se ordenan para transmitir un mensaje. Puede ser un relato, una noticia, una descripción, etc.

Actividad 5: ¿Qué es un texto?

TR

El texto es un conjunto de palabras que se ordenan para transmitir un mensaje. Puede ser un relato, una noticia, una descripción, etc.

Actividad 6: ¿Qué es un texto?

TR

El texto es un conjunto de palabras que se ordenan para transmitir un mensaje. Puede ser un relato, una noticia, una descripción, etc.

Actividad 7: ¿Qué es un texto?

TR

El texto es un conjunto de palabras que se ordenan para transmitir un mensaje. Puede ser un relato, una noticia, una descripción, etc.

Actividad 8: ¿Qué es un texto?

TR

El texto es un conjunto de palabras que se ordenan para transmitir un mensaje. Puede ser un relato, una noticia, una descripción, etc.

Actividad 9: ¿Qué es un texto?

TR

El texto es un conjunto de palabras que se ordenan para transmitir un mensaje. Puede ser un relato, una noticia, una descripción, etc.

Actividad 10: Evaluación del bloque 3

1. ¿Qué es un texto? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se organiza?

2. ¿Qué es un texto? ¿Para qué sirve? ¿Cómo se organiza?

Actividad 11: Actividades permanentes

Club de lectores de poesía

1. Leer y disfrutar de poemas.

2. Leer y disfrutar de poemas.

Actividad 12: Fuentes de información

Para el alumno

1. Buscar información sobre el tema del proyecto.

2. Buscar información sobre el tema del proyecto.

Actividad 13: Fuentes de información

Para el profesor

1. Buscar información sobre el tema del proyecto.

2. Buscar información sobre el tema del proyecto.

Actividad 14: Fuentes de información

Para el profesor

1. Buscar información sobre el tema del proyecto.

2. Buscar información sobre el tema del proyecto.

Evaluación

10 Al finalizar cada bloque, te presentamos una evaluación para que pongas a prueba tus aprendizajes con la ayuda de uno de los tipos textuales con que trabajaste.

Actividades permanentes

11 Para ayudarte a organizar las actividades permanentes, aquí encontrarás los proyectos que puedes incorporar a cada una, así como los materiales e integrantes que pueden participar. También te proponemos cómo llevar a cabo cada actividad y te sugerimos fuentes impresas y electrónicas que te apoyarán durante su desarrollo.

Fuentes de información

12 Al final del libro encontrarás una lista de fuentes de información tanto impresas como electrónicas que puedes consultar para el desarrollo de los proyectos o como recurso para enriquecer tus aprendizajes.

Se incluye una selección de fuentes de información recomendadas para el alumno y para el profesor, y las consultadas para la elaboración de este libro.

Proyecto 1

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Aprendizajes esperados:

- Conoce las características y función de los ensayos.
- Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla.
- Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas.

Proyecto 2

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Aprendizajes esperados:

- Reconoce el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifica la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analiza el lenguaje figurado en los poemas.

Proyecto 3

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Aprendizajes esperados:

- Analiza las características de los mensajes publicitarios.
- Identifica el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifica características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.



Retablo del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán; esta es una muestra del periodo Barroco, en el que el estilo artístico era culto y rebuscado.

- Describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analiza, interpreta y organiza los resultados de una encuesta en un informe.

Actividades permanentes

A lo largo del desarrollo de los proyectos de este bloque, tú y tus compañeros tendrán actividades permanentes; con la guía de su profesor definan en grupo cuáles serán; pueden aprovechar las siguientes sugerencias o escoger otras actividades que les parezcan más atractivas o adecuadas para sus intereses.

Proyecto 1. Este proyecto puede adaptarse a las actividades permanentes en las que se defiende una postura o se expresa una opinión, también aquellas

en las que se investiga. También puede apoyarse en las relacionadas con redacción.

Proyecto 2. Las actividades que pueden apoyar este proyecto son aquellas que tratan manifestaciones literarias, también las que trabajan el análisis y la apreciación literaria. De igual modo, son útiles los talleres sobre lectura, redacción y creación literaria.

Proyecto 3. Para este proyecto hay dos talleres que pueden ser de gran ayuda. Estos son el dedicado a la creación publicitaria y el Taller de sociología.

Ensayar es pensar

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés

Lo que aprenderás

Con el trabajo que realizarás a lo largo de este proyecto, se espera que:

- Conozcas las características y función de los ensayos.
- Contrastes la información obtenida en distintos textos y la integres para complementarla.
- Reconozcas el punto de vista del autor y diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto.
- Argumentes tus puntos de vista respecto del tema que desarrolles en un ensayo y lo sustentés con información de las fuentes consultadas.

Presentación

En segundo grado, conociste y redactaste un ensayo literario. Esta vez aprovecharás los conocimientos adquiridos al respecto para este proyecto. Recuerda que las personas publican ensayos en revistas especializadas y de divulgación para compartir su punto de vista acerca de un tema.

Este proyecto te permitirá difundir, por medio de la escritura y publicación de un ensayo, tus ideas y opiniones acerca de un tema que hayas investigado. Los textos que se elaboren se leerán en un simposio, que es una reunión para compartir, reflexionar y defender el punto de vista personal acerca de un tema.

Propósito de hacerlo

El ensayo que escribirás tiene como propósito que argumentes tus ideas y desarrolles tu postura con respecto de un tema. Para ello, deberás presentar "pruebas" y ofrecer razones convincentes que ayuden a afirmar lo que piensas.

Cómo trabajarás

Para desarrollar este proyecto participarás en una discusión colectiva con el fin de seleccionar un tema de interés general para el grupo. Luego, coordinados en equipos, todos consultarán diversas fuentes y organizarán en fichas de trabajo la información recolectada; de manera individual, redactarás tu ensayo y lo leerás en una presentación en la escuela o en la comunidad. La versión impresa de tu texto se integrará en la memoria del simposio.



Michel de Montaigne (1533-1592). Escritor francés, considerado por muchos el padre del ensayo.

Inicio



Lo que sabes

1. Responde con tu grupo.
 - ¿Qué proceso sigues para recolectar información acerca de un tema?
 - ¿De qué maneras puedes defender tu postura en un texto escrito?
 - ¿Cómo has compartido tus textos en grados anteriores?
2. Registra en tu cuaderno las conclusiones grupales, pues te ayudarán durante el desarrollo del proyecto y en la evaluación final.

Para organizarte

1. Con su maestro, revisen los pasos sugeridos para realizar el proyecto. Modifiquen los materiales y asignen el tiempo según sus necesidades e intereses.

Producciones	Materiales
Discusión para elegir un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo	Pizarrón del salón de clases y cuadernos
Recopilación y selección de textos que aporten información acerca del tema elegido	Diccionarios, enciclopedias, libros, revistas, artículos periodísticos, internet (opcional)
Redacción de fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados	Tarjetas de cartulina o papel: 20 x 12.5 cm
Elaboración de un cuadro comparativo acerca del tratamiento y la postura del autor respecto del tema	Cuaderno
Elaboración de referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo	Textos consultados
Redacción del borrador del ensayo del tipo textual	El resultado de los pasos anteriores
Redacción del ensayo para su publicación y presentación en el simposio	Hojas blancas, computadora (opcional), papel rotafolio
Evaluación	

Discusión para elegir un tema y las preguntas para guiar el ensayo

1. En grupo, propongan temas; sugerimos que consideren problemáticas presentes en la escuela o la comunidad. Elaboren una lista, por ejemplo:
 - Rayar las paredes, ¿una expresión artística?
 - Diferentes grupos de amigos, ¿las opiniones nos dividen?
 - La moda y los uniformes
 - Violencia escolar o *bullying*
 - El cuidado del ambiente en la escuela

Desarrollo



2. Con la guía del profesor, discutan los temas. ¿Cuál les interesa? ¿Cuál es de mayor relevancia para la comunidad? Al responder, expongan argumentos. Después, elijan por votación el tema con el que trabajarán.

En este proyecto, utilizaremos como modelo el tema "Violencia escolar o *bullying*". Adecuen al tema que eligieron las actividades que harán a lo largo del proyecto.

3. En grupo, escriban lo que saben acerca de los ensayos. Complementen sus conocimientos con este tema de reflexión.

TR

Función y características de los ensayos

Algunos autores definen el ensayo como la exploración de un tema o la expresión de una forma de pensar. Así, la función de este tipo de texto es dar a conocer el punto de vista del autor acerca de un tema del que generalmente ya existen diversas opiniones e información. En este sentido, no debe sorprendernos que el ensayo retome preguntas centrales o frecuentes sobre el asunto que se aborda. El modo en que el autor responda estas interrogantes le permitirá construir su postura respecto del tema.

Para formarse un juicio y presentar su punto de vista, el autor debe documentarse acerca del tema, y en el desarrollo de sus planteamientos recuperar, integrar y comparar información de diversas fuentes. Al manifestar su opinión, utilizará diversos recursos lingüísticos para argumentar en favor de ella y convencer a los lectores de la validez de sus planteamientos.

1. Con el fin de identificar otras características de los ensayos, lee el siguiente ejemplo y responde las preguntas que están al final.

¿Es el *bullying* la única forma de violencia escolar?

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la violencia como "El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones."¹

Considero que esta definición aporta un elemento sobre el que me interesa reflexionar: las amenazas son una expresión de violencia, aunque no se cumpla el agravio prometido.

En la escuela, las amenazas parecen estar a la orden del día, aunque a veces los alumnos las vivimos como juegos: un compañero no quiere compartir su almuerzo y otro le esconde la mochila, el primero pregunta dónde está su mochila y el segundo le dice que si no quiere perderla deberá darle su torta. Todo esto ocurre entre risas nerviosas y ante la mirada curiosa de los otros compañeros del salón.

Cuando se habla de violencia escolar muchas veces la confundimos con lo que se llama *bullying*. En el diccionario, esta palabra aparece traducida como acoso. A su vez, cuando escuchamos hablar sobre acoso pensamos en alguien que está siendo perseguido y molestado constantemente por otra u otras personas. En mi

opinión, incidentes como el que acabo de narrar podrían considerarse como un tipo especial de violencia, que no necesariamente es *bullying*.

Existen diversos estudios sobre el *bullying*. Dan Olweus (quien es un especialista en el tema) lo define de la siguiente manera: "comportamiento intencionado y repetidamente negativo (desagradable o hiriente) por parte de una o varias personas, dirigido a otra persona que difícilmente puede defenderse".²

Si bien Olweus describe características del acoso que pueden ajustarse al fenómeno narrado, es importante notar que para este autor el *bullying* implica actos de violencia que se repiten una y otra vez contra una persona en específico. Si nos adherimos a esta definición, entonces tendremos que tomar en cuenta que, antes de calificar un incidente de acoso, es importante saber si la víctima es acosada a menudo.

Personalmente, no estoy de acuerdo con esta parte de la definición de Olweus, pues nos impediría llamar acoso a muchas acciones que sí son expresiones de violencia según la definición de la OMS.

En la actualidad, los medios de comunicación tratan con tanta frecuencia el tema del *bullying*, que parecería ser la única violencia escolar que percibimos. Sin embargo, si para identificarlo solo tomamos en cuenta las definiciones de los expertos, corremos el riesgo de no ver y no poder prevenir otras violencias.

¹ Organización Mundial de la Salud (OMS), *Informe mundial sobre violencia y salud*, p. 3.

² Dan Olweus, *Acoso escolar: hechos y medidas de intervención*, p. 2.

Alejandra Pereda, texto inédito.

2. En grupo, responde:

- ¿El ensayo aporta información acerca del tema?
- ¿El ensayo menciona sus fuentes?
- ¿Expone un punto de vista? ¿Lo argumenta? ¿De qué maneras?
- ¿Compara la información obtenida de distintas fuentes? ¿Cómo?

Bajo la guía del profesor, lean otros ensayos y coméntenlos en grupo para descubrir más acerca de sus características.

3. Ya que tienes un tema y conoces algunas características de los ensayos, plantea con el grupo las preguntas que guiarán la búsqueda de información para sustentar tu punto de vista en tu ensayo.

Estas preguntas se plantearon para redactar el ensayo "¿Es el *bullying* la única forma de violencia escolar?".

- ¿Qué es la violencia escolar o *bullying*?
- ¿Quiénes están involucrados en este problema?
- ¿Cómo se resuelve un conflicto de este tipo?
- ¿Cómo se puede prevenir?
- ¿Qué opiniones hay acerca del tema?
- ¿Cuál es tu punto de vista respecto de la violencia escolar?

En los libros

Para conocer un punto de vista acerca de la aceptación de uno mismo, recomendamos este libro:

Jennifer Moore-Mallinos.
¡Tal como soy!, SEP-Edebé, México, 2007.

Para responder las preguntas planteadas, será necesario revisar tus opiniones y conocimientos previos, indagar en tu experiencia y consultar información en diversas fuentes. Trabajaremos esto en la siguiente producción.

Recopilación y selección de textos

Redactar un ensayo implica que compartiremos nuestros pensamientos ante una comunidad y que esperamos que nuestras ideas inviten a la reflexión. Para ello, aportaremos evidencias y datos documentados, testimonios y referencias a diversas fuentes, así como opiniones de otras personas, que muestren nuestro manejo del tema y apoyen nuestros argumentos.

1. Con la ayuda de su maestro, conformen equipos de trabajo y busquen información para su ensayo.
2. Realicen un cuadro como el siguiente, que contiene sugerencias de fuentes para obtener información sobre la violencia escolar.

Evidencias	Fuentes	Ejemplos de referencia
Información general sobre el tema	Libros y revistas, diccionarios, enciclopedias, glosarios, etcétera.	Sánchez Vázquez, Adolfo (comp.). <i>El Mundo de la violencia</i> , UNAM-FCE, México, 1998.
Información especializada sobre el tema	Libros, revistas, diccionarios especializados, ensayos, ponencias presentadas en congresos y simposios sobre el tema, diccionarios y glosarios acerca de la temática.	Camargo Abello, Marina. "Violencia escolar y violencia social", <i>Quinto Congreso de Prevención y Atención al maltrato infantil</i> , Bogotá, noviembre 1996 (ponencia).
Datos documentados	Resultados de investigaciones sobre el tema o afines; resultados de encuestas, tablas y gráficos de carácter estadístico.	Organización Panamericana de la Salud (OPS). <i>Informe mundial sobre la violencia y la salud</i> . Washington, D. C., www.paho.org/Spanish/AM/PUB/capitulo_1.pdf (Consulta: 12 de octubre de 2016).
Referencias a otras opiniones	Libros y artículos especializados, ensayos, blogs, editoriales y notas periodísticas.	Anaya, Lilián. "Violencia escolar no siempre es bullying: UAEM", <i>El Universal</i> , www.eluniversaledo.com.mx/home/nota15473.html (Consulta: 12 de octubre de 2016).
Ejemplos y referencias a la experiencia cotidiana	Testimonios de alumnos y maestros (que se pueden recuperar mediante entrevistas), biografías, vivencias personales del autor.	Hernández López, L. (comunicación personal, 11 de octubre de 2012).

3. Cada integrante deberá aportar una fuente de por lo menos dos de los cinco tipos de evidencia presentados en el cuadro anterior. Compartan su cuadro con el grupo.

4. De manera individual, selecciona los textos que aborden el tema que desarrollarás en tu ensayo y haz una lista de las referencias bibliográficas.

El criterio más importante para guiar la selección de los textos tiene que ver con tu opinión, con la interpretación que haces del tema o de cierto aspecto de este. Al tener presente tu tema descartarás textos que tratan otros asuntos.

Fichas de trabajo que recuperen información

Una técnica para organizar y consultar la información del material seleccionado es la ficha de trabajo o de contenido. Antes de su elaboración es necesario haber realizado una lectura crítica y reflexiva con el fin de identificar las ideas más importantes.

1. Registren la información que resulte útil para dar a conocer y sustentar su opinión en el ensayo. Para orientarse, lean estos temas de reflexión.

Notas y resúmenes para recuperar información

Para hacer notas y resúmenes, el primer paso es diferenciar las ideas principales de las secundarias, e incluso de las que no sirven para los objetivos del ensayo.

Para ello, te recomendamos que en el transcurso de tu lectura consideres cada párrafo como una unidad de pensamiento y utilices recursos que te permitan señalar ideas principales y secundarias, por ejemplo: subrayar las oraciones con distintos colores o utilizar hojas de papel autoadhesivo para señalar las partes que te interesan, especialmente si se trata de libros o revistas de consulta pública.

Dado que la finalidad de revisar estos documentos es informarte sobre un tema, este procedimiento te permitirá sintetizar y elaborar resúmenes con los principales contenidos que utilizarás.

Asimismo, identificarás en los textos planteamientos que apoyan o contradicen tu punto de vista, así como similitudes o diferencias en el tratamiento del tema. A partir de ello se te ocurrirán maneras en las que puedes relacionar ideas en tu ensayo.

Para tener presentes estas ideas al momento de redactar el borrador, conviene que tomes notas con esos comentarios y las integres en las fichas de trabajo.

Organización e integración de información

Como mencionamos anteriormente, al elaborar una ficha resumimos y sintetizamos la información que nos parece más importante, específicamente la que nos servirá para la redacción de nuestro ensayo.

En las fichas de trabajo podemos citar textualmente la bibliografía revisada, ampliar o explicar con nuestras palabras alguna idea para hacerla más comprensible, o bien emitir un comentario, una reflexión o una pregunta personal que nos haya surgido durante la revisión de las fuentes y que deseemos mencionar en la redacción del ensayo.

TR

TR

Paráfrasis y citas textuales de información

Después de redactar las notas y resúmenes, estos se registran en fichas de trabajo.

A continuación presentamos como ejemplo una ficha mixta, que combina una cita textual y un comentario personal, y una ficha de paráfrasis.

Ficha mixta. Textual y de comentario

Fuente

Organización Mundial de la Salud.
Informe mundial sobre la violencia y la salud, p. 3.

La violencia, un problema mundial.
La parte visible y la invisible

Una cita textual reproduce un texto tal como aparece en la fuente. Se escribe entre comillas.

**Desde luego, es imposible calcular el costo humano en aflicción y dolor. En realidad, ambos son casi invisibles en gran parte. Aunque la tecnología satelital permite en la actualidad que ciertos tipos de violencia —terrorismo, guerras, motines y disturbios callejeros— aparezcan a los ojos del público televidente todos los días, es mucha más la violencia que ocurre fuera de la vista en los hogares, los lugares de trabajo e incluso en las instituciones médicas y sociales encargadas de atender a las personas. Muchas de las víctimas son demasiado jóvenes, o están muy débiles o enfermas para protegerse*.*

Comentario

Me parece importante que se mencione la capacidad de los medios de comunicación para transmitir y mostrar ciertas situaciones de violencia, como algo que al mismo tiempo provoca que otros fenómenos de violencia, que son más recurrentes, no sean vistos ni tomados en cuenta.

Ficha de paráfrasis

Fuente

CAMARGO ABELLO, Marina.
Violencia social y violencia escolar, pp. 1-4.

Violencia social y escolar.
La escuela en la perspectiva de la violencia

Una paráfrasis es una manera de expresar con otras palabras la idea que se dice en una fuente.

La mayoría de los estudios sobre violencia desarrollan el análisis de la violencia social y la relacionan con fenómenos que afectan a toda la sociedad o amplios sectores, como violencia "macro". Incluso se vive como si esta violencia fuera la única, ajena a las instituciones y de los lugares que habitamos cotidianamente, como la familia, la escuela y el trabajo.

La institución educativa generalmente no reconoce la existencia de la violencia; sin embargo, en la escuela podemos observar conductas, relaciones y comportamientos de agresión que buscan dañar o lastimar a otro, así como situaciones en que se expresa intolerancia y discriminación.

Por tal razón, y ya que la escuela tiene una función socializadora, es decir, que prepara a los alumnos para vivir en sociedad, es necesario asumir la violencia como un fenómeno de reflexión y análisis para la educación.

En esta dirección hay un manual que enseña diferentes tipos de fichas de trabajo: portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/fichasTrabajo/tiposFichas (consulta: 24 de enero de 2017).

Las fichas de trabajo poseen un encabezado en el que se clasifica el tema y subtemas que trata el contenido de la ficha, partiendo de lo general a lo particular; además, incluyen la referencia bibliográfica, junto con el folio de las páginas consultadas.

Ya que nuestro objetivo es redactar un ensayo, resultará indispensable elaborar fichas de comentario y también mixtas.

1. Por equipos dividan las fuentes seleccionadas y elaboren fichas de trabajo en las que resuman, citen textualmente la bibliografía consultada y emitan un comentario personal acerca del tema en al menos una de las fichas.

Para la elaboración de las fichas es vital que distingan el tipo de información con la que cuentan. Pongan atención al siguiente tema de reflexión.

Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto

En la selección de información que realices es importante que distingas entre la opinión del autor, los argumentos y los datos con que apoya sus afirmaciones. Esto te ayudará a familiarizarte con la construcción de argumentos, a identificar distintas maneras en que se integran referencias y citas a otros textos, así como a diferenciar entre opiniones personales y la expresión de puntos de vista apoyados en distintas fuentes de información, lo que facilitará la redacción de tu ensayo.

Decimos que alguien expresa su opinión cuando presenta su punto de vista sobre un tema, pero no necesita demostrar la validez de sus ideas por medio de argumentos o la presentación de ciertos datos que apoyen sus afirmaciones.

Por el contrario, la expresión de una postura nos compromete a argumentar en favor de nuestros planteamientos.

Un argumento es un razonamiento, una secuencia de ideas, ordenada de tal manera que nos permite demostrar una proposición. Como veremos más adelante, los argumentos se construyen a partir de una tesis central o **hipótesis**, es decir, una suposición inicial cuyo grado de certeza es necesario aclarar. Al argumentar, presentamos datos de fuentes variadas para apoyar nuestras ideas, los cuales pueden ser de diversa índole: resultados de investigaciones, descripciones de acontecimientos históricos, teorías científicas, incluso testimonios de otras personas o anécdotas de la vida cotidiana.

Sin embargo, no todos los datos poseen la misma legitimidad, o provienen de fuentes autorizadas. Cuando los planteamientos de un autor, las investigaciones llevadas a cabo por instituciones o ciertas teorías científicas gozan de reconocimiento, tienen aplicación en la vida cotidiana y siguen vigentes pese al paso del tiempo, podemos decir que provienen de una fuente o una voz autorizada. Por ejemplo, el *Informe mundial sobre la violencia y la salud*, realizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), es un documento que, dado el peso del organismo que lo realizó, por tratarse de una investigación que recoge datos en el nivel internacional y cuyos responsables son especialistas en la materia, representa una fuente confiable de conocimiento.

hipótesis. Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia.

Por otra parte, no tendrá el mismo peso mostrar como testimonio lo que nos relató un amigo en una conversación coloquial acerca de la violencia escolar, que citar un testimonio recolectado en una investigación llevada a cabo por un grupo de sociólogos y psicólogos; ya que al encuestar o entrevistar a la persona se siguen métodos de recolección de información que garantizan cierta objetividad y la validez del testimonio aportado.

No obstante, podemos incluir el testimonio de un amigo o una anécdota personal extraída de nuestra experiencia cotidiana para ejemplificar algunas de nuestras ideas, expresar por qué determinado asunto nos parece importante, o incluso como una manera de hacer notar la presencia de cierta problemática en la vida cotidiana.

1. Revisen sus fichas y valoren si contienen información sustentada o posturas fundamentadas. Esto fortalecerá su punto de vista.
 - Si lo creen necesario, busquen los datos que les hagan falta para apoyar sus posturas y agréguenlos en sus fichas. No olviden registrar de dónde obtuvieron la información.

Cuadro comparativo

Cuando el autor de un ensayo nos hace saber que está de acuerdo o en desacuerdo con la información, nos muestra su postura. Esta no siempre es explícita, generalmente se **infiere** de la manera en que el autor aborda la información y la valora.

1. Analiza la información que recuperaste en tus fichas de trabajo y compara las maneras de tratar el tema. Para ello, trabaja el siguiente tema de reflexión.

TR

Diferencias en el tratamiento de un tema en diversas fuentes

Si relees las fichas de trabajo que te propusimos como ejemplo, advertirás que en ambos textos se mantiene una postura semejante: a pesar de que son más visibles los fenómenos de violencia "a gran escala": terrorismo, guerra, motines y disturbios callejeros, existen otros que ocurren en el hogar, el trabajo o la escuela, que se deben considerar y analizar.

Sin embargo, la forma de tratar el tema en ambos textos varía. El texto de la OMS se refiere a la televisión como uno de los factores que explican la visibilidad de cierto tipo de violencia y la invisibilidad de otras formas; mientras que en el resumen presentado en la segunda ficha no parece tan fácil rastrear las razones de por qué se estudia más un tipo de violencia que otro; sin embargo, aporta argumentos en favor del análisis de la violencia en la institución educativa. Esta diferencia tiene que ver con la forma en que se presenta el argumento en uno y otro caso.

En la siguiente página les mostramos un cuadro comparativo realizado a partir de la información reunida acerca de la violencia escolar en diferentes fuentes.

	Informe mundial sobre la violencia y la salud	Violencia social y escolar
Hipótesis	La aflicción y el dolor humanos son invisibles en gran parte.	La mayoría de los estudios sobre violencia analizan los fenómenos que afectan a la sociedad en gran escala. Como consecuencia, se vive como si no existiera violencia en otros espacios en los que transcurre el diario vivir.
Argumento	La televisión privilegia la exposición de cierto tipo de violencia, por lo que las personas no ven otros actos violentos que se dan con más frecuencia.	Proporciona el ejemplo de la institución educativa como un espacio en el cual se niega la existencia de la violencia. Afirma que en la escuela se dan fenómenos de violencia y, con ello, critica el papel de la institución educativa.
Conclusión	Si las personas no ven la violencia que más ocurre, entonces la aflicción y el dolor humanos son invisibles en gran parte.	Es importante analizar la violencia en la institución educativa.

Realiza un cuadro como el anterior; compara como mínimo tres fuentes consultadas.

Modos de explicar y argumentar en diferentes textos

A partir del análisis que acabamos de realizar, se puede observar la secuencia y el encadenamiento de ideas que permiten a los autores plantear su punto de vista. La primera ficha de trabajo de la página 24 nos presenta un desarrollo argumental de tipo deductivo; es decir, que parte de una afirmación de carácter general: "la aflicción y el dolor humanos son invisibles en gran parte" y aporta proposiciones secundarias, de carácter particular: "la televisión privilegia la exposición de determinados fenómenos de violencia", que explican la primera afirmación y permiten inferir la conclusión a partir de estas premisas.

En la segunda ficha de trabajo de la misma página se presenta un desarrollo argumental de tipo inductivo, pues se parte de una afirmación de carácter particular: "los estudios sobre violencia solo toman en cuenta los fenómenos macro" para llegar a conclusiones de carácter general: "es necesario analizar la violencia en las instituciones educativas".

Aunque ambas fichas de trabajo expresan una preocupación por parte de los autores con respecto de los fenómenos de violencia, en la primera existe una fuerte carga emotiva que apela a los sentimientos del lector, ya que desde el principio del texto, e incluso antes de mencionar el término *violencia*, nos habla de sus consecuencias: "el costo humano en aflicción y dolor". Con ello pretende sensibilizar al lector y persuadirlo de la importancia del tema.

En la segunda ficha de trabajo, si bien se reconoce que las agresiones provocan daño y dolor en quienes las padecen, el énfasis está puesto en la secuencia de ideas que permitirán a la autora centrar su reflexión en la violencia dentro de las instituciones educativas.

TR

En los libros

Al revisar la bibliografía de un libro, conocerás las fuentes que el autor utilizó y que tú también podrás consultar para elaborar tu propio ensayo.

1. A partir de la comparación, lista tus ideas principales en el orden en que expondrás la información en tu ensayo.

Referencias bibliográficas

1. Registren las fuentes que emplearán para su ensayo. Guiense en este tema de reflexión.

TR

Formato y función del pie de página

La lista de referencias de las fuentes de información se ubica al final del texto o del libro y se denomina bibliografía. Incluye todo el material informativo que hemos utilizado: libros, revistas, periódicos, etcétera.

En los pies de página, los datos del autor y del libro se organizan de manera distinta que en las referencias bibliográficas: primero se coloca el nombre y apellido del autor, luego el título del libro en cursivas y finalmente el número de página de la que se extrajo la cita.

El pie de página es un espacio para hacer comentarios y aclaraciones al texto que se está redactando, ya sea explicar el uso de algún término especializado, profundizar en alguna idea, aclarar los matices y diferencias de un concepto empleado por diferentes actores, etcétera.

A continuación presentamos algunos ejemplos.

Referencias bibliográficas al final de un texto	Zizek, Slavoj. <i>Sobre la violencia: seis reflexiones marginales</i> , Paidós, Buenos Aires, 2009.
Cita textual y referencia bibliográfica con uso de subíndices y pie de página.	"La oposición a toda forma de violencia -desde la directa y física (asesinato en masas, terror) a la violencia ideológica (racismo, odio, discriminación sexual)- parece ser la principal preocupación de la actitud liberal tolerante que predomina hoy!" ¹ Zizek, Slavoj. <i>Sobre la violencia: seis reflexiones marginales</i> , p. 21.
Comentario explicativo a un término especializado.	Asimismo, es posible hablar del proyecto ilustrado entendido como promesa política y ética que cobra forma con el esquema <i>iusnaturalista</i> ¹ . ¹ Expresión empleada por Norberto Bobbio en <i>Sociedad y Estado en la Filosofía Moderna. El modelo iusnaturalista y el modelo hegeliano-marxiano</i> , Fondo de Cultura Económica, México, 1996. El autor se refiere al desarrollo y difusión que tuvo la idea del derecho natural durante la Edad Moderna entre los siglos XVII y XVIII.

En equipos, identifiquen citas, referencias bibliográficas y anotaciones a pie de página contenidas en los textos que han revisado. Luego respondan:

- ¿Han visto o conocen otras formas de citar información? ¿Cómo son? ¿Funcionan de la misma manera?
- ¿Conocen otros usos de las citas al pie de página? ¿Cuáles?

1. Corrige tu lista de referencias bibliográficas o comentarios explicativos a un término especializado, con base en la información anterior.

Tu avance

En grupo comenten las respuestas de las preguntas para evaluar lo que han realizado hasta el momento, y resuelvan las dificultades que se presenten.

- ¿Tuvo el equipo dificultades para elegir un tema o para definir las preguntas que guiarían su ensayo?, ¿cómo las superaron?
- ¿Cómo y dónde obtuvieron la información del tema elegido?
- ¿Qué tan útiles consideras las fichas de trabajo ahora que has vertido en ellas la información recopilada?
- ¿Cómo cambió tu visión del tema después de realizar el cuadro?

Borrador de ensayo

1. Redacta el primer borrador de tu ensayo. Revisa el siguiente borrador sobre violencia escolar, escrito por una alumna de secundaria, en el que se señalan los elementos que debe tener tu ensayo.

¿Pueden ayudar las alumnas a detener el bullying?

Hoy en día, la violencia que se vive en las escuelas parece ser un tema que preocupa a todos. Ayer pasaron un comercial en la televisión en el que hablaban de bullying, junto con las caricaturas en las que unos chicos molestaban y golpeaban a otro compañero, se escuchaba una canción que decía que si tú estás presente cuando molestan a alguien, debes ayudarlo en vez de quedarte viendo.

Pero yo considero que los niños son los que más se pelean y los que peor se la pasan con eso de la violencia, porque las mujeres no nos vamos a los golpes tan fácil, ni tampoco molestamos a nuestros compañeros tanto como los varones.

Le conté esto a mi maestra y ella me enseñó el Informe Nacional sobre Violencia de Género en la Educación Básica, pues este estudio confirma mis ideas e indica que "las niñas manifestaron en menor proporción haber sido agredidas físicamente. En este sentido, son niños los principales sujetos y objetos de agresión física"¹.

Si además consideramos que los varones tienen más fuerza física que las mujeres y que muchas veces las agresiones las realiza más de un alumno, entonces no parece posible, como mujeres, intervenir directamente para evitar o detener un acto de violencia física.

Sin embargo, creo que nosotras, las compañeras, podemos ayudar de otras maneras, por ejemplo al no burlarnos o alentar las peleas entre compañeros, al llamar o contarte a algún maestro sobre estas agresiones. Creo que la violencia es un problema que podemos evitar entre todos, pero que algunos sufren mucho más que otros y debemos ayudarnos, sin que esto nos cause daño también a nosotras.

¹ SEP y Unicef México. *Informe Nacional sobre Violencia de Género en la Educación Básica* (2009). p. 105.

Título

Introducción

Hipótesis

Cita de texto

Desarrollo/
argumentos

Conclusiones/
Postura de la autora

Pie de página

A continuación te presentamos recomendaciones para redactar tu borrador:

- **Título.** No es necesario que se refiera al contenido de manera explícita, como en el ejemplo anterior; también puede indicar el tema implícitamente.
- **Extensión.** En general los ensayos son breves; para los de este proyecto te proponemos una extensión mínima de dos cuartillas y máxima de seis.
- **Tema.** Debes identificar y desarrollar un tema sobre el que reflexiones, argumentes y expreses tu postura. En este caso, el tema desarrollado fue la participación e intervención de las alumnas en los fenómenos de *bullying*.
- **Estructura.** Un modelo para estructurar tu ensayo es partir con una introducción que plantee la hipótesis, continuar con el desarrollo que exponga las razones y los argumentos que "ponen a prueba" dicha hipótesis, y terminar con las conclusiones que exponen la postura del autor.
- **Citas y referencias.** Es importante que en tu ensayo incluyas citas textuales e indiques las referencias bibliográficas al final de tu escrito.

Antes de escribir el borrador, es importante conocer los recursos lingüísticos que puedes emplear en su redacción. Para ello, trabaja en este tema de reflexión.

TR

Recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en los ensayos

Las ideas de un ensayo se relacionan mediante nexos, los cuales son palabras, partículas y expresiones (preposiciones, conjunciones y adverbios) que nos ayudan a expresar ideas, respetando una sucesión ordenada y relacionando palabras, oraciones y párrafos.

Revisa esta tabla de nexos gramaticales. Identifica algunos de ellos en los ensayos que has leído.

Tipo de nexo	Función	Ejemplos
Nexos coordinantes		
		<i>y, e, ni, que*</i>
Copulativos	Enlazan dos elementos que desempeñan la misma función, es decir, que se encuentran en un plano de igualdad.	"La conjunción "que" es copulativa cuando equivale a "y"; es poco usual y se encuentra en expresiones como: Trabaje que trabaje. Uno comparte su almuerzo y el otro le esconde la mochila.
Disyuntivos	Indican posibilidades alternativas o contradictorias.	<i>o, u, o bien</i> Moleestado constantemente por otra u otras personas. Por parte de una o varias personas.
Adversativos	Indican oposición o contrariedad entre los elementos que relacionan.	<i>pero, mas, sino, sin embargo, no obstante, antes bien, con todo, más bien, fuera de, excepto, salvo, menos</i> Sin embargo , para identificarlo solo tomamos en cuenta las definiciones de los expertos...

Nexos coordinantes

Causales	Subordinan una oración a otra, e indican la causa o el motivo de la acción verbal.	<i>porque, pues, ya que, puesto que, pues que, supuesto que, por razón de que, en vista de que, por cuanto, a causa de que</i> No estoy de acuerdo con esta parte de la definición de Olweus, pues nos impediría llamar acoso a muchas acciones.
Condicionales	Sirven para introducir oraciones subordinadas que expresan una condición, la cual debe cumplirse para que se realice lo señalado en la oración principal.	<i>Si, como, en caso de que, siempre que, con tal de que</i> Si nos adherimos a esta definición, entonces tendremos que tomar en cuenta que...
Concesivos	Introducen una oración subordinada que indica la dificultad para cumplir lo manifestado en la oración principal, aunque esta no necesariamente impide la realización de la acción.	<i>Aunque, por más que, si bien, aun cuando, a pesar de que, así, como siquiera, ya que, bien que, mal que</i> Si bien la definición de Olweus aporta características del acoso que pueden ajustarse al fenómeno narrado.

Cohesión y coherencia en un ensayo

TR

Para expresar una postura utilizamos ideas que relacionamos de distintas maneras. A veces, las ideas forman parte de los presupuestos o las creencias previas que nos llevaron a elegir el tema, también damos argumentos, emitimos juicios y aportamos evidencias para sostener las afirmaciones. Las ideas presentadas deben poseer un encadenamiento lógico, una cohesión determinada.

En el ensayo anterior, la idea principal sostiene que a las alumnas no les es tan fácil prevenir el *bullying*, ya que son los varones quienes más ejercen violencia física y quienes más la padecen. Para desarrollar a cabalidad la idea central, la autora expone ideas complementarias. Primero, señala la importancia que ha adquirido la violencia escolar; para ello refiere un comercial de televisión y describe su contenido, especialmente las escenas de violencia física y el mensaje que promueve la intervención para detener y prevenir el acoso. Después, como un modo de presentar su hipótesis, expone sus ideas previas sobre el tema y luego recurre a una fuente documental para confirmar sus impresiones. Al final, expresa su conclusión.

Cuando en un párrafo todas las oraciones que escribimos están relacionadas entre sí y el encadenamiento de cada una es imprescindible para expresar una idea general, es decir, que el significado de cada enunciado depende de su relación con las otras oraciones, hemos conseguido la cohesión del párrafo. Revisa en tu ensayo si los párrafos desarrollan la idea general y profundizan de manera ordenada.

Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos. Ortografía y puntuación convencionales.

Mientras redactas tu borrador, es necesario que emplees ciertos signos que ayudan a incorporar ideas y a distinguir las citas que respaldan el ensayo.

Recuerda que, bien utilizados, los signos de puntuación te brindan la posibilidad de poner en orden tus ideas. Por ejemplo:

- El **punto** (.) se utiliza para separar oraciones cuyas ideas guardan una cierta relación entre sí, pero no de modo inmediato. Cuando un pensamiento se expresa en una o más oraciones y solo el conjunto de ellas posee un sentido completo, se ha formado un párrafo, el cual concluye con un punto y aparte.
- Una de las funciones de la **coma** (,) es interrumpir una oración para aclarar o ampliar lo dicho, o para mencionar al autor u obra citados. Cualquier comentario, explicación o precisión se escribe entre comas. Ejemplo: *La violencia social, vista como un fenómeno a gran escala, impide notar la presencia de la violencia en otros espacios.*
- Los **paréntesis** también son signos que encierran una aclaración, la cual queda intercalada en un enunciado. Ejemplo: *La violencia social (vista como un fenómeno a gran escala) impide notar la presencia de la violencia en otros espacios.*
- Los **dos puntos** (:) se emplean para conectar oraciones entre sí, sin la necesidad de utilizar un nexa, como una relación de causa-efecto. Ejemplo: *Tiene asuntos pendientes: no podrá salir de vacaciones este año.*
- Los **dos puntos** también se utilizan para introducir una cita textual entre comillas, después de las cuales suele escribirse la primera palabra con inicial mayúscula. Ejemplo: *Lo afirmaba Descartes: "Pienso, luego existo."*

1. Intercambia tu borrador con un compañero de tu equipo.

- Lee el de tu compañero, anota tus observaciones e indica las correcciones de ortografía y puntuación que consideres pertinentes.

2. Corrige tu ensayo y elabora la versión final.

Ensayo para su publicación. Organización del simposio

1. Con apoyo del maestro y en grupo, elijan una fecha para el encuentro. Decidan qué ensayos leerán durante el simposio.
2. Si tu ensayo fue seleccionado, recuerda que es importante respetar los signos de puntuación al leerlo para facilitar la comprensión de las ideas.
 - Si no te tocó leer tu ensayo, escucha atentamente a tus compañeros, expresa dudas y comenta puntos con los que estés o no de acuerdo.

3. Lleven a cabo el simposio. Inviten a miembros de la comunidad escolar y extraescolar. Al final del evento, pregunten a los asistentes su opinión acerca del trabajo que realizaron.
4. Elaboren la memoria del simposio con los ensayos, la cual pueden hacer con hojas blancas y donarla a la biblioteca escolar.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance.

Indicadores	1	2	3
Conozco la función y las características de los ensayos.	() Se me dificulta identificar las características de los ensayos.	() Identifico algunas características del ensayo, pero no entiendo su función.	() Identifico las características del ensayo y reconozco su función.
Comparo la información obtenida en distintos textos y la integro para complementarla.	() Recupero información de distintas fuentes, pero no logro relacionarla.	() Comparo información de distintos textos, pero se me dificulta organizarla para incluirla en la redacción de mi ensayo.	() Contrasto la información obtenida en distintos textos y la integro a mi ensayo para complementar la información.
Reconozco el punto de vista del autor e identifico y distingo datos, opiniones y argumentos en un texto.	() Confundo el punto de vista del autor con sus opiniones y con los argumentos que presenta.	() Identifico la opinión del autor, pero no reconozco la diferencia entre argumentos y datos.	() Reconozco el punto de vista del autor, identifico y conozco la diferencia entre datos, opiniones y argumentos.
Argumento mis puntos de vista respecto de un tema, los desarrollo en un ensayo y sustento con información de fuentes consultadas.	() Se me dificulta desarrollar argumentos para defender mi punto de vista.	() Escribo ensayos en los que desarrollo argumentos para expresar mi punto de vista, pero no sostengo mi exposición con información de fuentes consultadas.	() Escribo ensayos en donde desarrollo argumentos para expresar mi punto de vista y me apoyo con información de fuentes consultadas.

2. Evalúa tu trabajo y la participación en este proyecto, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Muestra tus respuestas al profesor para que valore tu desempeño.

- ¿Por qué utilizar citas y referencias bibliográficas enriquece la exposición de tus ideas?
- ¿Por qué crees que es importante publicar un ensayo y compartirlo ante la mirada y la escucha de otras personas?
- Luego de participar en el simposio, ¿modificarías tu ensayo?, ¿por qué?

Poesía romántica: el sentir de una época

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario

Lo que aprenderás

Con el trabajo que realizarás a lo largo de este proyecto, se espera que:

- Reconozcas el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.
- Identifiques la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.
- Analices el lenguaje figurado en los poemas.

Presentación

Las expresiones artísticas se vinculan con las condiciones históricas, políticas y estéticas de una época. En este sentido, estudiar las manifestaciones poéticas de un movimiento literario nos compromete a informarnos acerca de su entorno social, así como a identificar las ideas que revelan cierta manera de percibir e interpretar la realidad en su momento histórico. En primer grado estudiaste las producciones poéticas de los movimientos de vanguardia, lo que implicó revisar las ideas y valores que sustentaban estas corrientes literarias, para interpretar los temas y sentimientos expresados en diversos poemas. Esta vez harás algo similar, trabajando con el movimiento literario que elijas.

Propósito de hacerlo

Este proyecto está diseñado para que analices las características de poemas pertenecientes a una determinada corriente literaria, describas en un texto los aspectos estructurales y temáticos que guiaron la creación poética, en relación con el contexto histórico de producción, y expongas tu trabajo en una sesión de lectura y análisis de poesía.

Cómo trabajarás

En este proyecto se organizarán en equipos para elegir un movimiento literario, investigar al respecto y seleccionar al menos cinco poemas representativos. En grupo, discutirán los valores y sentimientos que evocan los poemas, en relación con los valores y las ideas que circulaban en la época en que fueron escritos. Posteriormente, de manera individual, escogerás un poema, redactarás el análisis correspondiente y lo leerás ante tus compañeros en una lectura crítica de poesía.

Lo que sabes

1. Lee el siguiente poema. Luego, de manera grupal y con el apoyo de tu maestro, responde las preguntas que aparecen en el lado derecho.

Rima VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga «Levántate y anda»!

Gustavo Adolfo Bécquer

- ¿Cuál crees que es el tema de este poema?, ¿por qué?
- ¿A qué se refiere el poema cuando habla del "genio"?
- ¿Con qué objeto compara las cuerdas del arpa?
- ¿Este poema es una expresión subjetiva o nos informa acerca de cómo usar un arpa?
- ¿Cuántas rimas identificas en la segunda estrofa?
- ¿Qué sentimientos crees que exalta este poema?, ¿por qué?
- ¿Qué opiniones te genera este poema?

Para organizarte

1. Con apoyo del maestro, revisen la planeación del proyecto, comenten las actividades sugeridas y realicen los ajustes que consideren necesarios:

Producciones	Materiales
Investigación y características de un movimiento literario	Libros de historia de la literatura, manuales de literatura, antologías de poemas, páginas electrónicas (opcional)
Selección y lectura de poemas	Libros que contengan poemas. Por ejemplo, <i>Poesía eres tú: antología de rimas y leyendas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer y <i>Todos los amores: antología de poesía amorosa</i> de Carmen Boullosa
Discusión en torno a los sentimientos y valores que exalta la poesía, en relación con el contexto histórico	El pizarrón del salón de clases
Análisis de un poema	Cuaderno, hojas blancas, computadora e impresora (opcional)
Guion para organizar la exposición	Cuaderno, hojas blancas, computadora e impresora (opcional)
Exposición	Cartulina, plumones, fichas de trabajo, material audiovisual
Evaluación	

En los libros

Para leer poesía, recomendamos estos libros que pueden encontrar en la Biblioteca Escolar o de Aula: Elizondo, Salvador. *Museo poético*, SEP-Aldus, México, 2005; y Pentti Saarikoski, State y otros. *Poesía finlandesa actual*, SEP-Icaria, México, 2006.



Investigación y características de un movimiento literario

Glosario

canon. Conjunto de reglas o preceptos propuestos como necesarios para la composición literaria.

Se le da el nombre de *movimiento literario* a grupos más o menos amplios de escritores cuya obra coincide con un momento de la historia y comparte las condiciones sociales e ideológicas de dicha época. Además, la creación literaria de estos grupos tiende a presentar el mismo **canon** estético, es decir, se rige por las mismas ideas o reglas de composición.

Para comprender los principios o modelos que adopta un movimiento para la creación literaria en sus distintos géneros: lírico, narrativo o dramático, es necesario investigar acerca de los valores y creencias que caracterizaron el pensamiento y sentir de la época en que se desarrollaron. Para ello, será preciso buscar información que aborde la situación social, política y económica, y tomar en cuenta la producción académica y artística del momento.



Tristán Tzara (1908-1963), escritor rumano. Fue fundador del dadaísmo, uno de los movimientos de vanguardia de principios del siglo XX.

Para el desarrollo de este proyecto, primero deberás elegir un movimiento literario e identificar las características principales de dicha corriente.

1. Con apoyo de su maestro, coordinen equipos de trabajo de no más de seis personas para elegir un movimiento literario. Justifiquen sus opiniones con el fin de que todos tengan más elementos para la selección.

Recuerden que en este proyecto se enfocarán en el análisis de las manifestaciones poéticas, por lo que también pueden leer algunos poemas representativos de cada movimiento y realizar la elección a partir de los poemas que más les hayan gustado.

Si un compañero del equipo conoce un poeta que le agrade, puede proponerlo al grupo, e indagar a qué movimiento literario pertenece.

Es recomendable acudir a la biblioteca de aula, o a la escolar, y consultar libros de historia de la literatura, manuales de poesía, antologías de poemas, impresos o en línea, para investigar más acerca de los diferentes movimientos literarios y escoger uno con base en los aspectos o características que más interés les generen.

En este proyecto utilizaremos como modelo el Romanticismo; ustedes pueden adaptar las actividades que presentamos a continuación al movimiento que hayan seleccionado.

TR

Análisis del contexto histórico de un poema

1. Con su equipo de trabajo, investiguen acerca del contexto histórico en que se desarrolló el movimiento literario que escogieron y elaboren un resumen en el que señalen los principales acontecimientos políticos y sociales relacionados con las características de dicho movimiento. En la siguiente página, a manera de resumen, presentamos un ejemplo.

El Romanticismo

El siglo XIX estuvo marcado por cambios profundos en las formas de organización social, económica y política, provocados por dos grandes acontecimientos ocurridos a finales del siglo XVIII: la Revolución francesa y la Revolución industrial.

La Revolución francesa

(1789-1799) Fue un movimiento social y político que modificó drásticamente el pensamiento occidental e implicó transformaciones que repercutieron en todos los ámbitos de la vida. Para algunos autores, la Revolución francesa es considerada el resultado de las doctrinas e ideas expuestas por los filósofos de la **Ilustración**.

Su principal logro fue el cambio de una monarquía absolutista a un nuevo gobierno proveniente del sector burgués y la conformación de un Estado separado de la Iglesia. Asimismo, se abolió la esclavitud y se reconoció la libertad industrial y comercial. La figura política de Napoleón Bonaparte fue especialmente importante, ya que al llevar hasta sus últimas consecuencias los principios ilustrados de igualdad, libertad y fraternidad, modificó los esquemas políticos, sociales y culturales de la época. Posteriormente, las ideas liberales se propagaron por toda Europa y también llegaron a América.

A partir de la Revolución francesa, la libertad se convirtió en el máximo ideal político, social y cultural del siglo XIX, lo que a su vez provocó una toma de conciencia patriótica que culminó en un movimiento de nacionalidades, luchas por la independencia y soberanía de los pueblos. Estas ideas liberales también tuvieron su expresión en el arte y en la literatura, transformando las manifestaciones artísticas (...).

El Romanticismo en otros ámbitos

En el plano de la filosofía surgió el idealismo alemán, que concedió un lugar privilegiado al "yo", a la conciencia subjetiva como productora de la realidad. Destacó la obra de Georg W. Friedrich Hegel, quien afirmaba que las manifestaciones de la vida se encontraban en constante movimiento y cambio. Este pensador propuso una concepción del desarrollo humano como una permanente lucha entre las ideas del presente y las del pasado inmediato, donde la evolución a una nueva etapa implicaba la negación del periodo anterior.

En el ámbito de las ciencias naturales se manifestó una fuerte conciencia en cuanto al paso del tiempo. Jean-Baptiste Lamarck propuso una doctrina, según la cual, las características típicas de las especies animales y vegetales no eran fijas, ni permanecían idénticas, de este modo trataba de explicar la variación de las especies en el tiempo. Más tarde, Darwin retomó estas ideas para desarrollar la teoría de la evolución de las especies (...).

Revolución industrial

La Revolución industrial fue el segundo factor que marcó el devenir del siglo XIX; tuvo sus orígenes en las fábricas inglesas, que sustituían el trabajo humano con el empleo de máquinas, lo que provocó un aumento en la producción y el consumo.

Glosario

Ilustración. Movimiento cultural del siglo XVIII que tuvo como objetivo organizar y difundir el conocimiento.



La libertad guiando al pueblo. Eugène Delacroix, 1830.



Joseph Mallord William Turner (1775 – 1851), pintor británico.

Glosario

exótico. Extraño, chocante, extravagante.

Más tarde, esta creciente actividad económica se extendió al resto de Europa y se buscaron nuevos mercados para el comercio, lo que favoreció la expansión colonial.

El paisaje urbano se modificó drásticamente, el aumento de las fábricas provocó un desplazamiento de la población hacia las ciudades y apareció una nueva relación social conformada por dos clases: los capitalistas (propietarios de los medios de producción) y el proletariado (que vende su fuerza de trabajo humano para la producción de mercancías). Cuando el proletariado tomó conciencia de la importancia de su papel para el desarrollo de la economía y el crecimiento de las naciones, se manifestó en contra de la retribución que recibía y de las condiciones en las que trabajaba. Así, demandó una serie de derechos que implicaron reformas sociales de corte liberal. Gracias a estas reformas sociales, también se abolió la esclavitud en el imperio británico y se crearon leyes para la protección de los obreros.

La vuelta a la individualidad que se expresó en el Romanticismo fue una reacción ante las incesantes transformaciones y convulsiones sociales de esa época. El poeta romántico percibía un universo contradictorio y esto le representaba una angustia y una inseguridad vitales que lo llevaron a buscar formas de evasión de la realidad. Así, se refugió en su propia intimidad y en su potencial espiritual. Algunos autores abogaron por un regreso del hombre a la naturaleza, mientras que otros mostraban una actitud melancólica y pesimista, hasta representar la muerte como el anhelo de paz liberadora. La recurrencia a ciertos temas, personajes y lugares **exóticos** se convirtió en otro recurso poético para apartarse de la realidad: tierras lejanas y coloridas, Oriente, el mundo morisco español, mares e islas desconocidas, muchas veces habitadas por corsarios y otros personajes marginados de la sociedad.

Con base en la información del resumen, podrás realizar con tu equipo una lista de las características del movimiento literario que hayan elegido.

2. Observa cómo se realizó la siguiente lista de características del movimiento que estamos modelando: el Romanticismo.

Características del Romanticismo

- Búsqueda de la expresión de la libertad en todas sus formas: religiosa, política y social.
- Vuelta a la individualidad y alejamiento de la sociedad.
- Exaltación de los sentimientos sobre la expresión objetiva y racional.
- Rechazo del pasado inmediato y, al mismo tiempo, evasión de la realidad presente.
- Empleo de escenarios y personajes exóticos.
- Retorno a la Naturaleza.
- Revaloración del origen de los pueblos y la historia nacional.
- Actitud melancólica y pesimista, hasta representar la muerte como el anhelo de paz liberadora.

3. Elabora con tu equipo un escrito que resuma el contexto en el que se desarrolló el movimiento poético elegido. Posteriormente, realicen una lista con las características que se mostrarán en las producciones literarias.

Aunque los movimientos literarios se desarrollan en cierto momento histórico y con su estudio es posible comprender el contexto social característico de una época, es importante no confundir un movimiento literario con los periodos y hechos relevantes que clasifica la historia, aun si se relacionan o coinciden entre sí, como vemos en la tabla.

Periodo y hechos relevantes	Movimientos literarios
Edad Media	Mester de juglaría y Mester de clerecía
Revolución francesa	Ilustración, Neoclasicismo, Barroco
Independencia de México	Romanticismo, Realismo, Naturalismo
Revolución industrial	Romanticismo, Realismo
Primera Guerra Mundial	Realismo, Surrealismo, Vanguardias

4. Con apoyo de su maestro respondan en el pizarrón:

- ¿Qué otros movimientos literarios conocen?
- ¿Algún movimiento literario que identificaron se relaciona con un hecho o periodo de la historia universal? ¿Cómo lo reconocieron?
- ¿Dónde buscarían información relacionada con las características de los movimientos literarios y a quiénes preguntarían para que les recomendaran bibliografía?

Anoten las respuestas, pues les servirán en la elaboración de su proyecto.

Selección y lectura de poemas

1. Reúnete con tu equipo y elijan cinco poemas que cumplan con al menos tres de las características del movimiento literario seleccionado.
2. Para continuar con el tema modelo de este proyecto, el Romanticismo, lean los siguientes poemas en voz alta. Si eligieron este mismo tema, les ayudarán en su proyecto.

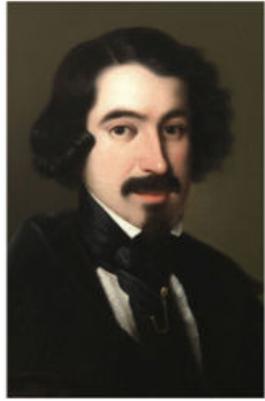
Visión

Imágenes que la plenitud del día a los hombres muestran,
en el verdor de la llana lejanía,
antes de que la luz decline en el crepúsculo,
y la tenue claridad dulcemente serene los sonidos del día.
Oscura, cerrada, parece a menudo la interioridad del mundo,
sin esperanza, lleno de dudas el sentido de los hombres,
mas el esplendor de la Naturaleza alegra sus días,
y lejana yace la oscura pregunta de la duda.

Hölderlin, Friedrich. "Visión", en *Poemas de la locura*, Hiperión, Madrid, 1988, p. 53.

En los libros

Te proponemos consultar el libro *Antología poética de la generación del 27*, de varios autores, publicado por Punto de Lectura. Te puede ser de ayuda para elegir el poema de tu proyecto.



José de Espronceda (1808 – 1842) es uno de los representantes del Romanticismo en España.

Canción del pirata (Fragmento)

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín:

Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el *Temido*,
en todo mar conocido
del uno al otro confin.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;

y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul:
[...] » Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,

mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria la mar. »

» Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo tengo aquí por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes. »

» Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.»

Espronceda, José de. "Canción del pirata", en *Obras poéticas*, Porrúa, México, pp. 24-25.

Rima V (Fragmento)

Espíritu sin nombre,
indefinible esencia,
yo vivo con la vida
sin formas de la idea.

Yo nado en el vacío,
del sol tiemblo en la hoguera,
palpito entre las sombras
y floto con las nieblas.

[...]
Yo soy nieve en las cumbres,
soy fuego en las arenas,
azul onda en los mares
y espuma en las riberas.
En el laúd soy nota,
perfume en la violeta,
fugaz llama en las tumbas

y en las ruinas yedra.
[...]
Yo soy sobre el abismo
el puente que atraviesa,
yo soy la ignota escala
que el cielo une a la tierra.

Yo soy el invisible
anillo que sujeta
el mundo de la forma
al mundo de la idea.
Yo en fin soy ese espíritu,
desconocida esencia,
perfume misterioso
de que es vaso el poeta.

Bécquer, Gustavo Adolfo. "Rima V", en *Rimas, Leyendas y narraciones*, Porrúa, México, 2009, p. 5.

El otoño

¡Salve, bosques que ciñen los verdes
postreros!

Amarillos follajes en la hierba esparcidos;
¡salve, breve hermosura! La natura
enlutada se acomoda al dolor y me
es grata a los ojos.

Ando a pasos muy lentos el desierto
camino y por última vez vuelvo a ver
este sol palidísimo y bello cuya luz
expirante ilumina a mis pies la tiniebla
del bosque.

Para mí hay más encanto en la luz del
otoño cuando todo se muere a su
vista empañada: el adiós de un amigo,
la sonrisa postrera de unos labios a
punto de sellarse por siempre.

Ya dispuesto a dejar la ilusión de la
vida, y llorando los sueños esfumados
que tuve, vuelvo aún la cabeza y
envidioso contemplo esos grandes
tesoros de que nunca gocé.

Tierra y sol, valles, bella, mansa
naturaleza, os debía una lágrima
con un pie en el sepulcro. ¡Todo el
aire es perfume y la luz es tan pura!
¡Al que muere este sol le parece tan
bello!

Yo quisiera apurar hasta las mismas
heces este cáliz que mezcla con
el néctar la hiel; tal vez en esta
copa donde bebí la vida pueda haber
todavía una gota de miel.

El futuro quizá para mí reservaba
un retorno a la dicha de la cual nada
espero. Es posible que un alma que
yo ignoro aun hubiese comprendido
mi alma, respondiendo a mis ansias...

La flor muere entregando sus
perfumes al céfiro; a la vida y al sol,
estos son mis adioses; ahora muero
y mi alma cuando expiro se exhala
como un triste sonido lleno de
melodía.

Lamartine, Alphonse de. "El otoño", en <http://amediavoz.com/lamartine.htm#EL%20OTO%20D10> (consulta: 24 de enero de 2017).

Los nidos

Cuando el soplo de abril abre las flores,
buscan las golondrinas
de la vieja torre las agrestes ruinas;
los pardos ruiseñores
buscando van, bien mío,
el bosque más sombrío,
para esconder a todos su morada
en los frondosos ramos.

y nosotros también, en el tumulto
de la inmensa ciudad, hogar oculto
anhelantes buscamos,
donde jamás oblicua una mirada
llegue como un insulto;

y preferimos las desiertas calles
donde la turba inquieta
en tropel no se agrupa; y en los valles
las sendas del pastor y del poeta;
y en la selva el rincón desconocido
donde no llegan del mundo los rumores.
Como esconden los pájaros su nido,
vamos allí a ocultar nuestros amores.

Hugo, Víctor. "Los nidos" en *A media voz*, traducción de Salvador Díaz Mirón, en amediavoz.com/hugo.htm#LOS_NIDOS (consulta: 12 de octubre de 2016).

3. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno.

- En la columna derecha, escribe tres características del Romanticismo que identifiques en los poemas anteriores. Anotamos la primera para que te sirva como modelo.
- Puedes realizar el mismo ejercicio con los poemas del movimiento literario que elegiste.

Poema	Características
Visión	Aboga por un retorno a la Naturaleza.
Rima V	
Canción del pirata	
El otoño	
Los nidos	

Discusión sobre los sentimientos y valores que exalta la poesía en relación con el contexto histórico

En el fragmento del poema "Canción del pirata" hay elementos que se relacionan con el contexto histórico del Romanticismo, por ejemplo: el pirata se convierte en símbolo del individuo que se rebela y busca su libertad, que fue el deseo de muchas personas durante el periodo.

Para conocer los valores y sentimientos exaltados en este poema es indispensable identificar los temas que desarrolla y relacionarlos con las costumbres, creencias e ideas de ese momento. Los siguientes temas de reflexión te ayudarán a identificar los valores de una época.

TR

Relación entre los temas de la poesía y los valores de una época

Los valores son las impresiones subjetivas (recibidas mediante los sentimientos) que nos llevan a apreciar las cualidades de una idea, una acción o un objeto como algo positivo o negativo.

Cuando pensamos en la libertad, se nos ocurren ideas o pensamientos que consideramos positivos, como tomar una decisión a partir de lo que uno quiere, o que no se es esclavo ni se está preso. Por ello, la libertad es considerada un bien y, por tanto, un valor.

A los valores que son comunes para un conjunto de personas, y que explican y organizan las costumbres, las formas de relación social, los ritos y ceremonias, los llamamos *valores culturales*; a partir de ellos es posible entender los modos de vida de un grupo social en un determinado momento histórico.

Por ejemplo, en México, todos los años se festeja el día de muertos; se ponen ofrendas decoradas con objetos muy particulares, se visitan cementerios, se inventan calaveritas, etcétera. De esta manera, se desarrolla un culto a la muerte que combina creencias religiosas con tradiciones prehispánicas, imprimiéndole una particularidad nacional única a este festejo. La forma en que entendemos la muerte dice mucho de nuestros valores y de la forma en la que nos relacionamos con nuestra herencia cultural. El día de muertos es para los mexicanos una manera de aproximar la muerte a la cotidianidad y representarla, no como un fin o un cierre, sino como parte de la vida.

Interpretación del movimiento literario

De acuerdo con las ideas estéticas de la primera mitad del siglo XVIII, el arte debía lograr una síntesis entre lo bello y lo útil; así, en literatura se desarrolló el Neoclasicismo que, como su nombre lo indica, imitó la forma y estilo de los clásicos grecolatinos; se volvió a las reglas formales y la producción respondió a cánones racionalistas, por lo que la obra literaria debía poseer una finalidad didáctica, por ejemplo, la fábula.

En cambio, los escritores de la primera mitad del siglo XIX, también conocidos como *románticos*, reaccionaron contra los preceptos de la poética y *retórica* neoclásica, el "buen gusto" o el lenguaje culto y refinado que se usó en el Neoclasicismo.

El poeta romántico buscó una libertad creativa que le permitiera establecer una sensibilidad sin ataduras a los cánones antiguos. Se innovó en cuanto a la escala métrica de los poemas y se privilegiaron usos más populares de la rima, como la forma asonante.

En contraste con la primacía que se había otorgado a la razón durante la Ilustración, el Romanticismo privilegió la expresión de lo sensible y confirió un gran aprecio a lo íntimo y personal. Una característica distintiva del Romanticismo fue el uso de lenguaje subjetivo, que se valió de todo tipo de recursos estilísticos y gramaticales para expresar sentimientos y pasiones.

1. Relean grupalmente los poemas que eligieron y, con el apoyo del maestro como moderador, contesten las preguntas.

- ¿Cómo se describe la época en que se crearon los poemas?
- ¿Qué relación existe entre esta descripción y los acontecimientos históricos que marcaron el movimiento poético elegido?
- ¿Qué valores característicos del movimiento poético exaltan los poemas?
- ¿Qué sentimientos expresan los poemas en torno a las costumbres de su época?

Anoten las respuestas en el pizarrón para que todos las vean y las tengan presentes al momento de realizar el análisis de los poemas que seleccionaron.

Para expresar sus valores y sentimientos, los autores de cada estilo literario recurren a cierto tipo de lenguaje que les permite plasmarlos de una forma sensible y subjetiva, es decir, emplean el lenguaje figurado.

TR

Glosario

retórica. Arte de bien decir, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia bastante para deleitar, persuadir o conmover.

Función de las figuras retóricas

Como ya has estudiado en otros grados, los poemas utilizan el lenguaje en sentido figurado para no referirse a las cosas directamente y de manera literal, sino por medio de otros significados de las palabras o expresiones.

La **metáfora** es uno de los recursos literarios que utilizan los escritores para llamar la atención de sus lectores, y forma parte de lo que se ha denominado **figuras retóricas**.

Muchas veces, utilizamos figuras retóricas en el habla cotidiana para expresar las cosas, en particular, lo que sentimos, por ejemplo: "Estoy hecho un hielo", en vez de: "Tengo mucho frío". Otras veces las empleamos para darle mayor énfasis a algo, exagerando nuestra impresión: "Vamos a paso de tortuga". Estas figuras nos permiten identificar algo real con algo imaginario: el frío que sentimos con la imagen de un hielo, un lento andar con la velocidad de una tortuga. Con estas figuras no explicamos la realidad, sino que nos referimos a ella por medio de imágenes, entonces, expresamos una **representación** de la realidad.

La metáfora surge de una comparación implícita entre dos objetos. En sentido estricto, implica sustituir el significado de un término por otro objeto o palabra, cuyas cualidades sirven para dar sentido y mayor énfasis al primer término. Por ejemplo, en la frase: "Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, el sol relumbra en vano". La palabra oro hace referencia y sustituye el término cabello rubio, como una forma de embellecer la característica enunciada. Así, las cualidades del oro (que es dorado y brilla) se trasladan a las cualidades del cabello de una mujer.

A diferencia de la metáfora, la **metonimia** nos permite nombrar un objeto utilizando otra palabra cuyo significado está estrechamente relacionado con el significado del objeto, cuando decimos: "Me comí todo el plato", nos referimos a que nos hemos comido todos los alimentos, y no a que efectivamente nos comimos el recipiente en el que se coloca la comida; pero dado que generalmente los alimentos se sirven en platos, utilizamos la imagen del plato, cuyo significado está emparentado con el significado de comida, y de esa manera exageramos nuestra expresión.

Lenguaje figurado y figuras retóricas en la poesía

Si bien el habla cotidiana está llena de figuras indirectas o giros retóricos, la literatura siempre busca innovar estas formas, así como el uso de los recursos que emplea, para que no pierdan su fuerza expresiva. Entre las características que definen un movimiento literario, y los elementos que debemos tener en cuenta para el análisis de sus manifestaciones, se encuentra el uso de ciertas figuras retóricas, ya que estas nos muestran el tipo de lenguaje que se utiliza.

El Romanticismo, por tratarse de un movimiento literario que privilegia la expresión de lo sensible sobre lo racional, utiliza un lenguaje enfático, exagerado, lleno de exclamaciones y signos de interrogación, adjetivos, metáforas y toda clase de figuras retóricas vinculadas con las emociones.

Glosario

figura retórica.
Expresión literaria que emplea el lenguaje figurado.

representación.
Figura, imagen o idea que sustituye a la realidad.

En los libros

Te sugerimos consultar el *Diccionario de retórica y poética*, de Helena Beristáin, publicado por la editorial Porrúa.

1. Observa el recuadro con definiciones de algunas figuras retóricas, luego cópialo en tu cuaderno y llénalo con ejemplos de los poemas elegidos.

Figura retórica	Ejemplo
Alegoría. Está hecha de metáforas o comparaciones consecutivas, que permiten representar un pensamiento o concepto abstracto.	Qué es mi barco mi tesoro / que es mi dios la libertad / mi ley, la fuerza y el viento ,/ mi única patria la mar
Hipérbaton. Consiste en alterar el orden lógico de los términos que constituyen una frase.	Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueña tal vez olvidada
Metáfora. Consiste en la sustitución del significado literal de una palabra (denotación) por su sentido figurado (connotación).	Yo soy sobre el abismo el puente que atraviesa
Metonimia. Permite nombrar un objeto con otra palabra, cuyo significado está relacionado al significado de la primera.	Perfume misterioso/ de que es vaso el poeta
Prosopopeya. Consiste en atribuir a seres abstractos o inanimados cualidades humanas.	En la lona gime el viento
Apóstrofe. Permite dirigirse en segunda persona a una o varias personas o seres inanimados que pueden o no estar presentes.	¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio/ así duerme en el fondo del alma, /y una voz, como Lázaro, espera/ que le diga « Levántate y anda! »!

2. Relee los poemas que seleccionaron y determina si aparecen otras figuras retóricas. Luego coméntalo con tu equipo, así como con el grupo y el profesor.

Tu avance

En grupo respondan estas preguntas para evaluar lo que han realizado.

- ¿El equipo tuvo dificultades para investigar y elaborar la lista de características del movimiento literario? ¿Cómo las superaron?
- ¿Cómo y dónde obtuvieron los poemas del movimiento elegido?
- ¿Identificaron los sentimientos y valores exaltados en los poemas?
- ¿Relacionaron la descripción del ambiente urbano y el contexto histórico en que se escribieron los poemas?
- ¿Qué figuras retóricas identificaron en los poemas que leyeron?
- ¿Qué similitudes encuentras en los poemas del movimiento elegido?

Comenten con su profesor lo que haya presentado algunas dificultades.

Análisis por escrito de los poemas

Ya hemos revisado la forma en que el contexto histórico se relaciona con las manifestaciones poéticas en un movimiento literario; verificamos que los temas, la estructura, el lenguaje y el estilo en que se escribe un poema dicen mucho acerca de los valores y el sentir de una época. A continuación, deberás identificar las características del poema que escogiste, relacionarlas con el contexto histórico de producción y redactar tu análisis en una extensión no mayor a cinco cuartillas.

Recuerda que el texto que escribirás es de carácter descriptivo; en él deberás determinar un tema, por ejemplo: la poesía romántica y la percepción del paisaje urbano tras la Revolución industrial, si consideramos el tema que estamos modelando. Para ello, es fundamental explicar las particularidades de ese poema en relación con las creencias y costumbres de dicha época, lo que necesariamente implicaría profundizar en las características del movimiento literario, indagar su conexión con la Revolución industrial y el cambio en la geografía de las ciudades; más aún, analizar y explicar la vida y sentir de las personas que habitan esos escenarios sociales.

Con el fin de ayudarte en la redacción, te proporcionamos una serie de sugerencias:

- Para delimitar el tema que aborda el poema, es conveniente que hagas una descripción general del texto, después te será más fácil identificar el tema.
- Recuerda que los temas, personajes y escenarios de un poema nos proporcionan información acerca de las ideas y valores de un determinado momento histórico. Por ejemplo, si encontramos un poema que nombra a muchos personajes o escenarios de la mitología griega, esto nos da indicios, nos permite preguntarnos e investigar acerca de la relación con la cultura griega: ¿por qué se le menciona en ese poema? y ¿cómo?
- Al referirte a ciertos aspectos del contexto histórico, como son las ideas políticas, las formas de relación social, la producción cultural y científica, procura proporcionar ejemplos y citas textuales del poema analizado.
- Ya que el surgimiento de un movimiento literario se explica por un cambio en los principios y cánones que guían la creación formal y estilística de la obra, es preciso analizar los siguientes elementos que componen el poema:
 - **Estructura.** ¿Cómo están acomodadas las estrofas?, ¿qué tipo de rima utiliza?, ¿cuál es la métrica de los versos?
 - **El lenguaje.** ¿Es un lenguaje especializado, culto o coloquial?, ¿es un lenguaje subjetivo u objetivo?
 - **Los recursos estilísticos.** ¿Qué figuras retóricas se utilizan?, ¿qué imágenes predominan en el poema? ¿Se ajustan a un canon o manifiesto artístico?

Con las respuestas que obtengas, notarás que la forma y el estilo de los poemas también tienen relación con ideas vigentes en un determinado momento de la historia, o con afectos, sentimientos y emociones, es decir, con el sentir de una época.

Una vez que termines la redacción del texto, coméntalo con el maestro y otros compañeros para que te den sus opiniones antes de realizar tu exposición.

A continuación te presentamos un breve análisis del fragmento "Canción del pirata", que nos permitirá situar la obra en el contexto histórico en que fue escrita, para identificar los valores que exalta.

Análisis de "Canción del pirata"

Conforme al valor político del siglo XIX, el poema de José de Espronceda es un canto a la libertad y a la independencia. El poeta utiliza la figura del mar para expresar su valoración de la libertad, que se relaciona con la ausencia de leyes impuestas por otros: "cuanto abarca el mar bravío/ a quien nadie impuso leyes." También se refiere a la libertad como su dios: "Que es mi dios/ la libertad". Esta metáfora es particularmente ilustrativa pues evidencia que el poeta considera la libertad un valor absoluto al asociarlo con la idea de Dios.

La libertad como valor se encuentra en estrecha relación con una visión positiva del pasado de los pueblos y la idea de pertenencia a una nación independiente, pues el poeta habla por boca del pirata y se refiere al mar como su pertenencia: "yo tengo aquí por niño/ cuanto abarca el mar bravío", y como su "patria". Es importante mencionar que la libertad como máximo valor político motivó movimientos de nacionalidades y luchas por la independencia en distintas partes del mundo, especialmente en América, hasta entonces colonia de España, país de origen del poeta.

Por otra parte, al utilizar como protagonista de su poema a un personaje marginado de la sociedad, rebelde, que vive apartado de las normas y convenciones: El pirata, el escritor manifiesta un sentimiento de rechazo a la situación social y política de su época. La descripción que hace del barco al inicio del poema y el uso de ciertos adjetivos nos permiten identificar la expresión de una serie de valores: la valentía o bravura, la vida sin ataduras, la independencia y la aventura. Asimismo, las constantes imágenes referidas a elementos de la naturaleza hacen pensar que tanto la naturaleza como la vida en contacto con ella son estimables para el poeta. Esta exaltación puede ser entendida, en parte, como una reacción a la creación y sobrepoblación de las grandes urbes, producto de la Revolución industrial y símbolo de prisiones en las que pierden su libertad las personas pues están recluidas en ellas.

El poema recrea un escenario fantástico y extraño, tras la descripción del barco nos proporciona su ubicación, una geografía rica en lugares exóticos y desconocidos para el hombre de aquella época: "Asia a un lado, al otro Europa/ y allá a su frente Estambul". Presentar la realidad vista por un pirata nos permite interpretar que Espronceda remite a estas imágenes como una forma de evasión, pero también como una crítica a la realidad de su época.

En cuanto a la estructura, la "Canción del Pirata" es un texto en el cual la métrica de los versos que componen las estrofas varía, cuando el poeta escribe el mar o la marcha del barco lo hace con versos más largos, mientras que cuando expresa el sentir y la actitud del pirata utiliza frases más cortas, que poseen mayor fuerza enunciativa. El lenguaje utilizado es sencillo, salvo por algunas palabras relacionadas con el ámbito marítimo. Al principio del poema se usa la tercera persona, más tarde el pirata habla y lo hace en primera persona, en monólogo, combinando diversos estilos.

En cuanto a los recursos estilísticos, es un poema rico en el uso de metáforas y destaca la personificación de la naturaleza, o de objetos inanimados, al atribuirles características propias de los hombres: "La luna en el mar riela".

Guion para organizar la exposición

Con apoyo del maestro designen dos sesiones para llevar a cabo la lectura, dividan el tiempo total del que disponen entre el número de alumnos y asignen el tiempo de exposición que le corresponde a cada uno. Para darle unidad al evento, elaboren una introducción en la que figuren los movimientos literarios elegidos, y preparen una sesión de comentarios y preguntas con el público.

Exposición del análisis

Expondrás el análisis de tu poema en un encuentro grupal de lectura crítica de poesía, llamada así porque, además de leer tu poema, presentarás el análisis que elaboraste. En este momento ya debes contar con el análisis del poema característico de un movimiento literario.

1. Lee la siguiente guía y organiza tu exposición. Para la lectura en voz alta de un poema lo más importante es cuidar:

- **La entonación.** Es la modulación de la voz que nos permite mostrar diferencias de sentido, intención o emoción.
- **La dicción.** Tiene que ver con la forma en que pronunciamos las palabras; una buena dicción implica que hablamos de una manera clara.
- **El volumen de la voz.** Se trata de adecuar la voz para darle el énfasis que requiere el texto, es decir, a veces, cuando queremos darle mayor énfasis a una frase o expresar una emoción desbordada, pronunciamos con mayor intensidad y subimos el volumen.
- **La fluidez.** Al leer debes atender los signos de puntuación. Te sugerimos ensayar varias veces la lectura del poema con el fin de identificar los versos que se deben leer de corrido porque comparten la misma idea, así como las pausas que debes realizar para contribuir a la fluidez de la lectura.

Para la exposición de tu análisis debes tomar en cuenta:

- **El tiempo disponible.** En función de los minutos con los que cuentas, decidirás la extensión y las estrategias para desarrollar tu exposición.
- **Delimitar tu tema de exposición.** Al elegir solo un poema ya empezaste a acotar el tema o los temas que desarrollarás en tu exposición; ahora es importante que al describir el contexto histórico, o las características del movimiento literario, hagas referencia a elementos presentes en el poema.
- **Organizar la información.** Ahora tú ya cuentas con ciertas habilidades, dominas herramientas o recursos didácticos que te ayudan a ordenar y jerarquizar la información. Un recurso didáctico muy atractivo para mostrar parte de tu análisis es elaborar una línea del tiempo, en la que anotes, en la parte superior,

los principales hechos que dan forma al contexto histórico, y en la inferior, las fechas de publicación de las obras representativas del movimiento literario y las temáticas que abordan.

- **Presentar la información.** Te sugerimos utilizar materiales que llamen la atención del público, puedes emplear carteles, dibujos, fotografías, material audiovisual o elaborar una presentación en diapositivas.
2. Conforme al día y tiempo acordados, expón el análisis del poema al grupo.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance.

Indicadores	1	2	3
Reconozco el contexto histórico y social de la poesía dentro de un movimiento literario.	() Se me dificulta relacionar los rasgos de un determinado contexto histórico y social con los movimientos literarios que aparecieron en dicho momento.	() Reconozco algunos rasgos del contexto histórico y social en que se desarrolla un movimiento literario, pero no logro relacionarlos con las producciones poéticas.	() Reconozco la influencia del contexto histórico y social en las manifestaciones poéticas de un movimiento literario, desarrollado en dicho contexto.
Identifico la función y características de las figuras retóricas en los poemas a partir de un movimiento literario.	() Confundo las características de las figuras retóricas con su función.	() Identifico las características de las figuras retóricas, pero no entiendo su función en los poemas según el movimiento literario.	() Identifico las características de las figuras retóricas y su función en los poemas, de acuerdo con el movimiento literario.
Analizo el lenguaje figurado en los poemas.	() Se me dificulta el análisis del lenguaje figurado en los poemas.	() Entiendo ciertos usos del lenguaje figurado en los poemas, pero se me dificulta explicar a qué hacen referencia.	() Identifico y analizo el lenguaje figurado en los poemas.

2. Evalúa el trabajo que realizaste en este proyecto. Para ello, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Después, muestra tus respuestas a tu profesor para que juntos valoren tu desempeño.

- ¿Cuál criterio utilizó tu equipo de trabajo para seleccionar el movimiento literario: los poemas, el contexto histórico o la preferencia por algún autor?
- ¿Cómo fue tu experiencia al momento de relacionar los sentimientos y valores que exalta el poema con el contexto histórico de producción?
- ¿Consideras que analizar el sentido de las metáforas y otras figuras retóricas en los poemas amplió tu comprensión acerca del movimiento literario al que pertenecen las obras?
- ¿Qué parte del análisis fue la que te costó más trabajo? ¿Por qué?
- ¿Cómo organizaste la información para presentar tu exposición?

En la red

Visita la siguiente dirección electrónica para aprender a hacer una presentación en diapositivas que apoye tu exposición: www.aulafacil.com/PowerPoint/Lecc-3.htm (consulta: 12 de octubre de 2016).

La influencia de la publicidad en la sociedad

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas

Lo que aprenderás

Con el trabajo que realizarás a lo largo de este proyecto, se espera que:

- Analices las características de los mensajes publicitarios.
- Identifiques el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
- Identifiques características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios publicitarios.
- Describas el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
- Analices, interpretes y organices los resultados de una encuesta en un informe.

Presentación

En algunas ocasiones preferimos adquirir ciertos productos porque los anuncios publicitarios que los ofertan llaman especialmente nuestra atención. Su mensaje, cargado de recursos lingüísticos, imágenes sugerentes y escenarios atractivos, logra persuadirnos de las bondades y los beneficios que podríamos obtener al adquirir dicho producto.

Con este proyecto tendrás la oportunidad de analizar la influencia que los mensajes publicitarios ejercen en nuestras decisiones de compra y medir su impacto a partir de la elaboración y aplicación de una encuesta. La presentación formal de los datos recabados y su análisis quedarán asentados en un informe final que podrán compartir con el resto de la comunidad escolar en el periódico mural de tu salón de clase.

Cómo trabajarás

Para iniciar este proyecto, de manera grupal seleccionarán los anuncios que les servirán para analizar las características de los mensajes publicitarios y reflexionar en torno a sus efectos en la sociedad. Con base en la información que hayan obtenido, diseñarán el cuestionario de la encuesta para explorar el impacto y la influencia de los mensajes publicitarios en los usos y costumbres de los consumidores. Organizados en parejas aplicarán la encuesta y, coordinados en equipos de trabajo, redactarán las diferentes secciones que integrarán el informe de la encuesta. Finalmente, compartirán el informe en el periódico mural de su salón de clase.

Lo que sabes

1. Observa cuidadosamente el siguiente anuncio publicitario, revisa las preguntas y anota las respuestas en tu cuaderno:

- ¿Cuál es el nombre del producto que promociona este anuncio?
- ¿Qué ventajas o beneficios presenta el consumo de este producto?
- ¿Qué relación existe entre la imagen y las cualidades del producto anunciado?
- ¿Qué otra imagen utilizarías para anunciar este producto?
- ¿A qué público se dirige este anuncio?, ¿por qué?
- ¿Compraría este producto?, ¿por qué?



Para organizarte

1. Junto con tu maestro, revisen los pasos sugeridos para analizar el contenido de los mensajes publicitarios, elaborar y aplicar la encuesta, redactar el informe y publicarlo en el periódico mural. Realicen los cambios que consideren necesarios conforme al tiempo del que disponen.

Es importante conocer las razones por las que escogemos lo que consumimos.

Producciones	Materiales
Anuncios publicitarios clasificados en función de un criterio	Revistas, periódicos, videos, grabaciones
Discusión para el análisis del contenido y las características de los anuncios seleccionados	Pizarrón del salón de clase
Discusión grupal sobre el impacto de los mensajes publicitarios	Pizarrón del salón de clase, cuadernos, pluma
Lista de preguntas para realizar la encuesta sobre un anuncio y su influencia en los usos y costumbres de los consumidores	Hojas de papel, lápices, plumas, fotocopias
Selección de la población muestra para aplicar la encuesta (edad, sexo, ocupación)	Cuestionarios, lápices, goma
Sistematización de los resultados de la encuesta (empleo de tablas o gráficas que organicen la información recabada)	Hojas cuadriculadas, regla, computadora con hoja de cálculo (opcional)
Borrador del informe de la encuesta	Hojas blancas, pluma
Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios para compartir con la comunidad	Cartulinas, plumones, material audiovisual (opcional)
Evaluación	



Clasificar anuncios publicitarios

Existen muchas maneras de clasificar los anuncios publicitarios; podemos tomar en cuenta el formato o el medio en el que se dan a conocer, por ejemplo:

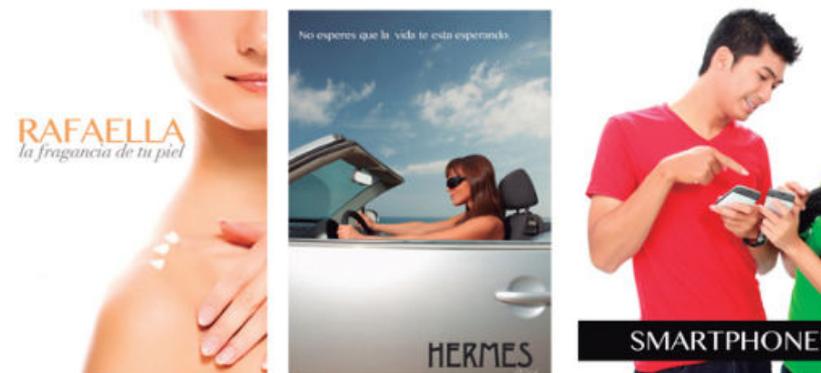
Formato	Medio de comunicación
Impreso	Revistas, periódicos, espectaculares
Audiovisual	Televisión, cine
Sonoro	Radio
Multimedia	Internet

Como podrán observar, los medios de comunicación son el lugar privilegiado en el que se exponen y transmiten los anuncios publicitarios, por lo que nos ofrecen un primer criterio para clasificarlos. Otra forma de ordenar la publicidad es de acuerdo con el tipo de producto que anuncia, por ejemplo, higiene y belleza, alimentos, entretenimiento, automotores y limpieza del hogar.

Asimismo, podemos tomar en cuenta la audiencia a la cual se dirigen, ya que cada anuncio es diseñado para un grupo de personas a quienes se espera persuadir de la compra de cierto producto; a estos posibles compradores se les denomina *consumidores potenciales*:

Adolescentes y jóvenes	Amas de casa	Hombres y mujeres profesionistas	Personas de la tercera edad	Personas con diabetes
------------------------	--------------	----------------------------------	-----------------------------	-----------------------

1. Observa los siguientes anuncios y clasificalos utilizando los dos últimos criterios, es decir, la clase o el tipo de producto que anuncian y la población a la cual crees que se dirigen.



2. Con apoyo de tu maestro y de manera grupal, seleccionen seis anuncios que respondan al mismo criterio de clasificación y que les gustaría analizar. También pueden considerar otros criterios, por ejemplo, comerciales relacionados con alguna festividad (día de la madre, día del niño, Navidad, Año Nuevo, conmemoración de la Independencia de México, etcétera).

Recuerden que esta actividad es un paso preliminar para la elaboración de la encuesta que aplicarán con el fin de conocer cómo influye la publicidad en la percepción social de la realidad y en las decisiones de compra, por lo que pueden seleccionar anuncios en función de las ideas que transmiten o emplear los comerciales de televisión que aparecen en una determinada emisora en un horario en particular.

Les sugerimos recolectar anuncios de diversas fuentes y llevarlos al salón de clase para que entre todos realicen la selección. Pueden tomar fotos a los carteles y espectaculares que observen en el trayecto de su casa a la escuela, grabar anuncios de radio o utilizar algún soporte audiovisual y grabar comerciales de televisión.

Discusión para el análisis del contenido y características de los anuncios

Para reconocer la influencia de los anuncios publicitarios en la sociedad, se requiere tener un conocimiento amplio de este tipo de mensajes, por ello es necesario analizar sus características y su contenido.

1. En grupo, revisen los anuncios que seleccionaron. Discutan e identifiquen cuáles son sus semejanzas y diferencias, anótenlas en el pizarrón para que todos puedan verlas. Luego, realicen un análisis grupal de cada anuncio tomando en cuenta lo siguiente:
 - Medio en el cual se dio a conocer
 - Descripción del producto
 - Uso de recursos lingüísticos
 - Nombre del producto
 - Mensaje contenido en el eslogan
 - Interpretación de imágenes sugerentes

Apóyense en los siguientes temas de reflexión para lograr que su análisis sea más acertado.

Características y función de los anuncios publicitarios

TR

Como ya mencionamos, los comerciales se diseñan teniendo en cuenta las particularidades de la población a la cual se dirigen, también llamada *mercado objetivo*. Así, los publicistas toman en cuenta el sexo, la edad, ocupación, nivel de ingresos, hábitos de consumo y espacios o escenarios en los que se desenvuelve un grupo humano, para desarrollar estrategias y utilizar recursos que llamen la atención de una audiencia en específico. Probablemente no encontraremos anuncios como el del perfume "Raffaella" en una revista de coches destinada a la población masculina, pero sí es probable hallar propaganda de automóviles como la de "Hermes 2015".

En los anuncios publicitarios encontramos textos como los monólogos y los diálogos, más frecuentes en la radio y la televisión que en los medios impresos. Cuando implican la interacción de varios sujetos y se acompañan de imágenes, es común observar la representación de escenarios sociales "ideales": grandes mansiones, atardeceres en una playa exclusiva del mar Caribe. Las imágenes son uno de los contenidos mediante los cuales se influye en los espectadores; los personajes que nos muestran responden a modelos de éxito y belleza: amas de casa bellas y delgadas que mantienen tan impecable su casa como su imagen personal; hombres de negocios, generalmente blancos, rubios o con ojos claros, vistiendo trajes ostentosos y accesorios que ponen en evidencia que poseen mucho dinero.

Si observamos el primer ejemplo al inicio del proyecto: "Papas Ligera", pronto notaremos que para promocionar una botana baja en calorías no solo se describen los beneficios de su consumo, además aparece una mujer joven, guapa y sonriente. De esta manera, el mensaje nos sugiere que al consumir dicho producto tendremos una imagen semejante a la modelo.

En este sentido, el anuncio de "Papas Ligera" no solo promociona una botana, sino que además vende una experiencia de vida o una "forma de ser". Así, los comerciales muestran una representación de la realidad que la mayoría de las veces se encuentra muy alejada de la experiencia cotidiana.

TR

Diferencias entre la información de los mensajes publicitarios y la realidad

Dado que el objetivo de un comercial consiste en lograr la venta de un producto, una característica de los mensajes publicitarios es la exageración de las ventajas o beneficios que el consumo de dicho producto ofrece. Los textos, imágenes sugerentes, personajes y entornos que se muestran (y que se asocian con el prestigio social) ayudan a dar sentido al mensaje. Por ejemplo, el eslogan "Cálzalos y vuela" de un anuncio de zapatos deportivos es una exageración porque el usuario no volará, ni siquiera correrá más rápido por el simple hecho de calzarlos; se puede pensar que en realidad pueden ser más cómodos que otros zapatos y probablemente eso mejore el desempeño deportivo de quien los usa.

En conclusión, es importante estar conscientes de que los recursos lingüísticos usados en los anuncios intentan persuadirnos de comprar un objeto, mientras que las imágenes estereotipadas buscan convencernos mediante una representación de la vida más parecida a la ficción que a la realidad.

TR

Características de los lemas publicitarios y sus efectos en la audiencia

Además de los elementos descritos, la mayoría de los anuncios contiene un eslogan o lema publicitario: un texto escrito con frases cortas, fáciles de recordar y en las que predomina el sentido figurado, o el uso de recursos estilísticos como la rima.

Lo que el eslogan busca es imprimir una huella en nuestra memoria, de manera que tengamos presente un objeto sin darnos cuenta; por ello es frecuente que la frase contenga el nombre del producto y utilice juegos de palabras fáciles de memorizar.

En el segundo anuncio de la sección anterior tenemos un ejemplo de eslogan que utiliza la metáfora como estrategia discursiva: "Raffaella... la fragancia de tu piel". En esta frase no se nombra explícitamente el significado del objeto que se promociona, el cual es un perfume: *sustancia que sirve para dar un buen olor*, sino que se sustituye por el nombre del producto, "Raffaella", y se le atribuyen las cualidades de cualquier perfume, es decir, que posee un aroma agradable. Más aun, al anunciar que "Raffaella" es "la fragancia de tu piel", se sugiere la idea de que la piel olerá de una manera suave y deliciosa si utilizamos dicho perfume.

A veces, el eslogan lo dice una voz de fondo y no logramos identificar quién lo anuncia, en otras ocasiones forma parte de un diálogo, una frase dicha por un personaje del comercial o un tema musical que acompaña al anuncio.

Si escuchas la radio notarás que existen muchos comerciales que son canciones o utilizan pedazos de algunas, estos se llaman *jingles*, y emplean melodías y letras "pegajosas"; también tienen una finalidad persuasiva.

1. Lean y analicen la siguiente lista de características de los anuncios publicitarios. Luego, identifiquen cuáles de ellas están presentes en los anuncios que recopilaron.

- Se dirigen a una población en específico.
- No describen la realidad al exagerar las ventajas o beneficios de un producto.
- Apelan a estereotipos, escenarios y figuras de prestigio social.
- Usan frases cortas y fáciles de memorizar como lemas de venta.
- Utilizan un lenguaje coloquial pero rico en figuras retóricas.
- Buscan llamar nuestra atención por medio de imágenes sugerentes.

2. Comenten en grupo su opinión sobre los lemas publicitarios y la posible influencia que tienen en el público.

Discusión sobre el efecto de la publicidad

Ahora que conoces mejor cuáles son las características de los anuncios publicitarios, puedes investigar acerca de sus efectos en las personas.

1. En grupo, organicen una discusión en torno al impacto de la publicidad. Pueden utilizar las siguientes preguntas a manera de guía:

- ¿Un producto tiene más posibilidades de ser comprado dependiendo del anuncio que lo promociona?, ¿por qué?
- ¿Qué estereotipos de hombres y mujeres se muestran comúnmente en los anuncios publicitarios? Describelos. ¿Te identificas con ellos?
- ¿La publicidad influye en la forma en que percibimos la realidad y nos relacionamos con otras personas?, ¿por qué?
- ¿Los mensajes publicitarios promueven valores que también te enseñaron en tu casa o en la escuela?
- ¿Qué criterios tomas en cuenta para adquirir un producto? ¿Consumes productos que no se publicitan en ningún medio?, ¿cuáles?

Para considerar otros aspectos de la publicidad, revisen estos temas de reflexión.

Recursos lingüísticos de los mensajes publicitarios

El lenguaje y el tipo de texto utilizados en un anuncio forman parte de los recursos que permiten a los diseñadores desarrollar estrategias publicitarias. Si bien el lenguaje de los anuncios es sencillo y coloquial, también es rico en el uso de recursos lingüísticos o figuras retóricas. Estos recursos nos permiten llamar la atención de nuestros receptores, incluso persuadirlos acerca de cierta idea; por ello, en la publicidad es común encontrarlos.

TR



La publicidad no solo invita a adquirir un producto, a veces pretende persuadirnos de realizar una actividad con sus mensajes.

Al igual que sucede con la poesía, que utiliza un lenguaje metafórico y ofrece una representación de la realidad mediante imágenes, los anuncios publicitarios también presentan una versión de la realidad. Sin embargo, los comerciales, lejos de presentar una visión crítica, retoman muchos estereotipos e ideas preconcebidas, las que compartimos con una comunidad y que aceptamos sin dudar por la fuerza de la costumbre. De esta manera, generan una reacción emotiva en la audiencia, y hacen que el espectador se sienta identificado con las imágenes que observa, porque presentan escenarios y personajes ideales en los que quisiéramos estar o a los que desearíamos parecernos.

TR

Mensajes publicitarios y su influencia en usos y costumbres

En los anuncios publicitarios se resaltan ciertas características de las personas y de los espacios para promover los supuestos beneficios de lo que se anuncia. Esta estrategia se basa en el uso de estereotipos, que, como dijimos anteriormente, son ideas preconcebidas sobre cómo deben ser o nos gustaría que fueran las cosas y las personas. Por ejemplo, en el anuncio de "Vuela relax" se utiliza una imagen femenina que responde a un estereotipo de belleza, pues la mujer es delgada y nos hace pensar que se preocupa por su apariencia y su salud.

Estos estereotipos no solo aluden a la belleza: también enjuician las profesiones, género, deportes, familia, estatus social, etcétera. Todos ejercen influencia en la sociedad e incluso en la construcción de nuestra identidad, ya que se asocian con la idea de cómo debemos ser para sentirnos felices y afortunados.

Frecuentemente la publicidad promueve estereotipos. Por ejemplo, es muy común que se presente a los doctores como hombres amables, considerados e impecables en entornos limpios y brillantes. De hecho, esto toca un punto de equidad de género: es común que en los anuncios se dé por hecho que algunas profesiones corresponden al sexo masculino, como la medicina y la manufactura; y otras, al sexo femenino, como la enfermería y la educación. Otro ejemplo de estereotipo es presentar a la familia de una misma manera: un padre, una madre, un hijo y una hija. Esto deja de lado a otro tipo de familias.

El problema de estos estereotipos es que fomentan ideas equivocadas de la realidad y pueden generar malestar en las personas si ellas no cumplen con las características que se presentan en los anuncios.

1. De manera individual, redacta un texto en el que retomes las ideas expuestas durante la discusión que te sirvan para describir el impacto de la publicidad en la sociedad. Intercambia tu texto con un compañero y coméntenlo. El texto que redactes te será útil para escribir tu informe de resultados.

Lista de preguntas para realizar la encuesta

Antes de redactar la lista de preguntas para la encuesta acerca del impacto de la publicidad, veamos primero cuáles son las características de la encuesta, su función y la manera en que se elaboran las preguntas que la conforman.

Características y función de las encuestas

Una encuesta es una recolección de datos, obtenidos mediante consulta, que tiene como fin conocer la opinión de las personas respecto de algún tema o bien contar con mayor información acerca de un hecho o fenómeno.

En este sentido, una encuesta generalmente forma parte de las herramientas o **métodos** que se utilizan en una investigación.

Algunas encuestas buscan responder preguntas muy generales a partir de la opinión acerca de casos particulares expuesta por un grupo de personas. Si bien nuestro objetivo principal es conocer el efecto de los mensajes publicitarios en los usos y costumbres de los consumidores, para la elaboración de nuestra encuesta tomaremos un solo anuncio como ejemplo, mediante el cual buscaremos información que nos permita emitir juicios generales, es decir, conclusiones sobre la influencia de la publicidad en los hábitos de consumo.

En grupo, seleccionen un anuncio de los que analizaron, de preferencia elijan uno que por sus características y el análisis del mensaje que realizaron, les permita hacer preguntas en relación con el objetivo central. En este proyecto, usaremos la publicidad de "Smartphone" como modelo, ustedes pueden adaptar su encuesta al anuncio que hayan seleccionado.

En las encuestas, la lista de preguntas mediante la cual se recogen los datos, está diseñada pensando en el objetivo de la investigación. En nuestro caso, ya tenemos claro el objetivo principal: conocer el efecto de los mensajes publicitarios en los usos y costumbres de los consumidores, por lo que las preguntas que elaboremos deben estar dirigidas a obtener esa información. Es importante considerar para qué realizamos la encuesta y qué nos interesa saber; ello nos servirá para definir a partir de qué elementos o **indicadores** obtendremos la información, por ejemplo:

- Comparar el efecto de un mensaje publicitario dirigido a jóvenes, enfocándonos en el nivel de consumo del producto entre adolescentes y adultos.
 - Comparar el impacto de la imagen utilizada, enfocándonos en la percepción del producto entre adolescentes y niños.
1. Elaboren una lista con los objetivos específicos de la encuesta que realizarán; anótenlos en su cuaderno para tenerlos presentes en el momento de elaborar el informe de resultados.

Elaboración de preguntas en función del tema y destinatario

Como mencionamos anteriormente, al establecer el objetivo principal y los objetivos específicos de nuestra encuesta, contamos con los primeros elementos con los que diseñaremos las preguntas para obtener la información que deseamos. El cuestionario de una encuesta puede utilizar diferentes tipos de preguntas, también llamadas reactivos: cerradas o abiertas. En las cerradas, las posibles respuestas ya se

TR

Glosario

método. Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar conocimiento fiable o verdadero.

indicador. Concepto que admite distintos valores, los cuales son susceptibles de interpretarse en un campo de conocimiento.

En los libros

Te recomendamos el libro de García Córdoba, Fernando. *El cuestionario: recomendaciones metodológicas para el diseño de un cuestionario*. Limusa, México, 2002. Aquí podrás encontrar información sobre las encuestas y sus características.

TR



El sentido figurado le da fuerza a los anuncios publicitarios.

Todo se relaciona

Seguramente, en tu curso de Español I identificaste algunos estereotipos masculinos y femeninos cuando analizaste la influencia de los programas televisivos en la sociedad.

encuentran delimitadas de antemano y aparecen como opciones preestablecidas entre las cuales elegir. Por el contrario, en las preguntas abiertas no se dan opciones para responder, pues se pretende obtener información sin limitar la respuesta.

A continuación te damos ejemplos de este tipo de reactivos, diseñados en función de los objetivos específicos que ya establecimos:

Pregunta abierta	Pregunta cerrada
1. ¿Qué mensaje transmite la imagen de este anuncio? _____	1. ¿Qué mensaje transmite la imagen de este anuncio? Marca con una X la mejor respuesta. a) Smartphone es lo que todos prefieren. b) Tener un Smartphone te hace feliz. c) Poseer un Smartphone te aísla de la sociedad.

Existen muchos cuestionarios con ambos tipos de reactivos, y algunos llegan a combinar los dos tipos de preguntas para que el encuestado explique a qué se refiere. Por ejemplo:

Pregunta mixta
2. ¿Conoces el modelo de telefonía celular llamado "Smartphone"? a) Sí y tengo uno. c) Sí y sé utilizarlo, aunque no tengo ninguno. b) Sí, pero desconozco cómo funciona. d) No lo conozco. e) Otro. Explicar: _____

Dependiendo del tipo de reactivos que utilicemos, ordenaremos de distinta manera la información obtenida. Las preguntas abiertas nos plantean el reto de revisar y analizar con cuidado la información recabada y, a partir de allí, determinar puntos de coincidencia, posturas contradictorias y hasta datos inesperados sobre las impresiones de las personas, para finalmente plantear categorías.

En las preguntas cerradas ya contamos con una serie de respuestas fijas que podemos sistematizar más rápidamente, pues al plantear las opciones de respuesta tuvimos que pensar qué dato o información nos proporcionaba cada una. Por ejemplo, en la pregunta 1 de opción múltiple, el inciso "c": "Poseer un 'Smartphone' te aísla de la sociedad", nos brinda información acerca del número de personas en las que la imagen no tiene la eficacia suficiente como para agrandar o causar una impresión positiva del producto.

Además de obtener información cuantitativa en función de la cantidad de personas que escogen cada opción, también podemos relacionar estos datos con otros proporcionados por las personas entrevistadas. Si consideramos el primer objetivo que planteamos en los ejemplos: "Comparar el efecto de un mensaje publicitario dirigido a jóvenes, enfocándonos en el nivel de consumo del producto entre adolescentes y adultos", entonces tendremos que preguntar a los encuestados su edad o proporcionarles una escala de edades para que indiquen la que les corresponde.

Glosario

sondeo. Investigación de la opinión de una colectividad acerca de un asunto mediante encuestas.

Ahora bien, si cruzamos nuestros resultados, es decir, si relacionamos la edad con el total de las personas que eligieron el inciso c) y nos damos cuenta de que la mayoría son adultos o adultos mayores, obtendremos información para realizar un análisis más profundo y contaremos con datos que nos permitan afirmar que los mensajes de telefonía celular apuntan a un público de jóvenes y niños, ya que se les considera en mejores condiciones de manejar un "Smartphone", por lo que los anuncios de esos productos, en particular, no contemplan compradores de mayor edad. Como la comparación entre el efecto que causa el mensaje en los adolescentes y en los adultos forma parte de nuestros objetivos, en ellos también se perfila lo que será nuestra población muestra.

A manera de ejemplo, te presentamos ciertas preguntas del **sondeo** "Hábitos de renovación tecnológica: telefonía celular", aplicado por la Profeco en 2012.

- De enero de 2009 a la fecha, ¿usted compró alguno de los siguientes equipos de telefonía celular? (Leer incisos 1 y 2.)*
1) Sí. (Conteste pregunta 13 a 18.)
2) No. (Si en todas contesta esta opción, pase a la pregunta 24.)
- ¿Comparó las características de otras marcas o modelos de... (mencionar aparato de la pregunta 12) antes de comprarlo?
1) Sí 2) No
- Para comprar su último teléfono, ¿usted aprovechó o esperó a comprarlo en un día de ofertas especiales, por ejemplo: venta nocturna, gran barata, día de la madre, Buen fin, etcétera?
1) Sí 2) No
- En general, antes de haber comprado su último teléfono, ¿cómo o dónde buscó información sobre sus características?
1) No buscó información
2) Pidió información al vendedor en el lugar donde lo venden
3) Buscó información en internet
4) Leyó folletera del producto
5) Leyó ediciones especializadas sobre el producto
6) Recomendación de amigos y familiares que lo usan
7) Revisó los estudios de calidad de Profeco (*Revista del Consumidor* impresa o en línea, etcétera)
8) Otros: _____
- ¿Cuáles son las tres características más importantes del equipo que tomó en cuenta al momento de decidir qué... (mencionar aparato de la preg. 12) comprar?
1) Su diseño exterior: color, tamaño, peso, grosor, etcétera
2) Su funcionamiento, sistema operativo, juegos, ver fotos y videos, oír música, ver TV, internet, etcétera
3) Marca
4) Otras no relacionadas con las características físicas o de funcionamiento:

INCISOS

- 1) Celular convencional 2) Smartphone 3) No sabe

Profeco. "Hábitos de renovación tecnológica: telefonía celular" en Procuraduría Federal del Consumidor, www.profeco.gob.mx/encuesta/mirador/2012/E_renov_tec_telefonia.pdf (consulta: 12 de octubre de 2016).

1. Elabora diez reactivos para la encuesta que aplicarán. Comparte las preguntas con el grupo y, con ayuda del maestro, seleccionen las que conformarán la encuesta.

Selección de la población muestra

Ya que la finalidad de nuestra encuesta es conocer los efectos de los mensajes publicitarios en los consumidores, y tomamos como modelo un anuncio de "Smartphone" dirigido a jóvenes, es fácil inferir que un grupo importante de personas cuya opinión necesitamos es el de los adolescentes y jóvenes.

Sin embargo, para conocer el efecto de este mensaje específicamente en los jóvenes, podemos comparar la eficacia que tiene en otro tipo de espectadores, como adultos o niños. Por lo que también aplicaremos nuestra encuesta a personas ubicadas en dichos rangos de edad.

A su vez, ya que el anuncio que seleccionamos promociona un artículo no solo costoso, sino que además implica el manejo de tecnología, es posible que pensemos que habrá personas que valoren y utilicen más este producto en función de su actividad laboral, mientras que para otras representa un objeto fuera de sus posibilidades de compra o de sus intereses de uso. Por ello, podemos distinguir entre el efecto que este anuncio tendrá en grupos que se encuentran trabajando y perciben un ingreso constante, de otros encuestados que seguramente se dedicarán a estudiar o a actividades no remuneradas. De esta manera, podemos plantear la necesidad de tomar en cuenta la opinión de las personas en función de su ocupación.

Otro factor que la mayoría de las encuestas consideran es el sexo de los encuestados, ya que, como lo mencionamos, hombres y mujeres se crían y desarrollan en una cultura que posee sus propios estereotipos acerca de lo femenino y lo masculino; hombres y mujeres no siempre perciben la realidad de la misma manera o se sienten motivados por los mismos estímulos, por lo que considerar la opinión diferenciada de hombres y mujeres nos ofrece información para profundizar en nuestro análisis.

Así, de acuerdo con la información y el alcance de los datos que deseamos recolectar, podremos definir nuestra población muestra a partir de ciertas categorías o rangos. Por ejemplo, para el caso que nos ocupa, la población muestra podría quedar definida de este modo:

- **Sexo:** hombres y mujeres
- **Edad:** niños (8-11), adolescentes (12-18), jóvenes (19-25), adultos (26-60)
- **Ocupación:** profesionista, estudiante, ama de casa

Otro criterio para delimitar nuestra población muestra tiene que ver con el número de personas que encuestaremos y que cuentan con las características del público objetivo, por ejemplo, hombres adultos y profesionistas.

En nuestro caso, la encuesta que aplicaremos utiliza como población muestra a grupos de todas las edades y ocupaciones. Por tanto, es conveniente utilizar el mismo número de adolescentes que de adultos y niños.

1. En grupo y de acuerdo con el anuncio que hayan escogido, definan la población muestra y el número de personas al que aplicarán la encuesta.
2. Con apoyo de su maestro, organicen equipos de trabajo de dos personas, distribuyan la población muestra entre el número de equipos que se hayan conformado y apliquen la encuesta.

Sistematización de los resultados de la encuesta

La sistematización de los resultados tiene que ver con la forma en que ordenamos y presentamos los datos que hemos obtenido en nuestra encuesta. Como mencionamos anteriormente, en algunas respuestas nos interesará saber si las personas que eligieron un determinado inciso o respuesta son adultos o jóvenes, si estudian o trabajan; por lo que en algunos casos presentaremos las respuestas tomando en cuenta la diferencia de edad, en otros la ocupación; mientras que en otras ocasiones mostraremos los datos distinguiendo edad, sexo y ocupación para una misma pregunta.

Esta forma de ordenar los datos nos ayudará posteriormente a relacionarlos o "cruzarlos", con la finalidad de dar respuesta al objetivo central y los objetivos específicos de nuestra encuesta. Es en función de los objetivos que guían nuestra investigación que articularemos nuestros datos. Si entre nuestros objetivos se halla el de comparar el efecto del mensaje publicitario entre adultos y adolescentes, tomaremos en cuenta la diferencia de edad; pero si nuestro interés es comparar el efecto de un anuncio dirigido al público femenino, como es el caso del perfume "Raffaella", entonces presentaremos nuestros datos especificando el sexo de nuestros encuestados.

Para exponer los resultados de una encuesta se utilizan recursos como tablas y gráficas, ya que nos permiten ordenar la información cuantitativa y relacionar los datos de una manera más sencilla.

A continuación te presentamos una tabla en la que mostramos los resultados a la primera pregunta que tomamos como modelo: "¿Qué mensaje crees que transmite la imagen de este anuncio?"

Tabla 1. Interpretación de la imagen del anuncio de "Smartphone"

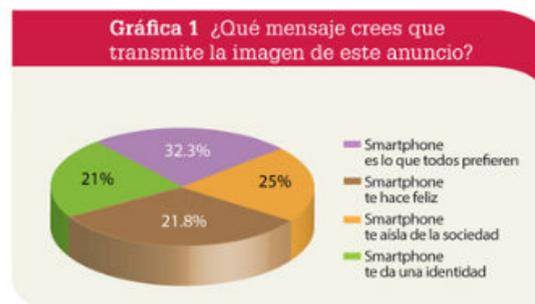
Edad	Smartphone es lo que todos prefieren	Smartphone te hace feliz	Smartphone te aísla de la sociedad	Smartphone te da una identidad
8-11	19	13		4
12-18	16	11	4	7
19-25	10	6	10	12
26-60	4	3	22	9
Total	49	33	36	32
Total %	32.3%	21.7%	25%	21%

En los libros

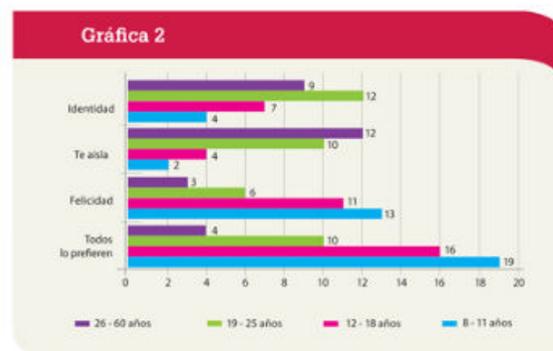
En los libros de texto de Geografía encontrarás ejemplos de cómo presentar diferentes tipos de tablas y gráficas que te pueden ayudar a elaborar las tuyas.

Interpretación de información contenida en tablas y gráficas

Las gráficas son un recurso para interpretar y representar los datos visualmente. En la primera gráfica observarás el porcentaje de respuestas que se obtuvo para cada uno de los incisos de la pregunta. En la segunda, tomaremos en cuenta el rango de edad de los encuestados.



Notarás que esta primera gráfica cita textualmente la pregunta que se hizo en el cuestionario: con base en ella puedes decir que el grupo más grande de las personas encuestadas (32.30%) prefiere este producto. Asimismo, casi la mitad de los encuestados considera que el consumo de este producto aporta elementos positivos: da felicidad (21.7%) o una identidad (21%). Sin embargo, una cuarta parte (25%) parece no estar de acuerdo con las ventajas del producto, ya que lo evalúa como un factor de aislamiento.



Según la gráfica anterior, la mayoría de los jóvenes entre 19 y 25 años de edad cree que tener un "Smartphone" aporta una identidad, mientras que para la mayoría de los adultos te aísla de la sociedad. De la información obtenida en la gráfica se rescatan dos datos relevantes que se pueden interpretar de la siguiente manera: la mayoría de los jóvenes tiende a percibir la posesión de un "Smartphone" como algo que proporciona una identidad, mientras que para la mayoría del siguiente bloque generacional implica aislarse de la sociedad.

Comenta los resultados que se presentan en ambas gráficas.

1. En equipos, distribuyan las preguntas de su cuestionario y elaboren tablas y gráficas para presentar los resultados de cada reactivo.

2. Recuperen las preguntas o interpreten los datos que consideren importantes para realizar el análisis final y elaborar sus conclusiones.

Recuerden que pueden pedirle apoyo a su profesor de matemáticas para elaborar las tablas y gráficas, y usar computadora si tienen acceso a ella.

Tu avance

Después de haber aplicado y sistematizado los resultados de la encuesta, en grupo, respondan las siguientes preguntas para evaluar el trabajo realizado:

- ¿Tuvieron dificultades para clasificar anuncios?, ¿cómo las superaron?
- ¿Quedaron claras las características de los anuncios tras la discusión?
- ¿Cómo cambió tu percepción de los anuncios publicitarios tras analizar su impacto en los consumidores?
- ¿Tuvieron dificultades para elaborar la encuesta?, ¿cómo las superaron?
- ¿Organizar la información en tablas ayudó a clarificar la información?

Borrador del informe de la encuesta

El informe es un tipo de documento en el que se presentan los resultados de una investigación, en este caso se trata de los resultados de la encuesta. Para elaborar su borrador lean el siguiente tema de reflexión.

Función y características de los informes de resultados

Como su nombre lo indica, el propósito del informe de resultados es dar a conocer los datos que arrojó la encuesta aplicada, pero no basta con presentar la sistematización de los resultados obtenidos; en la presentación de su informe deberán explicar las razones que motivaron la investigación, los objetivos propuestos, la metodología e instrumento utilizado, así como los criterios por los que se eligió determinada población muestra. Como apartado final deberán incluir algunas reflexiones en las que se dé respuesta a las preguntas guía o se profundice en los objetivos propuestos inicialmente. Les sugerimos organizar la información en cuatro apartados: 1) Presentación, 2) Descripción de la población muestra, 3) Descripción del instrumento y 4) Análisis de resultados y conclusiones, como lo muestra el siguiente fragmento:

Informe de resultados

Introducción

La publicidad ejerce una fuerte influencia sobre la percepción de la realidad. La presente encuesta busca analizar el impacto de los mensajes publicitarios en las decisiones de compra de las personas, específicamente en adolescentes y jóvenes. Para ello, se seleccionó una muestra poblacional conformada por adolescentes y jóvenes entre 12 y 25 años de edad; asimismo, se consultó a la misma cantidad de niños entre 8 y 12 años, y de adultos entre 26 y 60 años, con el objetivo de comparar el efecto del anuncio en un grupo y otro.

Presentación

Descripción de la población muestra

Descripción del instrumento

El instrumento que se utilizó para recabar la información fue un cuestionario de 15 reactivos elaborados con base en un anuncio publicitario de telefonía móvil dirigido a jóvenes. La aplicación se llevó a cabo en dos escuelas primarias y dos escuelas secundarias públicas de la delegación Coyoacán de la Ciudad de México, así como en domicilios particulares de la misma zona.

Análisis de resultados

Resultados
La mayoría de los jóvenes entre 19 y 25 años de edad cree que tener un "Smartphone" aporta una identidad, mientras que para la mayoría de los adultos, te aísla de la sociedad.

Conclusiones

Conclusiones
Los mensajes publicitarios dirigidos a jóvenes no logran causar un efecto positivo en personas de mayor edad; no obstante, un porcentaje significativo de personas ubicadas entre los 26 y 60 años de edad conoce este producto y lo prefiere por encima de otros modelos de telefonía celular.

1. Con apoyo de su maestro conformen cuatro equipos de trabajo y distribuyan los siguientes apartados entre cada uno de los equipos:

- a) Presentación
- b) Descripción de la población muestra
- c) Descripción del instrumento
- d) Análisis de los resultados y conclusiones

2. Reúnan el trabajo elaborado por cada equipo, intégrenlo en un documento, respetando el orden antes descrito.

- Realicen los cambios que consideren pertinentes y entre todos reflexionen para enriquecer las conclusiones.

TR

Coherencia del texto, ortografía y puntuación convencionales

Recuerden que deben cuidar la coherencia del informe, es decir, que exista una relación lógica entre las ideas principales y las secundarias. Para ello, revisa el primer proyecto de este libro, en el que estudiamos el uso de nexos para relacionar de manera lógica nuestras ideas y revisamos cómo los signos de puntuación nos brindan estas posibilidades.

Informe de la encuesta

Como el proyecto consiste en compartir el informe de la encuesta con la comunidad escolar mediante el periódico mural, no es necesario que elaboremos una carátula y un índice.

Sin embargo, si fuéramos a presentarlo a manera de un cuadernillo impreso, estos apartados resultan indispensables.

Nosotros expondremos nuestro trabajo en un medio de comunicación escolar, por tanto, es recomendable que se incluya el anuncio publicitario que se empleó para elaborar la encuesta, lo que además implica utilizar un recurso visual para hacer más llamativo nuestro informe.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance.

Indicadores	1	2	3
Análisis de las características de los mensajes publicitarios.	() Se me dificulta identificar las características de los mensajes publicitarios.	() Reconozco ciertas características de los comerciales de televisión, pero no de los que circulan en otros medios.	() Identifico y analizo las características de los mensajes publicitarios que circulan en distintos medios.
Identifico el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.	() Se me dificulta identificar el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.	() Identifico el mensaje de los anuncios, pero no logro relacionarlo con el efecto que producen en los consumidores.	() Identifico y analizo críticamente el efecto de los mensajes publicitarios en los consumidores.
Identifico características y funciones de los recursos lingüísticos y visuales empleados en los anuncios.	() Se me dificulta identificar las características y función de los recursos lingüísticos y visuales en los anuncios.	() Identifico las características de los recursos lingüísticos y visuales, pero no logro entender la función que cumplen en determinados anuncios publicitarios.	() Identifico las características de los recursos lingüísticos y visuales y analizo su función y uso en los anuncios publicitarios.
Describo el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.	() Se me dificulta describir el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad.	() Reconozco que los anuncios tienen impacto en la sociedad, pero se me dificulta explicar por medio de qué mecanismos.	() Identifico, describo y analizo el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad mediante un texto.
Análisis, interpretación y organización de los resultados de una encuesta en un informe.	() Se me dificulta analizar los resultados obtenidos en una encuesta.	() Analizo e interpreto los resultados de una encuesta, pero se me dificulta organizarlos en un informe.	() Analizo, interpreto críticamente y organizo los resultados de una encuesta en un informe.

Para evaluar individualmente las actividades del proyecto, contesta en tu cuaderno estas preguntas. Compara tus respuestas con un compañero. Verifica con tu profesor tus avances.

- ¿El criterio que se utilizó para clasificar los anuncios sirvió para la elaboración de la encuesta?, ¿por qué?
- ¿Qué elementos de los anuncios publicitarios eres capaz de analizar?
- ¿Qué ventajas aportó conocer los recursos lingüísticos de los anuncios?
- ¿Consideras que el texto que elaboraste de manera individual describe el impacto de los anuncios publicitarios en la sociedad?
- ¿Qué recursos se prefirieron para ordenar los resultados?, ¿por qué?

© SANTILLANA



Evaluación del bloque 1

El desarrollo de las siguientes actividades te permitirá valorar los aprendizajes logrados en este bloque, reconocer cuáles son tus fortalezas y tener claridad acerca de los temas en los cuales necesitas mejorar.

Lee el siguiente fragmento de un ensayo de Denis de Rougemont y realiza las actividades que vienen a continuación.

De manera general es muy difícil verificar la influencia de las artes sobre la vida cotidiana de una época. "¿La música suaviza las costumbres?" No lo sé y nadie podría demostrarlo. Y la pintura ¿qué acción puede tener? [...] Pero el caso es enteramente distinto cuando se trata de una literatura de la cual se puede demostrar históricamente que ha dado su lenguaje a la pasión.

Si la literatura puede enorgullecerse de haber actuado sobre las costumbres de Europa, lo debe, sin la menor duda, al mito de Tristán e Isolda. Y aún más precisamente: lo debe a la retórica del mito, herencia del amor provenzal. No es necesario suponer en este caso, algún poder mágico de los sonidos y de la lengua sobre nuestros actos. La adopción de un cierto lenguaje convencional lleva consigo y favorece

el desarrollo de los sentimientos latentes más aptos para expresarse en tal forma. En este sentido podemos decir, con de La Rochefoucauld: "pocos hombres se enamorarían si jamás hubieran oído hablar de amor".

No podemos separar pasión y expresión. La pasión nace de este impulso del espíritu, que por otra parte, da nacimiento al lenguaje. [...] La aparición de Werther, por ejemplo, produjo una oleada de suicidios. Rousseau hizo que toda la corte de Francia bebiera leche y René desoló a varias generaciones. Porque para admirar la naturaleza simple, para aceptar ciertas melancolías y aun para suicidarse, hay que estar en condiciones de explicarse a sí mismo y a los demás lo que se siente. Cuanto más sentimental sea un hombre, tantas más probabilidades tendrá de ser verborrúco y hablador [...].

Rougemont, Denis de. *Amor y occidente*, Conaculta, México, 2001 (adaptación).

1. Identifica las características del ensayo y califica como verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- | | | |
|---|---|---|
| ▪ El autor utiliza un lenguaje especializado. | V | F |
| ▪ El autor desarrolla argumentos en favor de una idea. | V | F |
| ▪ El título no guarda ninguna relación con el contenido. | V | F |
| ▪ El texto presenta el punto de vista de quien lo escribe. | V | F |
| ▪ Carece de información que apoye la postura del autor. | V | F |
| ▪ El autor cita la opinión de otro pensador para apoyar su exposición. | V | F |
| ▪ El autor intenta persuadir al lector de la influencia de la música en la vida cotidiana. | V | F |
| ▪ Para el autor, el lenguaje, y sobre todo la literatura, tienen una influencia importante sobre la pasión y las emociones. | V | F |

2. De la siguiente lista de documentos, elige los que utilizarías para complementar la información presentada en el ensayo anterior:

Diccionario de retórica y poética

Gramática de la lengua española: reglas y ejercicios

Encuesta nacional sobre inseguridad

Historia social de la literatura y el arte

3. Relaciona las siguientes columnas para indicar si el enunciado es un dato, una opinión, un argumento o la expresión de la postura del autor:

Dato	La adopción de un cierto lenguaje convencional lleva consigo y favorece el desarrollo de los sentimientos latentes más aptos para expresarse en tal forma.
Opinión	Rousseau hizo que toda la corte de Francia bebiera leche y René desoló a varias generaciones.
Argumento	Si la literatura puede enorgullecerse de haber actuado sobre las costumbres de Europa, lo debe, sin la menor duda, al mito de <i>Tristán e Isolda</i> .
Postura del autor	Pocos hombres se enamorarían si jamás hubieran oído hablar de amor.

4. Explica cuál es el punto de vista del autor en el fragmento del ensayo anterior.

Lee el siguiente poema y contesta correctamente las preguntas.

Rima LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las sangrientas orlas,
arrebatao entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

5. Subraya los datos que tomarías en cuenta para identificar el movimiento literario al cual pertenece el poema y el contexto histórico en el que se inscribe:

- Los temas que aborda
- El número de páginas del libro
- El uso de ciertas figuras retóricas
- Las apologías o críticas que expone
- El autor y la fecha de su publicación
- Las reglas de composición de la obra
- La editorial que publica la obra literaria
- El nombre de la persona que realiza la traducción

6. De acuerdo con su función y características, identifica las dos figuras retóricas que se utilizan en la primera estrofa del poema.

- a) Oximoron. Consiste en la fusión de dos ideas contradictorias.
- b) Onomatopeya. Son formas lingüísticas que intentan reproducir los diferentes sonidos o aspectos fónicos.
- c) Prosopopeya. Atribuye cualidades o acciones propias del hombre a los animales, seres inanimados, figuras abstractas o personajes muertos o ausentes.
- d) Apóstrofe. Sirve para llamar la atención y dirigirse a una segunda persona o supuesto interlocutor, que puede ser una persona ausente o presente, así como objetos inanimados.

7. Relee el poema completo y escribe cuál es el tema; luego explica a qué se refiere la siguiente estrofa: "Ráfagas de huracán que arrebatáis / del alto bosque las marchitas hojas, / arrastrado en el ciego torbellino / ¡llevadme con vosotras!".

Observa el siguiente anuncio publicitario.

8. ¿Qué significa el lema de este anuncio?



9. Marca con una (X) todos los incisos que describan características del anuncio publicitario anterior:

- () Se dirige a un público masculino.
- () Emplea imágenes poco atractivas.
- () Refleja la realidad cotidiana de muchas personas.
- () Utiliza un eslogan y menciona la marca del producto.
- () Exagera los beneficios que representa un par de zapatos nuevos.
- () Apela a estereotipos sobre lo femenino y el comportamiento de las mujeres.

10. ¿Cuál es el efecto que busca generar el mensaje publicitario en los consumidores?

- a) Que eviten el pie de atleta y los malos olores.
- b) Que todos los niños le pidan a sus padres zapatos nuevos.
- c) Que los hombres regalen zapatos "Carmen" el día de las Madres.
- d) Que eviten las situaciones negativas y se sientan felices comprando zapatos "Carmen".

11. En las siguientes líneas, describe la influencia que anuncios como el de zapatos "Carmen" tienen en la sociedad, especialmente en la población femenina.

12. Numera la siguiente lista indicando el orden en que realizarías las acciones necesarias para elaborar y aplicar una encuesta acerca de los hábitos de consumo de las mujeres profesionistas.

- _____ Aplicar el cuestionario
- _____ Seleccionar la población muestra.
- _____ Elaborar los reactivos del cuestionario.
- _____ Elaborar la presentación de los resultados.
- _____ Plantear la finalidad y los objetivos de la encuesta.
- _____ Sistematizar los resultados a través de tablas y gráficos.
- _____ Recuperar los principales hallazgos para las conclusiones.
- _____ Elegir el tipo de anuncios o productos con base en los cuales recabar información.

Proyecto 4

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Aprendizajes esperados:

- Identifica la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expresa de manera clara sus argumentos y los sustenta en información analizada, al debatir sobre un tema.
- Utiliza recursos discursivos para persuadir y defender su posición en un panel de discusión.
- Reconoce y respeta los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

Proyecto 5

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios

Aprendizajes esperados:

- Analiza e identifica la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utiliza la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determina el lenguaje adecuado (directo o indirecto) para dirigirse a los lectores al redactar un prólogo.

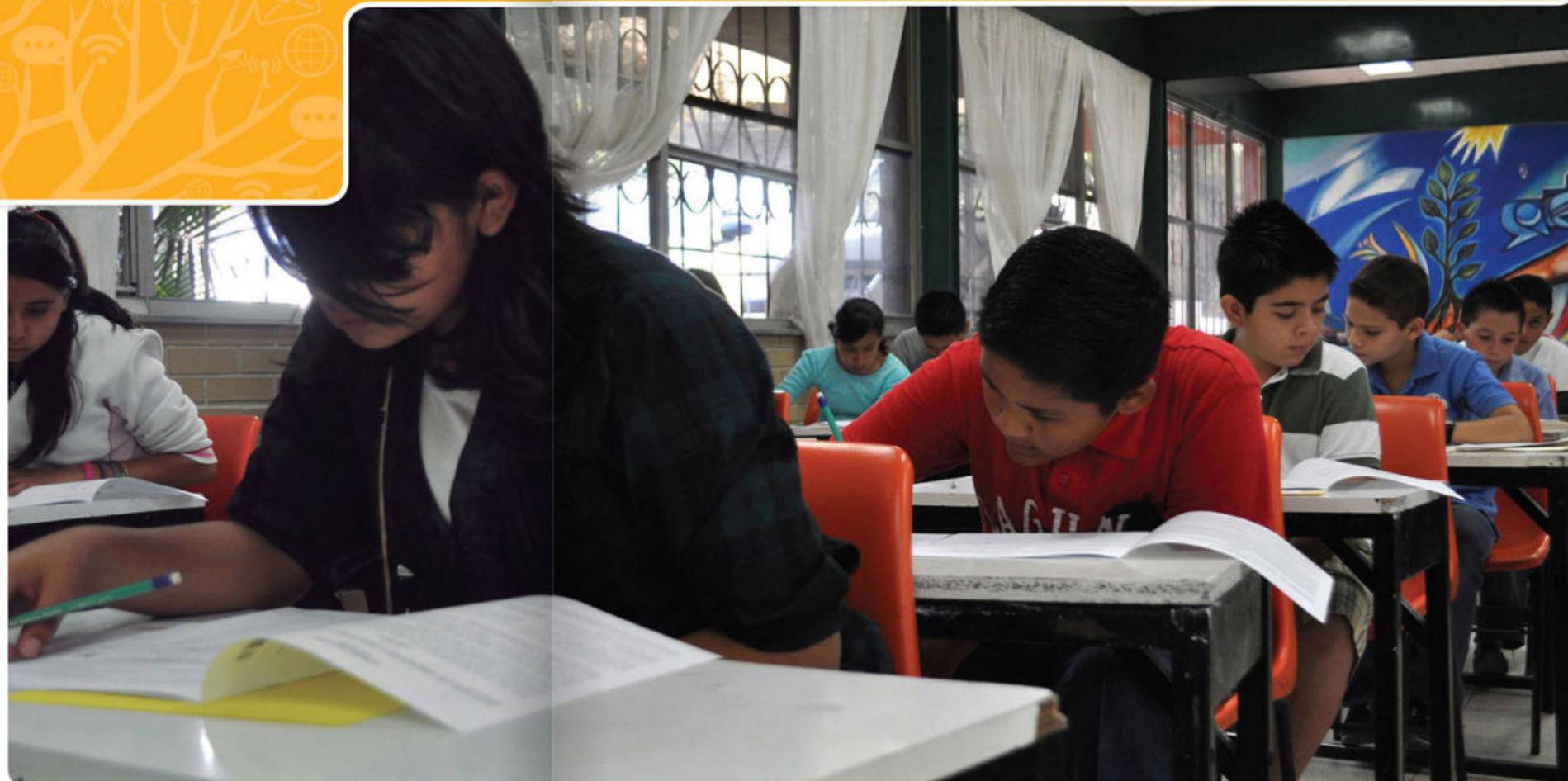
Proyecto 6

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado

Aprendizajes esperados:

- Comprende los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplea información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifica que la información que reporta sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconoce la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.



La literatura nos permite conocer la manera en que un autor interpreta el mundo a su alrededor.

Actividades permanentes

A lo largo del desarrollo de los proyectos de este bloque, tú y tus compañeros tendrán actividades permanentes; con la guía de su profesor, definan en grupo cuáles serán; pueden aprovechar las siguientes sugerencias o escoger otras actividades que les parezcan más atractivas o adecuadas para sus intereses.

Proyecto 4. Este proyecto puede apoyarse en las actividades que trabajan el debate y las formas de defender un argumento, postura u opinión frente a un público. También pueden ser de utilidad los talleres en

los que se emplean los recursos retóricos para persuadir a las personas.

Proyecto 5. Las actividades que apoyan este proyecto son aquellas en las que se lee literatura, se trabaja la creación literaria, el análisis y la apreciación artística.

Proyecto 6. Para apoyar este proyecto es recomendable trabajar el taller de Sociología, pues en este podemos reforzar los conocimientos y las habilidades que se adquieren y desarrollan durante la realización de las producciones.

Argumentar para discutir: una manera de informar

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente

Lo que aprenderás

Con el trabajo que realizarás a lo largo de este proyecto, se espera que:

- Identifiques la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.
- Expreses de manera clara tus argumentos y los sustentas en información analizada al debatir sobre un tema.
- Utilices recursos discursivos para persuadir y defender tu posición en un panel de discusión.
- Reconozcas y respetes los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema y los turnos de participación en un panel de discusión.

Presentación

Existen distintas maneras de expresar nuestras ideas: a veces emitimos opiniones personales sin necesidad de demostrar su validez, y en otras ocasiones investigamos previamente acerca de un tema que nos interesa, analizamos información al respecto y argumentamos para sostener nuestra postura.

En este proyecto elegirán en grupo un tema atractivo para la mayoría. Tras investigar y construir ideas acerca del tema elegido, prepararán la información recabada para participar en un panel de discusión.

Propósito de hacerlo

En este proyecto podrás investigar y especializarte en un tema para participar en un panel de discusión. A diferencia de tu participación en el simposio, en el proyecto 1, en esta ocasión expondrás tus ideas y utilizarás recursos para persuadir a la audiencia, mediante el debate con otros especialistas y personas interesadas en el tema.

Cómo trabajarás

Para desarrollar este proyecto participarás en un debate acerca de las características del panel de discusión, seleccionarás un tema y reunirás la información necesaria. Posteriormente, elaborarás fichas de trabajo y notas que te permitan un mejor desempeño en el panel. Finalmente, con tu equipo, organizarás y participarás en el panel.

Lo que sabes

1. Observa la siguiente imagen, y contesta en tu cuaderno las preguntas de la izquierda.

- ¿Has observado el desarrollo de un panel de discusión en la televisión, la escuela u otros lugares?
- ¿Has participado como panelista o audiencia en un panel de discusión?, ¿con qué propósito?
- En un panel de discusión, ¿se utilizan argumentos basados en información previamente analizada o solo se emiten opiniones personales?
- ¿Has identificado recursos discursivos que los panelistas utilizan para persuadir a la audiencia?, ¿cuáles?
- ¿Para qué sirve un moderador en el panel de discusión?
- ¿Con qué finalidad se organiza un panel de discusión?



Participar en un panel de discusión es una manera de dialogar sobre los problemas de la comunidad.

2. Registra en tu cuaderno las conclusiones de estas preguntas, pues te ayudarán durante el desarrollo del proyecto y su evaluación final.

Para organizarte

1. Con tu maestro y tus compañeros, revisa los pasos sugeridos para realizar el proyecto. Modifica los materiales que consideres necesarios.

Producciones	Materiales
Discusión sobre las características del panel	Programas televisivos y de radio, material audiovisual disponible en la red
Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión	Pizarrón del salón de clases
Selección de información sobre un tema de investigación para presentar y discutir en un panel	Libros, revistas, periódicos, material audiovisual, etcétera
Fichas de trabajo con información sobre el tema por desarrollar (datos, ejemplos, citas, paráfrasis)	Tarjetas de cartulina o papel: 20 × 12.5 cm
Notas con algunas estrategias discursivas y retóricas para argumentar tu punto de vista	Hojas blancas
Planificación para la organización del panel (fechas, tiempos de intervención, contenidos, roles de participación de panelistas y auditorio)	Pizarrón del salón de clases
Organización y participación en el panel de discusión	Mobiliario como sillas y mesas
Evaluación	





Discusión sobre las características del panel

Seguramente en la televisión, en otros medios de comunicación o incluso de manera presencial has observado un panel de discusión. Así, habrás notado que en ellos se abordan temas de interés y que se desarrollan siguiendo reglas o pautas.

TR

Características y función de los textos argumentativos

En un panel de discusión podemos presentar nuestras ideas e intercambiar opiniones con otras personas mediante la expresión oral.

No obstante, un panel de discusión es muy diferente de una conversación informal como la que podemos tener con compañeros de la escuela o amigos, en la que probablemente utilizemos **muletillas** y no tengamos cuidado en la forma en la que estructuramos las frases que expresan nuestras opiniones.

Por el contrario, los expositores de un panel son especialistas en la materia, han investigado al respecto y están preparados para sostener y defender su punto de vista con base en argumentos y datos confiables; en este sentido, logran estructurar sus frases conforme a las ideas que necesitan plantear.

En grupo y apoyados por su maestro, elijan un panel de discusión que la mayoría haya visto, oído o al cual tengan acceso por medio de la red. Les recomendamos grabar o transcribir el material y llevarlo al salón de clase.

Entre todos comenten las características que hayan identificado o los elementos que llamaron su atención.

1. Con apoyo de su maestro, lean las siguientes preguntas y debatan sus respuestas; anótenlas en el pizarrón para que todos las vean.

En caso de no llegar a un consenso general, también registren las diferencias.

Preguntas para orientar la discusión:

- ¿Dónde se desarrolló el panel de discusión?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuánto duraron el panel de discusión y la participación de cada panelista?
- ¿Cuántos expositores participaron?
- ¿Se generó alguna **controversia** entre los participantes?
- ¿Los panelistas participaron de manera ordenada?
- ¿Qué funciones desempeñó el **moderador**?
- ¿La audiencia expresó sus dudas tras las intervenciones de los panelistas?
- Después de observar el desarrollo del panel, ¿cambió su opinión acerca del tema?

2. Con base en las respuestas, elaboren en su cuaderno una tabla con las principales características de un panel de discusión. Para ello, les sugerimos tomar en cuenta los criterios de la siguiente página.

Localización espacial y temporal

Postura de los panelistas y funciones del moderador

Organización de las intervenciones (¿quién habló primero?, ¿cuántos minutos se asignaron a cada panelista?)

Estrategias utilizadas para convencer a la audiencia (recursos retóricos y discursivos)

Tema (¿fue de interés general?, ¿suscitó controversia?)

Participación de la audiencia (preguntas, opiniones, etcétera)

En un panel de discusión es primordial argumentar lo que se dice para darle validez y credibilidad. Para saber cómo, trabajen el siguiente tema de reflexión.

Importancia de la argumentación en un panel

En un panel de discusión es importante que los panelistas argumenten en favor de sus opiniones, ya que desempeñan el rol de especialistas en la materia frente a una audiencia conformada por personas que no necesariamente son expertas. Así, mientras la audiencia puede limitarse a emitir su opinión y apoyarla con anécdotas o información de la experiencia cotidiana, los panelistas deberán argumentar y hacer referencia a datos e información previamente analizada para defender sus puntos de vista frente a un asunto que genera polémica.

1. Con base en el panel que analizaron anteriormente, respondan en equipo: ¿solo se intercambiaron opiniones o también se argumentó con base en datos e información provenientes de fuentes confiables?

Selección de un tema de interés para organizar un panel de discusión

Los paneles de discusión giran en torno a temas controvertidos y sobre los cuales no hay un acuerdo generalizado. Sin embargo, por tratar asuntos de interés general, el público aprovecha los contenidos del panel para informarse, plantear dudas, emitir opiniones o incluso construir una postura al respecto.

Ahora te presentamos una lista de temas sobre los cuales es posible debatir. Todos ellos pueden ser abordados desde posturas opuestas, y resultan de interés tanto para un joven de secundaria como para los especialistas dedicados al análisis de la sociedad.

- La discriminación en México
- El embarazo de adolescentes
- La violencia en los videojuegos
- El acoso moral en la publicidad

1. En grupo y con apoyo de su profesor propongan temas que les gustaría investigar para organizar y participar en un panel de discusión. El tema deberá ser de interés para el grupo y tratar un asunto controvertido.

2. Elaboren una lista con los temas propuestos y por votación elijan uno.

En la red

En la siguiente dirección electrónica podrás conocer y participar en distintos foros de discusión acerca de temas educativos: www.educar.org/ (consulta: 24 de enero de 2017).

Glosario

muletilla. Voz o frase que se repite mucho por hábito.

controversia. Discusión de opiniones contrapuestas entre dos o más personas.

moderador. Persona que preside o dirige un debate, asamblea, mesa redonda, etcétera.

TR

Para el desarrollo de este proyecto, modelamos con el tema *La discriminación en México*, ustedes, con la guía de su profesor, pueden adaptar las actividades a su tema.

Selección de información sobre el tema

Como ya mencionamos, los expositores de un panel de discusión argumentan en favor de sus ideas y refieren información proveniente de fuentes acreditadas, lo que implica un trabajo de investigación documental.

TR

Selección de información pertinente sobre un tema

Para preparar tu participación en un panel de discusión como especialista, será necesario buscar información en diversas fuentes: libros, periódicos, revistas, videos documentales, resultados de encuestas, etcétera. A continuación te presentamos una tabla con ejemplos del tipo de fuentes que se consultaron para recabar información sobre el tema *La discriminación en México*:

Tipo de documento	Fuente	Contenido
Resultados de encuesta (representatividad nacional)	<i>Encuesta Nacional sobre Discriminación en México</i> , Enadis, México, 2010.	Datos cuantitativos sobre la percepción de las diferencias sociales y la discriminación en México.
Libros especializados en la temática	Brown, Babette. <i>Desaprender la discriminación en educación infantil</i> , Morata, Madrid, 2010.	Proporciona estrategias para que los alumnos tomen conciencia de los estereotipos, las concepciones erróneas y las múltiples situaciones por las que las personas son discriminadas.
Artículo de revista electrónica, edición especializada en el tema	Soberanes Fernández, J. L. "Igualdad, discriminación y tolerancia en México", en <i>Revista Mexicana de Derecho Constitucional</i> , en revistas.juridicas.unam.mx/index.php/cuestiones-constitucionales/articulo/view/5912/7857	Aborda la no discriminación, la igualdad y la tolerancia como derechos humanos presentes en determinados grupos vulnerables: mujeres, indígenas, adultos mayores, discapacitados, etcétera.
Artículo de periódico de circulación nacional	Díaz, A. "Persiste en México la discriminación por origen racial, color de piel o físico", en <i>La Jornada</i> , México, 6 de mayo de 2011, p. 42.	Analiza los resultados de la <i>Encuesta Nacional de Discriminación</i> , en relación con el racismo.
Archivo de video con estudio llevado a cabo en México por el Conapred	Silva Serqueira, Osvaldo. "Niños y cultura racista", en http://www.dailymotion.com/video/x2op73s	Estudio realizado por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) en el que se demostró que los niños desarrollan los mismos prejuicios que les transmite la sociedad.

En los libros

En *Descubrir. Enciclopedia*, SEP-Hachette Latinoamericana, México, 1994, puedes localizar información sobre el tema elegido.

- Organizados en equipos, busquen información sobre el tema elegido en distintos documentos y registren la fuente y el contenido.

Ya que seleccionaron la información, es muy importante saber distinguir si se basa en hechos o en opiniones personales.

Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales

TR

Decimos que alguien da su opinión cuando expresa su punto de vista con respecto de un asunto, pero no presenta información que demuestre el carácter de verdad de dicha opinión, sino que únicamente se refiere a la experiencia subjetiva; en tanto que para expresar su postura es necesario que aporte información confiable que demuestre la veracidad de sus planteamientos.

Si en un panel de discusión queremos distinguir la opinión del panelista y los argumentos que sustentan su postura, debemos identificar las afirmaciones basadas en vivencias, anécdotas o impresiones personales, y las argumentaciones que refieren hechos comprobados, datos confiables y cuya objetividad está libre de dudas.

Lean el siguiente fragmento de un artículo de opinión, y resalten los hechos y los datos con verde, y las opiniones con rojo. Revisen el ejemplo.

Glosario

halagüeño. Que halaga (agrada, deleita).

La discriminación en México

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación en México (Conapred) acaba de publicar la segunda edición corregida de la "Encuesta Nacional sobre Discriminación en México 2010". [...] Este ejercicio es importante por sus datos, pero, sobre todo, por lo que estos implican. **Una cosa es detenerse en la cifra dura que arroja la encuesta a fin de saber, por ejemplo, qué porcentaje de personas estima que sus derechos no han sido respetados debido al color de su piel y otra, muy distinta, entender la estructura de la discriminación en nuestro país.** ¿A qué obedece la discriminación?, ¿cuáles son los elementos que de manera más aguda la producen?, ¿por qué razones la discriminación permanece?, ¿qué podríamos hacer para enfrentarla?

Una constante de la encuesta es identificar la desigual distribución de la riqueza como elemento más importante de distinción entre la gente. La encuesta confirma lo que una cuidadosa observación de la cotidianidad muestra: las diferencias entre personas desaparecen, aminoran o se mantienen, en mucho, por las condiciones económicas de los sujetos. La pertenencia a diversos credos religiosos, las preferencias sexuales, los rasgos fenotípicos o los problemas de salud se valoran de manera muy distinta según se trate de una persona que cuenta con recursos económicos o estatus social frente a otra que carezca de ellos. Si no de manera lineal sí con un importante grado de correlación, cabe afirmar que la desigualdad económica y lo que esta conlleva son un factor determinante de la discriminación. Por tanto, ¿a mayor igualdad socioeconómica menor discriminación? No sé si respecto a toda forma de discriminación, pero sí, evidentemente, a la que actualmente conocemos.

De entre los muchos componentes de la encuesta hay otro que es importante resaltar. Cuando se pregunta a las personas si cierta situación debiera darse, las respuestas son modestamente **halagüeñas**: 65% de los encuestados piensan que los niños debieran tener los derechos que les da la ley, o 64.7% estaría dispuesto

a que en su casa vivieran personas de otra religión. Sin embargo, cuando se pregunta por lo que a su juicio en realidad acontece, los datos son preocupantes: 58.6% piensa que a las personas mayores no se les da trabajo solo por su edad o 39.9% piensa que las personas insultan a los policías. La existencia de un doble rasero entre lo que se sabe que debiera hacerse y lo que en realidad se hace de manera generalizada comprueba la muy sabida falta de cultura (¿cívica?, ¿ciudadana?) de amplios segmentos de nuestra sociedad.

Cossio, J. R. "La discriminación en México", en *El Universal*, www.eluniversalmx.com.mx/editoriales/2012/05/58273.php (consulta: 24 de enero de 2017) (fragmento).

El artículo anterior es la fuente que el autor utilizará para sostener su postura. Analicemos cómo desarrolla sus planteamientos.

Tesis inicial. Más que las diferencias porcentuales que arroja la encuesta, deben considerarse los datos que dan cuenta de la estructura de discriminación en México. Un análisis más profundo permite sostener las siguientes hipótesis:

Hipótesis 1: A mayor igualdad socioeconómica, menor discriminación.

Argumentos: Una constante de la encuesta es identificar la desigual distribución de la riqueza como elemento más importante de distinción entre la gente. La encuesta confirma lo que una observación de la cotidianidad muestra: las diferencias entre personas desaparecen, se aminoran o se mantienen según las condiciones económicas de los sujetos.

En el desarrollo de la argumentación para demostrar lo planteado en la primera hipótesis, el autor se refiere directamente a la información de la encuesta, aunque no cita textualmente los datos.

Por otra parte, al decir que los datos de la encuesta "confirman lo que una cuidadosa observación de la cotidianidad muestra", el expositor se apoya en una experiencia subjetiva y cercana a cualquier persona, dado que sin ser especialistas todos podemos observar la realidad. En este sentido, esta frase, además de considerarse una opinión, es un llamado al lector, una forma de hacerlo participe de la afirmación y persuadirlo de que la hipótesis es verdadera, ya que con observar la realidad podemos confirmarla.

Hipótesis 2: Existe una falta de cultura cívica o ciudadana entre amplios segmentos de la población.

Argumentos: El 65% de los encuestados piensa que los niños debieran tener los derechos que les da la ley, y 64.7% estaría dispuesto a que en su casa vivieran personas de otra religión. Sin embargo, cuando se pregunta por lo que a su juicio en realidad acontece, los datos son preocupantes: 58.6% piensa que a las personas mayores no se les da trabajo solo por su edad, y 39.9%, que las personas insultan a los policías.

En esta segunda argumentación se citan resultados concretos de la encuesta que, además de confirmar la hipótesis, aportan legitimidad a las afirmaciones.

Conforme al análisis anterior, en grupo revisen periódicos o revistas de circulación nacional, seleccionen un artículo de opinión y analicen su contenido. Elaboren un esquema con la siguiente información: 1) opinión, 2) tesis central o hipótesis, 3) argumentos, 4) datos y 5) postura del autor.

Formas de validar los argumentos

Existen varios recursos que ayudan a validar las opiniones. Las citas textuales refieren información proveniente de fuentes confiables y se utilizan para respaldar opiniones; los ejemplos se usan para apelar al juicio de los espectadores con la finalidad de que se pregunten cuál es su postura frente a una situación concreta; en tanto que las anécdotas describen situaciones de la vida cotidiana y buscan generar empatía con la audiencia como una forma de persuasión.

Fichas de trabajo con información sobre el tema

Como vimos en el bloque anterior, las fichas de trabajo son una excelente herramienta para resumir las principales ideas que expone un documento, para registrar a modo de comentario nuestras interpretaciones sobre la información, pero también para preparar exposiciones orales, como las que realizaremos durante nuestra participación en un panel de discusión.

Ya que en un panel de discusión se presentan y defienden distintos puntos de vista, la mayoría de las veces contrarios, con la información y las notas que elaboraremos, además de ayudarnos a desarrollar nuestra opinión, deberemos anticiparnos a las posibles réplicas de otros panelistas y preparar argumentos para defender nuestro punto de vista frente a posturas contrarias.

A continuación te presentamos dos fichas de trabajo. La primera es mixta porque cita textualmente un párrafo de la encuesta y refiere otros resultados por medio de la paráfrasis.

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. <u>Encuesta Nacional sobre Discriminación</u> (2010). pp. 18 y 38.	Datos sobre la desigualdad económica como principal factor de discriminación en México.
"Seis de cada diez personas en nuestro país consideran que la riqueza es el factor que más divide a la sociedad, seguido por los partidos políticos y la educación. En contraste, la religión, la etnia y la gente que llega de afuera son los factores que se piensa provocan menos divisiones".	
No tener dinero es la condición más identificada (26%) por la población que cree que sus derechos no se respetan, por encima del sexo (19.2%) o la religión (16.9%).	

TR

Glosario

réplica. Respuesta que se opone a lo que se dice o manda.

Encabezado

Cita textual

Paráfrasis

La ficha anterior proporciona información proveniente de una fuente autorizada, que podremos utilizar para defender la siguiente postura: *La desigualdad económica es la principal razón de discriminación en México*. La siguiente ficha es de comentario, pues en ella el investigador describe con sus palabras dos hechos ocurridos en la Ciudad de México que le servirán para ejemplificar los fenómenos discriminatorios en los que la desigualdad socioeconómica desempeña un papel importante.

La desigualdad socioeconómica y la discriminación de clase	Hechos discriminatorios en función de la diferencia socioeconómica en la Ciudad de México
<p>1) En julio de 2011 un adinerado empresario de la Ciudad de México agredió física y verbalmente a un empleado de una empresa de <i>valet parking</i>. Lo ocurrido fue grabado por una cámara de seguridad y el video se dio a conocer en las redes sociales, provocando fuertes críticas y el rechazo de la población ante estos hechos. Entre los gritos e insultos que el empresario profirió al empleado, hizo referencia a la cantidad de dinero que posee e invierte para que la gente haga lo que él quiere y constantemente hizo alusión a la diferencias de tipo económico.</p> <p>2) En la madrugada del domingo 21 de agosto de 2011, en el barrio de Polanco, ubicado en la Ciudad de México, dos mujeres en estado de ebriedad agredieron física y verbalmente a dos policías encargados de realizar pruebas de alcoholímetro. Entre las múltiples ofensas proferidas por las civiles destaca el hecho de llamar a los elementos de fuerza pública "asalariados", como un gesto denigratorio en relación con su posición socioeconómica.</p>	

- Organizados en equipos de trabajo y con apoyo de su maestro, elaboren fichas de trabajo en las que recolecten citas textuales que hagan referencia a hechos que les permitan sostener su postura en un panel de discusión.

Tu avance

En grupo lean las preguntas para evaluar lo que han realizado hasta el momento y comenten sus respuestas:

- ¿El tema elegido interesa a su grupo y a toda la comunidad escolar?
- En un panel de discusión, ¿las personas dialogan como si se tratara de una discusión cotidiana?
- La opinión y la postura que expresa una persona con respecto al mismo asunto, ¿pueden ser contradictorias?, ¿por qué?
- ¿Cómo pueden distinguir cuando la información que aportan los panelistas proviene de una fuente autorizada?
- ¿Qué información recuperarían en las fichas de trabajo para plantear sus ideas en un panel de discusión?

Comenten con su profesor lo anterior para resolver lo que haya ocasionado algunas dificultades.

Notas para argumentar su punto de vista

Una vez que definimos nuestra postura con relación a un asunto, es posible prever una serie de ideas que los otros panelistas pueden proponer con la intención de invalidar nuestras afirmaciones, así como respuestas ante las críticas y objeciones. Es en función de las ideas que presentaremos, y de las posibles réplicas, que diseñamos estrategias discursivas y retóricas para convencer al público de nuestro punto de vista.

- Lee el siguiente fragmento de un panel de discusión sobre la discriminación en México; identifica las principales posturas y las réplicas planteadas.

La discriminación en México

Panelista 1 (Hugo). Tal cual indican los datos revelados en la última encuesta de discriminación realizada en nuestro país, la razón que mayormente identificaron los encuestados como causa de discriminación fue la desigualdad económica, dato que confirma mi postura acerca del tema: la principal causa de discriminación en México es la diferencia en la riqueza.

Panelista 2 (Luisa). La desigualdad económica únicamente empeora o agudiza la discriminación cuando ya existen otras diferencias sociales más importantes, como la etnia, el sexo y la edad. Siendo la diferencia étnica la que tiene mayor peso en nuestro país.

Panelista 1 (Hugo). En los grupos sociales que menciona Luisa, y cuyas diferencias los vuelven vulnerables a la discriminación, las personas encuestadas con una mejor situación económica prácticamente no reportaron haber sido discriminadas. ¿Qué acaso no es un prejuicio pensar que no existen personas de diferente origen étnico que gozan de una buena situación económica?

Panelista 2 (Luisa). La forma en que Hugo plantea esta problemática reduce la discriminación a un solo factor principal. A partir de la desigualdad económica intenta explicar la gran variedad de formas que la discriminación presenta: racismo, sexismo, xenofobia, etnocentrismo. Esto me parece especialmente preocupante en un país donde existe una amplia diversidad cultural y étnica, y cuya población vive en situaciones de extrema pobreza. A colación de su última pregunta me viene a la memoria la sentencia de Aristóteles: "Una golondrina no hace primavera".

Panelista 1 (Hugo). La desigualdad económica no es el elemento que explica las diferentes formas de discriminación, pero sí la condición que posibilita o impide que ciertas diferencias sociales impliquen tratos desiguales entre los individuos. Existen muchas personas provenientes de diversos grupos vulnerables que, cuando poseen un alto poder adquisitivo, han tenido las mismas oportunidades que cualquier otra persona y no han padecido discriminación.

Panelista 2 (Luisa). Efectivamente, como lo mencionas, Hugo, la desigualdad económica no es una condición permanente de la existencia como puede ser el origen étnico, el sexo u otras diferencias sociales. En el transcurso de la vida se puede tener mayor o menor riqueza, lo que no puede convertirlo en el principal factor explicativo.

Panelista 1 (Hugo): ¡Claro que en una sociedad más igualitaria puede existir movilidad social y las personas pueden mejorar su situación económica!, pero en los países en vías de desarrollo la clase social de origen funge como un condicionante que impone obstáculos y dificultades a las personas, lo cual ya implica una desventaja que pesa antes de cualquier otra diferencia.

2. Conforme a la postura que deseas adoptar en el panel en el que participarás, elabora una lista con las posibles réplicas y las respuestas que elaborarías en defensa de tu punto de vista.

Para defender nuestra postura y persuadir a la audiencia, también utilizamos estrategias discursivas y retóricas.

TR

Estrategias discursivas para persuadir a la audiencia



En un panel, los participantes recurren a distintas estrategias de persuasión para defender su postura.

El término *estrategia discursiva* hace referencia a los procedimientos y mecanismos a partir de los cuales utilizamos el lenguaje dentro de una situación comunicativa, con determinado objetivo. En este caso, la situación comunicativa es el intercambio de opiniones en un panel de discusión; el objetivo varía según el rol de participación.

El moderador es quien presenta el tema y a cada uno de los expertos, designa los turnos de participación y sintetiza las posturas presentadas. El principal objetivo de la audiencia es informarse y elaborar o modificar su opinión acerca del tema; en tanto que los panelistas defienden su punto de vista, para lo que emplean estrategias retóricas y ponen en marcha tácticas de participación.

Ya hemos estudiado las funciones de las figuras y recursos retóricos, que principalmente nos ayudan a darle un estilo particular a lo que expresamos con el fin de causar cierta impresión en los oyentes o lectores y persuadirlos acerca de un determinado asunto. En un panel de discusión podemos encontrar toda clase de figuras retóricas: la *ironía*, que expresa lo contrario de lo que se quiere dar a entender y, de una forma burlesca, descalifica la postura opuesta a la nuestra. Por ejemplo, la afirmación de Hugo: *¡Claro que en una sociedad más igualitaria puede existir movilidad social y las personas pueden mejorar su situación económica!* Es una ironía que pretende evidenciar que tal situación no es la de nuestro país.

También podemos utilizar figuras como la hipérbole para exagerar algo, o el *apóstrofe*, que implica una interrupción en el discurso con el fin de llamar la atención de la segunda persona, específicamente de algún o algunos interlocutores. A lo largo de la discusión anterior, los panelistas se refieren a las ideas de su compañero y las mencionan en sus intervenciones; aunque planteen posturas contrarias, retoman lo dicho por el otro y lo interpretan de tal manera que lo que originalmente era una objeción termina por avalar sus argumentos: *...como lo menciona Hugo, la desigualdad económica no es una condición permanente de la existencia como puede ser el origen étnico, el sexo u otras diferencias sociales.*

Otra estrategia utilizada por los panelistas es retomar las participaciones y opiniones que aportó la audiencia y utilizarlas como ejemplos de sus propias afirmaciones: así buscan legitimar sus planteamientos con el consentimiento y empatía del público. El moderador también utiliza ciertos recursos: probablemente realice preguntas incisivas o haga comentarios que fomenten las controversias entre los panelistas, cada vez que la intensidad de las participaciones haya disminuido y con la intención de reavivar el debate.

Glosario

apóstrofe. Figura que consiste en dirigir la palabra con vehemencia, en segunda persona, a uno o varios individuos, presentes o ausentes, vivos o muertos, a seres abstractos o a cosas inanimadas, o a sí mismo en iguales términos.

1. Revisa el fragmento del panel "La discriminación en México", y explica el uso y función de las siguientes frases dentro del contexto comunicativo en que se enmarcan:

- "¿Que acaso no es un prejuicio pensar que no existen personas de diferentes etnias que gozan de una buena situación económica?"
- "A colación de su última pregunta me viene a la memoria la sentencia de Aristóteles: 'Una golondrina no hace primavera'".

2. Elaborar una lista con las estrategias que utilizarás para defender tu punto de vista en el panel.

Planificación del panel de discusión

Al estudiar las características del panel de discusión, identificaste distintos roles y funciones de los participantes, así como una serie de pautas que sirven para preservar el orden, pese a estar discutiendo temas polémicos, ante los cuales nos sentimos llamados a emitir una opinión y nos apasionamos para defender nuestro punto de vista.

1. Con apoyo de su profesor, dividan al grupo en seis equipos de trabajo. Cada equipo elegirá a un representante para participar en el panel de discusión.
2. De los alumnos elegidos, el maestro nombrará un moderador y los otros cinco compañeros participarán como expositores; el resto del grupo formará parte de la audiencia.

El panel de discusión quedará integrado por cinco panelistas o expositores y un moderador. Se llevará a cabo en el tiempo de una sesión, por lo que deberán prever la duración de las presentaciones e intervenciones de cada panelista, así como un espacio destinado a la participación de la audiencia. Pueden tomar la siguiente tabla como modelo:

Tiempo total: 2 horas	Actividad	Participantes
10 min	Presentación del tema y de los panelistas invitados.	Moderador
5 min por panelista/25 min	Presentación de su postura con respecto al tema.	5 panelistas (por turnos)
5 min	Síntesis de las posturas presentadas por los panelistas.	Moderador
5 min por panelista/25 min	Ronda de intervenciones para debatir y defender las diferentes posturas.	5 panelistas (por turnos)
5 min	Síntesis de las controversias suscitadas entre los panelistas.	Moderador
5 min por panelista/25 min	Ronda de intervenciones para argumentar la postura presentada ante las réplicas de los otros panelistas.	5 panelistas (por turnos)
20 min	Intervenciones de la audiencia, ronda de preguntas y comentarios del público a los panelistas.	Audiencia
5 min	Cierre del panel de discusión: conclusiones generales.	Moderador

Todo se relaciona

En tu clase de Español del año pasado participaste en mesas redondas en torno a diversos temas; para ello previamente revisaste los distintos roles y funciones del expositor, el moderador y la audiencia.

TR

Empleo del lenguaje formal e informal en función de la situación comunicativa



Un panel de discusión nos ubica en una situación comunicativa particular en la que nos expresamos de manera oral y no escrita, lo que implica ciertas diferencias significativas, pues la expresión escrita se sujeta a normas gramaticales que designan el correcto uso del lenguaje, mientras que el habla es una realidad concreta, constituye la realización individual de la lengua.

Por otra parte, como mencionamos al inicio del proyecto, en un panel de discusión los expositores emplean un lenguaje formal y términos especializados, ya que son expertos en un determinado tema. Sin embargo, ustedes no deben perder de vista que se encuentran ante una audiencia no experta y que, muchas veces, para generar mayor empatía con el público, habrá que exponer las

ideas en un lenguaje informal, **asequible** para cualquier persona.

El lenguaje informal es característico de las conversaciones cotidianas en las que nos comunicamos de forma coloquial, mientras que el lenguaje formal implica respetar las reglas de expresión y uso de la lengua. El criterio para utilizar el lenguaje formal o informal en un panel de discusión implica una decisión estratégica por parte de los panelistas, encargados de informar, defender y convencer a la audiencia de la validez de su punto de vista.

Discutan entre los miembros del equipo hasta definir qué tipo de lenguaje (formal o informal) utilizarán en el panel.

Panel de discusión con sesión de preguntas

Por equipos reúnan los documentos seleccionados, las fichas de trabajo y las anotaciones elaboradas con el fin de participar en el panel. Entre todos los integrantes definan la postura del equipo con respecto al tema elegido. Los miembros que participen como público deberán elaborar preguntas con el fin de apoyar la exposición del panelista y poner en **entredicho** las posturas de los otros expositores.

Por ejemplo, si nuestro panelista defenderá la idea de que la principal causa de la discriminación en México es la desigualdad económica, entonces participaremos contando anécdotas en las que las personas son discriminadas por falta de dinero, o haciendo preguntas que le permitan profundizar en sus argumentos. Por el contrario, a los panelistas que presenten una postura opuesta podremos preguntarles de qué manera incide la diferencia económica, con relación a las causas, razones y fenómenos que exponen.

Ya sea que participes como panelista, moderador o público, es importante que recuerdes que el tema es polémico y puede generar un ambiente de tensión; por tal razón se deben respetar los espacios de expresión de los otros participantes, pautar reglas de participación y asignar turnos para hablar. Pese a no estar de acuerdo con la opinión de los otros, un panel de discusión te ayuda a pensar colectivamente y respetar la diversidad de posiciones.

El lenguaje empleado en un panel generalmente dependerá del público al que va dirigido y del tema a discutir.



Glosario

asequible. Que puede conseguirse o alcanzarse.

entredicho. Duda que pesa sobre el honor, la virtud, calidad, veracidad, etcétera, de alguien o algo.

1. Realicen, con la guía de su profesor, el panel de discusión. Soliciten a un compañero que anote las conclusiones a las que lleguen los panelistas y las opiniones de la audiencia.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance:

Indicadores	1	2	3
Identifico la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales.	() Se me dificulta diferenciar entre una argumentación y la expresión de una opinión personal.	() Identifico la diferencia entre un argumento y una opinión personal, pero no reconozco un uso distinto de los datos en uno y otro caso.	() Identifico la diferencia entre los argumentos basados en datos y los basados en opiniones personales y sé cómo utilizarlos.
Expreso de manera clara mis argumentos y los sustento en información analizada, al debatir sobre un tema.	() Se me dificulta organizar la información analizada para construir argumentos.	() Sustento mis argumentos en información analizada, pero se me dificulta expresarlos en un panel con otras personas.	() Construyo mis argumentos con base en información previamente analizada y los expreso claramente en un panel con otras personas.
Utilizo recursos discursivos para persuadir y defender mi postura en un panel de discusión.	() Se me dificulta utilizar recursos discursivos para defender mi postura en un panel de discusión.	() Utilizo recursos discursivos para persuadir a la audiencia, pero se me dificulta emplearlos para defender mi posición en un panel de discusión.	() Utilizo recursos discursivos y retóricos para persuadir y defender mi postura en un panel de discusión.
Reconozco y respeto los diferentes puntos de vista y opiniones acerca de un tema y los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.	() Se me dificulta reconocer puntos de vista y opiniones distintas a mi postura en un panel de discusión.	() Reconozco y respeto los diferentes puntos de vista y opiniones en un panel de discusión, pero se me dificulta respetar los turnos de participación.	() Reconozco y respeto los diferentes puntos de vista y opiniones sobre un tema, así como los turnos de participación al llevar a cabo un panel de discusión.

2. Evalúa tu trabajo y participación en este proyecto; responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Revisa con tu profesor las respuestas para que él evalúe tu desempeño.

- ¿Cómo te ayudaron a presentar tu posición en el panel de discusión las fichas de trabajo que elaboraste?
- ¿Identificaste el uso de estrategias discursivas y retóricas para persuadir a la audiencia?, ¿cuáles?
- ¿El moderador sintetizó la información más relevante del panel?
- ¿La información presentada por los expositores fue de interés para la audiencia?, ¿por qué?
- Después de participar en el panel, ¿modificarías tu postura?, ¿por qué?

Elaborar y presentar una antología

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar y prologar antologías de textos literarios

Lo que aprenderás

Con el trabajo que realizarás a lo largo de este proyecto, se espera que:

- Analices e identifiques la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
- Utilices la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.
- Determines el lenguaje adecuado (directo e indirecto) para dirigirte a los lectores al redactar un prólogo.

Presentación

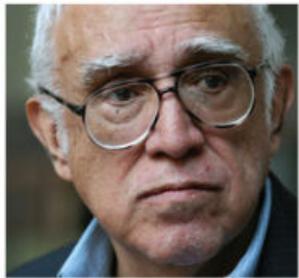
Las obras literarias suelen incluir varios textos introductorios o preliminares que cumplen distintas funciones: presentan el texto en cuestión, enuncian la intención del autor o los motivos que condujeron a la elaboración de la obra; aclaran el contenido, se adelantan y explican algunos criterios utilizados para la presentación de la información; se refieren a la trayectoria del autor o sirven para expresar agradecimientos o advertencias al lector.

Propósito de hacerlo

El propósito de este proyecto es elaborar una antología de textos literarios y el prólogo correspondiente. Debido a que la antología es un conjunto de textos seleccionados que se organizan en una sola obra conforme a determinados criterios, una finalidad indispensable del prólogo será explicar los criterios utilizados para elaborar la antología.

Cómo trabajarás

Para el desarrollo de este proyecto, primero y de manera grupal, revisarán y analizarán distintos tipos de textos introductorios, identificarán sus características y sintetizarán esta información en una tabla. Luego, en equipos de trabajo, buscarán y seleccionarán los textos literarios que conformarán la antología; conjuntamente definirán los criterios para su organización y elaborarán el prólogo correspondiente. Por último, confeccionarán el índice de la antología y la lista de referencias bibliográficas de los textos literarios seleccionados, con el fin de que su antología cumpla con las características necesarias para formar parte del acervo de la biblioteca escolar.



Carlos Monsiváis, ensayista, cronista y narrador mexicano. Cuenta con ejemplos de antologías, entre ellas *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*.

Lo que sabes

1. Lee este fragmento del prólogo de la novela *Los hermanos Karamazov*, de Fiódor Dostoievski y responde en tu cuaderno las preguntas.

Prólogo

Al abordar la biografía de mi héroe, Alekséi Fiódorovich, experimento cierta perplejidad: aunque le llamo "mi héroe", sé que no es un gran hombre. Por tanto, se me dirigirán sin duda preguntas como estas: "¿Qué hay de notable en Alekséi Fiódorovich para que lo haya elegido usted como héroe? ¿Qué ha hecho? ¿Quién lo conoce y por qué? ¿Hay alguna razón para que yo, lector, emplee mi tiempo en estudiar su vida?"

La última pregunta es la más embarazosa, pues la única respuesta que puedo dar es esta: "Tal vez. Eso lo verá usted

leyendo la novela". ¿Pero y si, después de leerla, el lector no ve en mi héroe nada de particular? Digo esto porque preveo que puede ocurrir así.

A mis ojos, el personaje es notable, pero no tengo ninguna confianza en convencer de ello al lector. Es un hombre que procede con seguridad, pero de un modo vago y oscuro. [...]

- ¿A quién se dirige el prólogo?
- ¿Por quién fue escrito este prólogo?, ¿cómo lo sabes?

Para organizarte

1. En grupo, organicen con su maestro el proyecto; apóyense en esta tabla.

Producciones	Materiales
Lectura de prólogos y textos introductorios, y discusión grupal sobre sus características	Novelas, antologías de cuento y poesía, informes de investigación, etcétera
Lista o cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios	Pizarrón del salón de clases
Selección de textos literarios para conformar una antología	Obras literarias de diversos géneros y distintos autores
Definición de los criterios de organización de textos para la antología	Pizarrón del salón de clases
Borradores del prólogo para la antología donde se describa el propósito, los criterios de selección y se presente información acerca de los textos y los autores	Hojas de papel, pluma, lápices, computadora (opcional)
Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas	Textos consultados
Antología de textos literarios para integrar al acervo de la biblioteca escolar	Hojas de papel, pluma, lápices, computadora (opcional)
Evaluación	

Lectura de prólogos y textos introductorios, y discusión grupal sobre sus características

La mayoría de los libros cuentan con una serie de escritos preliminares que se anteponen al cuerpo del texto, estos introducen y buscan interesar al lector en la obra en cuestión.

El texto introductorio de carácter más general que podemos encontrar al inicio de una obra es la *presentación*. Como su nombre lo indica, su función es presentar la obra o el autor sin profundizar, suele ser de corta extensión y utiliza el lenguaje literal más que figurado o poético.

TR

Diferencias y semejanzas entre textos introductorios

Lee el siguiente fragmento que corresponde a la presentación de una antología poética de Antonio Machado:

La poesía de Antonio Machado es fundamentalmente el resultado de una reflexión sobre el ser humano, sus sentimientos y sus preocupaciones esenciales.

[...] En otras ocasiones, el poeta abandona la mirada interior y observa el paisaje y la historia. [...] Los poemas seleccionados en este libro revelan el corazón de un hombre concreto: don Antonio Machado, "el bueno", y de todos los hombres capaces de experimentar la emoción profunda que él supo transmitir en sus versos.

Glosario

póstuma. Que sale a la luz después de la muerte del autor.



El prólogo le da un valor agregado a un texto.

Además de la presentación, las dedicatorias y las advertencias son textos de breve extensión que se ubican en el inicio de la obra.

Mientras que una dedicatoria es redactada por el autor, y tiene la intención de dirigir la obra a otra persona como una especie de obsequio o reconocimiento, una advertencia al lector es, generalmente, una nota escrita por una persona distinta al autor, e intenta prevenirnos acerca de ciertos prejuicios o ideas equivocadas en relación con la producción y publicación de algún texto.

Por ejemplo, al inicio de una novela autobiográfica de publicación **póstuma**, es posible que el editor nos cuente sobre la intención del autor de publicar su novela, explique por qué no logró publicarla en vida, y proporcione información sobre los documentos que se utilizaron y seleccionaron para conformar la obra.

1. Revisen textos introductorios y comenten en qué se parecen.

Es importante notar que según las características y funciones que cumple cada texto preliminar, se utilizan para presentar distintos tipos de textos.

Para que comprendas mejor esta afirmación, revisa el siguiente tema de reflexión.

Características y función de los prólogos

TR

La introducción, por tratarse de un texto en el que se presenta el tema, argumenta la razón de su elección, justifica la relevancia de este y adelanta algunos contenidos temáticos de la obra; suele ser utilizada para presentar textos que son el resultado de un trabajo de investigación previa.

El prólogo o prefacio es un tipo de texto que se utiliza comúnmente para introducirnos a obras de carácter literario; es probable que en él se expliciten las razones por las que se escribe el texto, pero en relación con las intenciones del autor, o se haga referencia al movimiento artístico o literario al cual pertenece y se vincule con los temas, problemáticas y personajes abordados en la obra.

Si has tenido la oportunidad de revisar los textos preliminares de algunos libros de tu biblioteca escolar, habrás notado que la mayoría de los documentos que presentan los resultados de una investigación y utilizan la introducción suelen prescindir del prólogo. Esto es así porque el prólogo implica un acercamiento más personal al trabajo, lo que a su vez permite el uso de un estilo más libre y poético.

1. Acude a la biblioteca escolar o de tu salón de clase y revisa todos los textos que encuentres al inicio de los libros, compáralos y anota aquellas características que llamen tu atención.

A continuación te presentamos dos textos preliminares: el primer fragmento pertenece a la introducción a un libro que compila mitos y leyendas de distintas partes del mundo; el segundo es el prólogo escrito por Miguel de Cervantes a su novela *Don Quijote de la Mancha*.

Introducción

Este es un libro de historias que fueron recopiladas con el fin de utilizarlas especialmente en las clases de literatura.

Su propósito es complementar los diversos conocimientos de esta instrucción con la experiencia esencial de la lectura. [...] Los mitos, las leyendas y los cuentos persisten en nuestra cultura a causa, sobre todo, de su valor intrínseco como historias interesantes. Sus temas son universales, hablan de los deseos y de los sueños, las fallas y los defectos básicos de la condición humana. Intentamos seleccionar aquí los mejores cuentos del rico y variado acervo de la literatura infantil y presentarlos en tal forma que estimulen el interés del lector actual.

El libro ha surgido de la observación de dos actitudes primordiales: una, el entusiasmo por parte de los estudiantes hacia las gloriosas historias de los viejos tiempos; otra, la insatisfacción por parte de los profesores hacia muchos de los textos que contienen estos cuentos.

Potter, R. y Alan R. *Mitos y leyendas del mundo*, México, Publicaciones Cultural, 1990 (fragmento).

Prólogo

Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir la orden de la naturaleza, que en ella cada cosa engendra su semejante. Y, así, ¿qué podía engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío, sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en una cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación?

[...] Acontece tener un padre un hijo feo y sin gracia alguna, y el amor que le tiene le pone una venda en sus ojos para que no vea sus faltas. [...] Pero, yo, que aunque parezco padre, soy padrastro de don Quijote, no quiero irme con la corriente del uso, ni suplicarte casi con lágrimas en los ojos, como otros hacen, lector carísimo, que perdones o disimules las faltas que en este mi hijo vieres, que ni eres su pariente ni su amigo [...] y sabes lo que comúnmente se dice, que "debajo de mi manto, al rey mato", todo lo cual te exenta y hace libre de todo respeto y obligación, y, así, puedes decir de la historia todo aquello que te pareciere, sin temor que te calumnien por el mal ni te premien por el bien que dijeres de ella.

Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*, México, Alfaguara, 2004 (fragmento).

Glosario

apología. Discurso de palabra o por escrito, en defensa o alabanza de algo o alguien.

Algunos autores equiparan introducción con el prólogo o prefacio, ya que en un prólogo también se pueden mencionar contenidos del cuerpo del texto, pero cuando es escrito por el mismo autor del trabajo, este busca explicitar las motivaciones personales que lo indujeron a realizarlo, los obstáculos que superó, antecedentes, influencias de otros autores y agradecimientos. Por ejemplo, en el prólogo a *Don Quijote de la Mancha*, Cervantes contextualiza el momento en el que escribió el libro: durante su estancia en la cárcel, y advierte que por esta razón puede haber carencias del texto. Cuando el prólogo está escrito por otra persona, además de la información anterior se suele realizar una **apología** del autor.

2. Discutan las características de los textos introductorios. Les sugerimos tomar en cuenta las siguientes preguntas para orientar el debate:

- ¿Cuántos tipos de textos introductorios identificaron?
- ¿Cuál es la función de los textos introductorios?
- ¿Qué diferencias encontraron entre los datos presentados en una introducción y los presentados en un prólogo?
- ¿Qué información se presenta en una advertencia al lector?

Cuadro que sistematice las características y función de los textos introductorios

Ahora les presentamos una tabla con las características de los diferentes textos introductorios que hemos analizado hasta el momento.

Texto introductorio	Características
Prólogo	Texto introductorio a una obra, generalmente de carácter literario. Cuando está escrito por el autor, explicita las motivaciones personales, obstáculos y contexto histórico o artístico de producción del texto. Cuando está escrito por otra persona, presenta al autor y su trayectoria como escritor. Por introducirnos a la obra desde una perspectiva más íntima y personal, suele utilizar un lenguaje poético.
Advertencia	Generalmente escrita por otra persona, sirve para aclarar y explicar al lector ciertas particularidades acerca del contenido o edición de la obra, que pueden prestarse a confusión, o que justifican la publicación de esta.
Introducción	Aporta una idea somera, pero precisa, de los distintos aspectos que componen el texto a presentar. Generalmente se utiliza para introducirnos a obras resultantes de una investigación previa, expone los objetivos, el método utilizado, los límites y alcances en el tratamiento de los temas.
Dedicatoria	Escrito por el autor de la obra y de breve extensión, expresa a quién o quiénes se consagra esta, como una especie de obsequio.

1. Con apoyo de su profesor, elaboren una tabla como la anterior con las principales características y funciones de los textos introductorios.

Selección de textos para la antología

Antes de seleccionar los textos para nuestra antología, veamos algunas características de estos compendios en el siguiente tema de reflexión.

Características y función de las antologías

Una antología es una selección de textos que se realiza en función de un determinado criterio. En el bloque anterior estudiaste las manifestaciones poéticas de un movimiento literario; para ello seguramente revisaste diversas antologías poéticas, algunas de un solo autor y otras de varios escritores, representantes de la misma corriente literaria o unificados bajo algún patrón que los hiciera coincidir: poetas románticos, poetas de la posguerra, etcétera.

Las razones para reunir ciertos textos en una sola obra pueden estar dadas en función del género literario o discursivo, de la temática que abordan o de la pertenencia a un determinado movimiento artístico o corriente literaria. Aunque el criterio de selección responda a un interés personal, el autor de la antología deberá explicar las razones de su elección en el prólogo y convencer al lector acerca de la importancia del criterio empleado. En la *Presentación a la Antología poética* de Antonio Machado, el autor no ofrece otros motivos para la selección de los poemas que la riqueza de la obra del poeta, preocupado tanto del mundo espiritual y social, capaz de revelar el corazón de un hombre concreto: don Antonio Machado "el bueno", y de todos los hombres capaces de experimentar la emoción profunda que él supo transmitir en sus versos.

TR

En los libros

La siguiente antología puede facilitar nuestro trabajo, pues compila textos de autores alemanes, pertenecientes al período romántico:

Hernández Arias, José R. (comp.). *Cuentos fantásticos del romanticismo alemán*. Valdemar, Madrid, 2008.

TR**Recopilación, selección y organización de textos para conformar una antología**

Con apoyo de su maestro, organicen equipos de trabajo y propongan criterios para elegir los textos literarios que integrarán la antología. Recuerden que más tarde redactarán el prólogo, en el que explicarán la selección.

Para ejemplificar el desarrollo de este proyecto elaboraremos una antología de cuentos de terror. Ustedes pueden adaptar las actividades que vienen a continuación, según el criterio que hayan utilizado.

Junto con tu equipo de trabajo acude a la biblioteca escolar y revisen los catálogos con el objetivo de hallar información acerca del cuento de terror, los periodos de la historia o las corrientes literarias en las que más se desarrolló este género narrativo y sus principales exponentes. Les recomendamos revisar algunos manuales de historia de la literatura con el fin de facilitar y agilizar la búsqueda. Esta primera indagación les permitirá profundizar en el conocimiento del cuento de terror, con la finalidad de acotar todavía más sus criterios de selección.

Una vez que identifiquen los momentos de la historia de la literatura en que el cuento de terror se tornó una expresión muy significativa en la creación literaria, escojan un determinado periodo o grupo de escritores que les gustaría incluir en su antología. En este caso, además de centrarnos en el cuento de terror, nos ocuparemos de autores representativos de este género que escribieron entre finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Nuevamente, consulten en la biblioteca escolar los cuentos de terror más importantes de estos autores, reúnanse y lean algunos, luego seleccionen aquellos que desean incluir en la antología. A medida que realicen estas búsquedas y vayan delimitando el material que utilizarán, hagan anotaciones en torno a las impresiones y comentarios que surjan en relación con la elección de los textos. Estas anotaciones les servirán para explicitar en el prólogo los criterios utilizados para elaborar la antología.

Cuando hayan seleccionado los textos, elaboren una tabla como la siguiente:

Autor	Título
E. T. A. Hoffmann	"El magnetizador"
Edgar Allan Poe	"Ligeia"
Gérard de Nerval	"Aurelia"
Auguste Villiers de L'Isle-Adam	"Vera"
Alexandre Dumas	"El testamento del señor Chauvelin"

Todo se relaciona

En el bloque anterior estudiaste las manifestaciones poéticas de un movimiento literario, para ello revisaste antologías poéticas, unificadas bajo algún patrón: poetas románticos, de la posguerra, etcétera.

Criterios de organización para la antología

Una vez que hemos seleccionado las obras que conformarán nuestra antología, es momento de definir su ubicación y orden.

Así, podremos privilegiar el orden cronológico de publicación de los cuentos, o la fecha de nacimiento de los autores, incluso podemos organizarlos alfabéticamente, según el título o el apellido del autor.

Aunque los criterios anteriores son útiles, la antología también puede presentar una diversidad de textos que se reúnan o compilen conforme a los criterios que se relacionan con la interpretación y el análisis de cada cuento o con las motivaciones que nos llevaron a elaborar la antología.

Desde el momento en que seleccionamos los textos que conformarán nuestra antología, estamos tomando una serie de decisiones en función de la apreciación de algunos aspectos de la obra o del autor. Por ejemplo, puede ser que hayamos seleccionado determinados cuentos porque nos parece que poseen estilos literarios afines, y podemos tomar en cuenta este rasgo como pauta para ordenar y presentar las obras.

Otra forma es ordenar los textos conforme a las temáticas que abordan. Así, en una primera parte de nuestra antología presentaremos aquellos relatos que giran en torno a una figura femenina y el tema del amor: "Ligeia", "Aurelia" y "Vera"; posteriormente los cuentos que desarrollan otros tópicos como la sugestión y el significado de los sueños: "El magnetizador"; o que privilegian un estilo literario, como la narrativa fantástica: "El testamento del señor Chauvelin".

1. En equipo, elaboren una lista en la que expliquen las distintas razones por las que escogieron cada texto.
2. Analicen si estas razones pueden funcionar como criterios para organizarlos dentro de la antología.
3. En grupo decidan la forma en que distribuirán los textos en la antología y hagan una lista según el orden que acordaron.

Tu avance

De manera individual, lee y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno con el objetivo de evaluar el trabajo realizado hasta este momento.

- ¿Se te dificultó identificar las diferencias entre los textos introductorios?
- ¿Qué tanto influyeron las búsquedas y consulta de documentos en la biblioteca para definir los criterios de selección de los textos que conformarán la antología?
- ¿Qué información debe presentar el prólogo de una antología de cuentos?
- ¿Qué criterio utilizarías al organizar los textos de la antología?, ¿por qué?

Todo se relaciona

En el bloque anterior tuviste la oportunidad de estudiar a fondo las características del Romanticismo y analizar sus manifestaciones poéticas.

Borradores del prólogo para la antología

Ya conocemos las características y función de los prólogos, también hemos revisado las características de la antología, seleccionamos los textos que incluiremos en ella y definimos la forma en que los organizaremos. Ahora es momento de redactar el borrador del prólogo de nuestra antología.

Si bien el prólogo puede estar escrito en un estilo más literario, es importante que se expliquen las motivaciones y el propósito de la antología, es decir, las razones por las cuales se escogieron determinados cuentos e, incluso, algunas referencias a la vida y obra de los autores seleccionados.

Presentamos un fragmento perteneciente al prólogo de una antología de cuentos de terror, en él podrás identificar elementos indispensables en un prólogo.

Prólogo

El miedo amenaza nuestra seguridad, pero también es una invitación, más aún una provocación, a ir más allá de lo conocido. Todavía se me eriza la piel al recordar las impresiones que me provocaba de adolescente leer ciertos cuentos de Edgar Allan Poe. Lo cierto es que lo que mayor temor me causaba era no poder hallar explicaciones racionales a los fenómenos descritos.

Los relatos de terror han estado siempre presentes en distintas épocas y culturas; sin embargo, en pocas ocasiones encontramos una selección de cuentos de terror centrados en autores pertenecientes o influidos por la misma corriente literaria.

La presente antología reúne textos de escritores románticos que vivieron y publicaron sus obras entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. La razón por la que selecciono este periodo de la historia y a estos autores es precisamente porque sus obras son consideradas un parteaguas en este subgénero narrativo. Para muchos especialistas, es a raíz de los relatos de Edgar Allan Poe que el cuento pasa a ser considerado un género autónomo dentro de la literatura, con sus propias características y particularidades.

Los lectores notarán que el título que decidí poner a esta obra, "El cuento romántico: antología de clásicos del terror", refleja bastante bien mi selección. A pesar de la existencia de algunos antecedentes más o menos lejanos sobre la literatura de terror, el propósito de esta antología es mostrar cómo la narrativa de terror no se desarrolla por medio de relatos breves, sino hasta el periodo romántico, lo que a su vez imprime sobre este género cierto tono melancólico y privilegia la experiencia subjetiva en relación con nuestro concepto de lo macabro y el terror.

Los autores seleccionados permiten recrear una línea cronológica que va desde las primeras manifestaciones del cuento romántico, con las aportaciones de E. T. A. Hoffmann, pasando por la obra de Poe y rastreando esta influencia hasta los escritos de Auguste Villiers de L'Isle-Adam y Alexandre Dumas. Asimismo, es

Motivaciones personales

Relevancia de los textos

Criterios de selección

Propósito de la antología

Información de autores

importante mencionar que con el fin de aportar mayor riqueza a la antología presentada, se decidió incluir autores de diversas nacionalidades.

La elección de los cuentos respondió a varios criterios, el principal fue recuperar las obras paradigmáticas por los temas que tratan o el estilo de la narrativa. Así, en un primer apartado se presentan aquellos cuentos que realizan una lectura sobre el amor, influida por las ideas románticas y desarrollan como tópicos la pérdida de la amada, la muerte y la melancolía. Más adelante se incluyen textos que recuperan otros temas propios del romanticismo, como la vida onírica o la descripción de escenarios fantásticos y eventos sobrenaturales.

Asimismo, me gustaría aclarar que más allá de las razones académicas que justifican la reunión de los textos que aquí presento, existe un cierto gusto e interés personal por mostrar, por medio de estos relatos, cómo el cuento romántico de terror es el antecedente de mayor influencia en la literatura de terror actual.

Por último, quisiera agradecer a la maestra Mercedes Prieto por las pacientes lecturas y revisiones de la obra, así como por la riqueza de sus aportaciones.

Información del contenido y su organización

Justificación personal

Agradecimiento

1. Después de revisar con tus compañeros de equipo este prólogo e identificar la información que contiene, redacten el borrador de su texto. Para hacerlo les será de utilidad leer el siguiente tema de reflexión.

Formas de dirigirse al lector

Al redactar el prólogo o texto introductorio que eligieron, tendrán que decidir cómo se dirigirán al lector de su antología. Una forma de generar empatía con los lectores o, por el contrario, imprimirle un tono de mayor seriedad es por medio del uso del lenguaje directo o indirecto. Veamos algunos ejemplos:

Directo. Nos permite un acercamiento más afectivo al lector: "Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro...".

Indirecto. Imprime un tono de seriedad a la manera de dirigirnos al lector: "Los lectores notarán que el título que decidí poner a esta obra, *El cuento romántico: antología de clásicos del terror*, refleja bastante bien mi selección".

Como se podrán dar cuenta, la forma directa usa la segunda persona del singular para referirse al lector de forma personal, más íntima, y así crear una especie de complicidad entre el prologuista y el lector.

En cambio, la forma indirecta emplea la tercera persona del plural para crear cierta distancia con el lector, con objeto de darle un tono más serio al trabajo.

1. Ahora discutan y decidan entre todos la forma en que se dirigirán al lector con base en la información presentada.

TR

TR

Uso de la primera y la tercera persona verbal para crear diferentes grados de compromiso con lo que se dice

La persona gramatical establece el papel que ocupa el hablante en una situación comunicativa y se expresa por medio de los pronombres personales singulares o plurales:

- Primera persona. La que habla: yo, nosotros.
- Segunda persona. A quien se le habla: tú, usted, ustedes.
- Tercera persona. De quien se habla: él, ella, ellos, ellas.

Aunque los textos introductorios se escriben pensando en un destinatario (el lector), los prólogos privilegian el uso de la primera y tercera personas, debido a que la primera persona hace referencias a las experiencias e impresiones subjetivas de quien lo escribe: "Todavía se me eriza la piel al recordar las impresiones que me provocaba de niño o adolescente leer los cuentos de Edgar Allan Poe".



Tengan a la mano gramáticas, diccionarios y todos los materiales que apoyen la escritura de su borrador.

No obstante, también podemos hallar referencias a experiencias subjetivas, narradas en primera persona pero en plural: *nosotros*. Muchas veces los autores utilizan el plural de la primera persona como una manera de sumar y hacer partícipes a los lectores de sus propias afirmaciones y creencias, de esta manera se busca crear un mayor compromiso con ellos: "El miedo amenaza nuestra seguridad, pero también es una invitación, más aún una provocación, a ir más allá de lo conocido". Con esta frase el autor del prólogo nos incluye a los receptores en lo que enuncia.

También se utiliza la tercera persona para referirnos a alguna cosa, concepto u objeto inanimado, por lo que se le ha equiparado con una forma *impersonal*.

Cuando un autor utiliza en un mismo párrafo la forma singular de la primera persona (yo) y posteriormente la forma singular o plural de la tercera persona, tiende a excluir al lector u oyente de sus afirmaciones, solo le proporciona información, pero no demanda mayor compromiso con lo enunciado:

"Me gustaría aclarar que más allá de las razones académicas que justifican la reunión de los textos que aquí presento, existe un cierto gusto e interés personal por mostrar, por medio de estos relatos, cómo el cuento romántico de terror es el antecedente de mayor influencia de la literatura de terror actual".

1. Intercambien el borrador del prólogo con otro equipo de trabajo; identifiquen el uso gramatical de la primera y tercera personas.

Además, es importante utilizar correctamente los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos sin perder la relación entre las oraciones que lo conforman, según el mensaje completo del párrafo. Para conseguirlo les ayudará trabajar el siguiente tema de reflexión.

Uso de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido)

TR

La coma es uno de los signos de puntuación que más se utiliza, ya que marca una breve pausa en el discurso, por ejemplo, nos permite separar elementos de una misma serie o distinguir aspectos o matices dentro de una misma idea. Sin embargo, no se utiliza para separar ideas.

El punto y seguido nos permite separar dos ideas que guardan estrecha relación entre sí, ya que al formar parte del mismo párrafo se refieren al mismo tema y conforman una idea de carácter más amplio que engloba a ambas, aunque traten conceptos o aspectos distintos.

El siguiente párrafo nos muestra el uso de la coma (verde) para distinguir a los autores de la antología. El punto y seguido (azul) permite separar las dos distintas razones por las que se escogieron determinados escritores:

Los autores seleccionados permiten recrear una línea cronológica que va desde las primeras manifestaciones del cuento romántico, con las aportaciones de E. T. A. Hoffmann, pasando por la obra de Poe, Auguste Villiers de L'Isle-Adam y rastreando esta influencia hasta los escritos de Alexandre Dumas. Asimismo, es importante mencionar que con el fin de aportar mayor riqueza a la antología presentada, se decidió incluir autores de diversas nacionalidades.

Además del punto y la coma, debes cuidar la ortografía y los aspectos de puntuación en general. A continuación encontrarás algunos de los detalles que debes considerar.

Ortografía y puntuación convencionales

Presten atención a la forma correcta de escribir las palabras (reglas ortográficas y de acentuación), la mayúscula al inicio de los nombres propios (de países y ciudades, personas, marcas), el uso correcto de los signos de admiración e interrogación (que abran y cierren correctamente), etcétera.

1. Realicen los comentarios, modificaciones y correcciones que consideren pertinentes, conforme a las características y función de los prólogos.

Índice de los textos seleccionados y referencias bibliográficas

Una vez que hemos reunido los textos que conformarán nuestra antología, y tras haber redactado el prólogo correspondiente, es necesario elaborar la lista de referencias bibliográficas con las fuentes que se consultaron para realizar la búsqueda y selección de textos, así como los libros de donde se tomó cada uno. Esta lista se ubica al final de la obra y debe cumplir con ciertas normas en cuanto a la organización de la bibliografía.

En los libros

Apóyate en la *Nueva gramática básica de la lengua española*, de la Real Academia Española, Espasa, Barcelona, 2011, para que tengas claro el uso de la coma y el punto y coma y revises el uso de estos signos en el borrador del prólogo.

TR

En la red

En la siguiente dirección electrónica podrás consultar el catálogo en línea de una importante biblioteca, con el fin de conocer la información con que se clasifican los libros:

<http://bibliotecas.unam.mx/> (consulta: 24 de enero de 2017).

Primero, deberemos ordenar los títulos alfabéticamente considerando el primer apellido del autor. En caso de haber utilizado dos o más libros del mismo autor, tomaremos en cuenta el título de la obra y organizaremos las referencias partiendo nuevamente del orden alfabético como lo muestra el siguiente ejemplo:

Poe, Edgar Allan. *Cuentos macabros*, Edelvives, España, 2012.
Poe, Edgar Allan. *Narraciones extraordinarias*, Valdemar, España, 2009.

1. En equipo elaboren la lista de referencias bibliográficas de los libros que consultaron para realizar la antología. Cuando esté terminada, intégrenla a su antología.

Una vez que tengan todas las referencias con el formato apropiado, los datos completos y ordenadas por abecedario, es momento de redactar el índice de su antología.

El índice es la lista o tabla de contenidos que proporciona el número de página en la que se ubica cada uno de los apartados que componen el libro. Existen diversos tipos de índice: el general es aquel en el que se detallan todas las partes, capítulos, temas, subtemas y bibliografía que conforman la obra. Por lo general se ubica al final del libro, pero también puede situarse al inicio, precediendo al prólogo.

Otros índices son temáticos, de autores o incluso de ilustraciones, mapas y esquemas. También existe el índice de términos especializados, el cual presenta conceptos ordenados alfabéticamente, junto con una breve explicación o definición del término.

2. Elaboren el índice de su antología.

Les recomendamos que acomoden sus textos en el siguiente orden:

- Portada.
- Índice. Acuerden cómo organizarán los textos.
- Dedicatoria. Numeren las páginas a partir de esta sección.
- Prólogo.
- Textos literarios.
- Referencias bibliográficas.

Antología de textos literarios para integrar al acervo de la biblioteca escolar

Cada biblioteca presenta una serie de requisitos o condiciones que las obras deben cumplir para ser integradas al acervo. Además de entregar cierto número de ejemplares, probablemente se les pedirá que clasifiquen su libro de acuerdo con las categorías establecidas en el catálogo.

1. Acudan en equipo a la biblioteca escolar e infórmense acerca del procedimiento para registrar e incluir su obra. Coordinense para cumplir los requisitos establecidos por la biblioteca y entreguen la antología de textos literarios para que forme parte del acervo.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance:

Indicadores	1	2	3
Anализo e identifico la información presentada en textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.	() Se me dificulta identificar la información presentada en distintos tipos de textos introductorios.	() Identifico la información presentada en distintos textos introductorios, pero se me dificulta su análisis.	() Analisis, identifico y soy capaz de distinguir la información presentada en distintos textos introductorios: prólogos, reseñas, dedicatorias y presentaciones.
Utilizo la información de un prólogo para anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología.	() Se me dificulta anticipar el contenido de una obra con la sola lectura del prólogo.	() Utilizo la información de un prólogo para anticipar los propósitos de la obra, pero no identifico cuáles serán los contenidos.	() Soy capaz de anticipar el contenido, los propósitos y las características de una obra literaria o una antología, a partir de la lectura del prólogo.
Determino la forma adecuada (directa o indirecta) para dirigirme a los lectores al redactar un prólogo.	() Me cuesta trabajo entender la diferencia entre el uso de la forma directa e indirecta para referirse al lector.	() Identifico la diferencia entre el uso de la forma directa e indirecta, pero no sé cómo utilizarlas al redactar un prólogo.	() Identifico y determino la forma adecuada (directa o indirecta) para dirigirme a los lectores según la situación comunicativa, especialmente al redactar un prólogo.

2. Evalúa tu trabajo y participación en este proyecto; luego, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Revisa con tu profesor las respuestas para que él evalúe tu desempeño.

- ¿La lectura y revisión de distintos tipos de textos introductorios te ayudó a identificar sus características y funciones?
- ¿Consideras que los textos que se seleccionaron cumplieron con los propósitos de la antología?
- ¿Cómo fue tu experiencia al definir, de manera grupal, la organización de los textos de la antología?
- ¿El prólogo que se redactó logra atraer la atención de los lectores?, ¿por qué?
- ¿Qué tan importante es que una antología incluya la lista de referencias bibliográficas, y para qué le servirá al lector?
- ¿Qué otro tipo de índice se podría haber incluido en la antología que elaboraste?, ¿por qué?
- ¿Cuáles fueron las dificultades que tuviste que afrontar para integrar la antología al acervo de la biblioteca escolar?
- ¿Cómo las resolviste?
- ¿Qué aspectos mejorarían del trabajo que hizo el equipo?



Respetar las fórmulas, llenar solicitudes

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Análisis de diversos formularios para su llenado

Lo que aprenderás

Con el trabajo a realizar en este proyecto, se espera que:

- Comprendas los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario y los documentos probatorios adicionales que se solicitan.
- Emplees información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
- Verifiques que la información que reportes sea completa y pertinente con lo que se solicita.
- Reconozcas la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.

Presentación

En la vida cotidiana, cuando deseamos ingresar a una institución educativa, inscribirnos en un centro deportivo o viajar a otro país, debemos realizar una serie de trámites. En el proceso llenamos formularios en los que proporcionamos información acerca de nuestra identidad, así como datos personales para que otros nos contacten. Según el tipo de trámite, a veces presentamos documentos que acompañan el formulario para validar la información proporcionada.

Propósito de hacerlo

En este proyecto conocerás diversos tipos de formularios e identificarás sus características para comprender qué tipo de información solicitan. El propósito es que emplees la información de documentos oficiales para completar los datos que se solicitan en formularios impresos y electrónicos.

Cómo trabajarás

Primero buscarás y reunirás distintos formularios que llevarás al salón de clase y compartirás con el resto del grupo, y luego revisarás los documentos adicionales que se deben presentar según las solicitudes.

Para concluir el proyecto, de manera individual, elaborarás un formulario para solicitar un servicio y lo intercambiarás con un compañero para que lo llene.

Lo que sabes

1. Respondan grupalmente las preguntas y luego escriban en sus cuadernos las respuestas, pues les ayudarán para el desarrollo del proyecto y la evaluación final.
 - ¿Qué formularios han llenado para solicitar un servicio?
 - ¿Qué documentos utilizarían para acreditar quiénes son sus papás?
 - ¿Qué solicitudes en línea han completado?
 - ¿Cuáles son los documentos en los que aparece su nombre completo?
 - ¿Qué datos necesitan proporcionar para obtener la credencial de una biblioteca?

Para organizarte

1. Con su maestro, revisen las producciones para realizar el proyecto. Modifiquen los materiales que consideren necesarios.

Producciones	Materiales
Recopilación de diferentes tipos de formularios	Diversos formularios, como los que se usan para solicitar préstamo en la biblioteca, los que venden en la papelería y electrónicos, entre otros
Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios, identificando los que requieren información y los que piden documentos probatorios	Hojas de cuaderno y lápiz o pluma
Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad solicitados en los formularios	Credencial para votar, pasaporte, acta de nacimiento, etcétera
Elaboración de borradores de formularios: solicitud de ingreso a instituciones educativas, culturales y deportivas	Formularios en blanco, lápiz y goma para borrar
Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio	Lápices, plumas y documentos probatorios
Evaluación	

Recopilación de tipos de formularios

Los formularios son herramientas que facilitan y agilizan la realización de ciertos trámites. También conocidos como *formatos de solicitud*, consisten en una hoja de papel o un documento electrónico que contiene algunos datos y espacios en blanco para registrar diversa información, la cual varía según el trámite o el servicio que se requiera.



Características y función de los formularios

La mayoría de los formularios se usan con el fin de solicitar un servicio, como el ingreso a una institución, **postularse** a una beca o un trabajo o cumplir ciertos procesos administrativos. Así, la función de los formularios es recoger información y requerir datos precisos, que posteriormente serán procesados y analizados con el fin de dictaminar si procede o no nuestra solicitud.

Ahora presentamos algunos ejemplos de formularios.

Formulario de ingreso a la educación media superior

Glosario

postular. Proponer o proponerse a sí mismo como candidato para un cargo electivo.

Nombre del formulario



SOLICITUD DE REGISTRO PARA EL CONCURSO DE INGRESO 2013 ASPIRANTES QUE CURSAN EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Conforme a lo establecido en la fracción II del artículo 6º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y demás normatividad aplicable, los datos personales recabados serán protegidos y se incorporarán y tratarán en los Sistemas de Datos Personales de las instituciones que integran la COMIPEMS. Serán utilizados únicamente para los propósitos del Concurso de Ingreso, así como para fines estadísticos, de investigación y planeación.

Instrucciones para llenar el formulario

INSTRUCCIONES

- Lee cuidadosamente esta solicitud antes de llenarla.
- Utiliza bolígrafo o máquina de escribir.
- Escribe legiblemente con letra mayúscula de molde.
- No uses abreviaturas.
- Anota en los recuadros en blanco los datos que te solicitan.



Seño de la escuela cancelando parcialmente la fotografía

Datos del alumno

DATOS DEL ASPIRANTE		
CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP) <small>(Si no cuentas con la CURP solicita al director de la escuela secundaria donde te encuentras inscrito. Realiza el llenado de izquierda a derecha. Si tu clave sólo cuenta con 16 caracteres puedes dejar los dos últimos espacios en blanco.)</small>		
SEXO M: MUJER H: HOMBRE	FECHA DE NACIMIENTO AÑO MES DÍA	
M	H	
ENTIDAD FEDERATIVA DE NACIMIENTO		
PRIMER APELLIDO		SEGUNDO APELLIDO
NOMBRE(S)		
DOMICILIO: CALLE, NÚMERO EXTERIOR Y NÚMERO INTERIOR		
COLONIA O LOCALIDAD		CÓDIGO POSTAL
DELEGACIÓN O MUNICIPIO	ENTIDAD FEDERATIVA	NÚM. TELEFÓNICO CON LADA <small>(Especificar si para recibir llamadas)</small>
DATOS DE LA ESCUELA DONDE TE ENCUENTRAS INSCRITO		
NOMBRE COMPLETO DE LA ESCUELA DONDE ESTUDIAS EL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA <small>(Aparece en el frente de tu Boleta de Evaluación, en el segundo recuadro de la misma)</small>		
CLAVE DE CENTRO DE TRABAJO <small>(Aparece en el frente de tu Boleta de Evaluación, debajo del nombre de tu escuela)</small>		
HAGO CONSTAR QUE EL ALUMNO, CUYOS DATOS APARECEN EN LA PRESENTE, SE ENCUENTRA INSCRITO EN EL TERCER GRADO DE ESTA ESCUELA Y TIENE APROBADAS TODAS LAS ASIGNATURAS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS.		
NOMBRE DEL DIRECTOR DE LA SECUNDARIA		FIRMA

Este documento no será aceptado si carece de fotografía reciente (cancelada parcialmente por el sello de tu escuela) o de la firma de su Director.

Formulario para solicitar la credencial para votar

A llenar por el INE con información para clasificar el trámite

NOMBRE COMPLETO
APELLIDO PATERNO
APELLIDO MATERNO
NOMBRE(S)

DATOS GENERALES
LUGAR DE NACIMIENTO CLAVE FECHA DE NACIMIENTO EDAD ESCOLARIDAD OCUPACIÓN SEXO No. DE CERTIFICADO DE NATURALIZACIÓN Y FECHA CURP GEMELO

Nombre completo

Datos generales de la persona

Por mi propio derecho ciudadano(a) mexicano(a) en pleno goce de mis derechos políticos, con domicilio que manifiesté al hacer mi última solicitud de actualización al Padrón Electoral y que es el mismo para ot y recibir notificaciones en:

DOMICILIO
CALLE No. EXT. No. INT.
COLONIA C.P. TIEMPO DE RESIDENCIA

Domicilio

IDENTIFICACIÓN ELECTORAL
ENTIDAD
DISTRITO
MUNICIPIO
LOCALIDAD
SECCIÓN
MANZANA

MEDIO DE IDENTIFICACIÓN
DOCUMENTO DE IDENTIDAD CON FOTOGRAFÍA
COMPROBANTE DE DOMICILIO

Documentos probatorios que presenta

Por medio del presente escrito y con fundamento en el Art. 107 del Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFPE), solicito respetuosamente la expedición de mi Credencial para votar en el módulo correspondiente a mi domicilio en la sección _____ del _____ en virtud de que habiendo cumplido con los requisitos y trámites correspondientes no he podido obtenerla.

Anexo a la presente el comprobante para el ciudadano, que me fue entregado al solicitar el Formato Único de Actualización y Recibo en el módulo en el que realicé mi trámite.

Por lo anterior expongo tal como está.

Único.- Se sirve leer por presentada en tiempo y forma, y acorder conforme a lo solicitado.

PROTESTO LO NECESARIO
LUSAR
FECHA
NOMBRE
FIRMA

Fecha de la solicitud, firma y huella digital

ENTREGA DE LA CREDENCIAL PARA VOTAR
FECHA DE ENTREGA
AÑO DE REGISTRO
AÑO DE EMISIÓN
NOMBRE DEL FUNCIONARIO ELECTORAL QUE ENTREGA CREDENCIAL

MEDIO DE IDENTIFICACIÓN
MUNICIPIO
MUNICIPIO DE EMISIÓN
PAÍS AUTORIDAD
MÓDULO DE ENTREGA

DECLARATORIA POR ROBO O EXTRAVÍO
DE COMPROBADO CON LO DISPUESTO EN EL ARTÍCULO 107 DEL CÓDIGO FEDERAL ELECTORAL, ASÍ COMO RECONOCIDA POR UNA AUTORIDAD PÚBLICA COTRIBUYO A LA ADICIÓN DE LA CREDENCIAL PARA VOTAR EN LA SECCIÓN _____ DEL _____ EN VIRTUD DE QUE HABER CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS Y TRÁMITES CORRESPONDIENTES NO HE PODIDO OBTENERLA.

Talón recortable: comprobante de la solicitud realizada

Datos para la identificación electoral

Declaración de la solicitud realizada ante las autoridades

1. Con base en este formato y el de la página anterior, en equipo elaboren dos listas. En la primera anoten las características que comparten ambos formularios, en la segunda, escriban las particularidades de cada uno.

Glosario

logotipo. Señal, marca o distintivo de una institución o empresa, formado por letras y/o imágenes.

asentar. Poner o colocar algo de modo que permanezca firme.

En la red

En la página electrónica del gobierno del estado de México puedes consultar una lista de trámites que se realizan en línea y recopilar sus formularios:

http://tramites.edomex.gob.mx/Servicios_linea/tipbusc.jsp?tpoclas=MT&empciu=C&constram=T (consulta: 14 de diciembre de 2016).

TR

Función y características de los formatos y formularios electrónicos

Medios electrónicos como Internet han facilitado y acelerado la consecución de una gran cantidad de trámites de toda índole. En estos casos, los formularios por llenar están disponibles en línea y, muchas veces, dependiendo del grado de confidencialidad de la información requerida, se generan usuarios y contraseñas que permiten resguardar nuestros datos personales.

Incluso existen ciertos trámites que no generan un documento adicional y se realizan de principio a fin mediante la red; las compras por internet o los movimientos bancarios son un ejemplo de ello.

Por medio de la red, también podemos tramitar el uso de bicicletas ecológicas, inscribirnos a bibliotecas digitales, grupos y redes sociales con intereses comunes, reservar habitaciones de hoteles, vuelos y autobuses, entre otros.

Entre la información que ya contiene un formulario antes de ser completado se encuentran el título, el nombre de la institución que lo emite y muy posiblemente el **logotipo**, además de instrucciones para su llenado.

Existen formularios que demandan ser llenados únicamente a mano e incluso especifican el tipo de letra (manuscrita o cursiva) y el color de la tinta a utilizar. Otros formularios se deben llenar de manera electrónica y después imprimirse o enviarse de regreso desde la misma página electrónica en la que se completaron.

Algunos formularios, además de pedir ciertos datos acerca de nuestra identidad, solicitan la presentación de documentos adicionales, como incluir una foto o que **asentemos** nuestra huella digital o firma.

Estos requerimientos varían conforme al trámite que realizamos y la validez e importancia de lo que solicitan; por ejemplo, probablemente para obtener el pasaporte no proporcionemos los mismos datos o documentos que se requieren para participar en un concurso, aunque en ambos casos llenaremos formularios.

2. Con apoyo de su maestro organicen equipos de trabajo de no más de seis personas y busquen formularios y formatos de solicitud. Cada equipo trate de llevar a la clase un mínimo de cinco formularios.

Les sugerimos empezar por la biblioteca escolar, allí pueden preguntar si existe algún tipo de solicitud para tramitar la credencial; otra opción es acudir a una papelería, ya que ahí pueden conseguir una solicitud de empleo.

También pueden organizar un paseo a alguna institución gubernamental o delegación o palacio municipal de su entidad, con el fin de conocer más acerca de los trámites que se realizan y los formularios que deben llenarse.

En la actualidad existe una gran cantidad de procesos cuyos formatos de solicitud se pueden descargar o visualizar previamente desde internet.

Por ejemplo, para consultar en Internet la Clave Única de Registro de Población (CURP), que es un dato de identidad oficial, se llena un formulario en línea como el que te presentamos a continuación:

1. Pónganse de acuerdo con sus compañeros de equipo para buscar en internet diversos formularios que se llenen en línea.

Les sugerimos solicitar usar el equipo de cómputo de la escuela, organizar una reunión en casa de algún compañero que tenga acceso a la red, encontrarse en algún cibercafé o en los lugares establecidos de las delegaciones o localidades donde la conectividad y el uso de computadoras con internet es gratuito, como plazas públicas y edificios de gobierno.

2. Impriman los formularios electrónicos para que los lleven a clase y los comparen con el grupo con el fin de analizarlos.

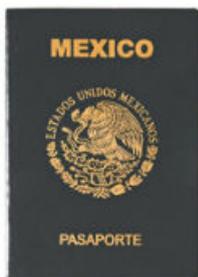
3. En equipo, lean la siguiente lista de características de los formularios. Compárenla con los elementos que presenta cada formato que recolectaron y discutan en torno a sus semejanzas y diferencias.

a) Ayudan a agilizar ciertos trámites.	e) Solicitan información personal.
b) Contienen instrucciones e indican cada campo a llenar.	f) Tienen título y utilizan distintos recursos gráficos para distinguir cada sección.
c) Están divididos en secciones, según los requerimientos de información.	g) Incluyen un espacio para la firma de la persona que realiza la solicitud.
d) Informan sobre el uso que se le dará a los datos proporcionados.	h) Solicitan documentos adicionales para validar cierta información.

En la red

En la siguiente dirección electrónica podrás ingresar tus datos y consultar e imprimir tu CURP, sin necesidad de acudir a una oficina para tramitarla:

<http://consultas.curp.gob.mx/CurpSP/> (consulta: 14 de diciembre de 2016).



El pasaporte es un documento que acredita tu identidad y es reconocido en todos los países.

Glosario

paraestatal. Dicho de una empresa que, por delegación del Estado, coopera a los fines de este sin formar parte de la administración pública.

TR

Análisis de los requisitos solicitados en los distintos formularios

Los formularios establecen ciertas condiciones de información y documentación, para que la institución que los requiere pueda evaluar el formulario que presenta cada solicitante.

Para completar adecuadamente un formulario es importante leer con mucho cuidado las instrucciones sobre su llenado e identificar el tipo de información que aportaremos en cada apartado y en los espacios en blanco destinados para ello. Por ejemplo, si en el campo "domicilio", se indica que debemos proporcionar datos acerca del lugar en el que vivimos en la actualidad, es necesario identificar y decidir qué información escribiremos.

Generalmente, la información sobre nuestro domicilio la conforman datos como el nombre de la calle, el número exterior e interior de edificio, casa o departamento, así como la colonia y la delegación, localidad o municipio y el código postal.

Asimismo, si en un siguiente apartado se solicita acreditar nuestro domicilio, tendremos que analizar y decidir cuál será el documento que utilizaremos para comprobar que efectivamente vivimos en el lugar que reportamos.

Un documento probatorio es el recibo de luz, que tiene validez oficial porque lo expide la oficina **paraestatal** Comisión Federal de Electricidad (CFE).

Requerimientos específicos de información que se establecen en los formularios

Por lo general, los formatos contienen una primera sección dedicada a recoger información para una clasificación preliminar, con el fin de agilizar y procesar rápidamente la solicitud.

Por ejemplo, en una solicitud de empleo los primeros datos que se piden se relacionan con el puesto que se desea ocupar y el sueldo que se espera recibir. Así, la empresa o institución que recibe esta solicitud puede decidir, en función de estos datos, si considerará al solicitante, pues si este aspira a un ingreso mayor de lo que la empresa puede ofrecer o el puesto solicitado no está dentro de los disponibles, es probable que no se continúe con la revisión de los datos proporcionados.

En el formulario para entrar a una escuela del nivel medio superior lo primero que se requiere son los datos de la persona que solicita el ingreso, mientras que en el formulario del Instituto Nacional Electoral (INE), el recuadro superior derecho está destinado para ser llenado por un representante de la institución, con información que permitirá clasificar la solicitud.

En la sección titulada "Datos personales", encontramos la información que sirve para identificar a la persona que realiza la solicitud, saber dónde localizarla o los medios para ponerse en contacto con ella.

En el formulario de ingreso a la educación media superior, esta sección tiene un nombre más específico: "Datos del aspirante", ya que se refiere concretamente a la persona que solicita el ingreso.

En el formulario para tramitar la credencial para votar, por ser un documento de identidad, los diferentes apartados requieren ser completados con información personal, la cual quedará registrada en la credencial.

1. En equipo analicen los requerimientos de información que se solicitan en cada formulario recolectado.

Pongan atención en los datos que se solicitan: personales (nombre, dirección, teléfono) e institucionales (número de usuario o credencial, grupo, etcétera).

Además de la información que el solicitante debe proporcionar, existen formularios en los que es necesario presentar documentos probatorios.

Como su nombre lo indica, los documentos probatorios sirven para probar que la información proporcionada es verdadera: para demostrar que efectivamente somos quienes decimos ser o que vivimos en el domicilio que proporcionamos.

Los documentos probatorios suelen poseer validez oficial, ya que los expide o los certifica una institución u órgano del gobierno, con la autoridad para legitimarlos. Por ello, generalmente presentan sellos y **membretes** de la institución que los emite, además de la firma de un representante legal. Así, con un acta de nacimiento podemos dar cuenta de nuestro nombre completo, del lugar y fecha de nacimiento, quiénes son nuestros padres, etcétera. A su vez, este documento lo expide el Registro Civil de cada entidad o estado.

Sin embargo, no todos los documentos probatorios son expedidos por alguna instancia de los gobiernos federal o local. Un recibo telefónico, aun cuando es un documento emitido por una empresa privada, puede ser aceptado como un comprobante de domicilio para ciertos trámites, esto depende del organismo que establece las condiciones y requisitos. Asimismo, podemos presentar un examen médico realizado en alguna clínica del Seguro Social o en una clínica privada; en este caso ambos son documentos válidos, en tanto un profesional de la salud realice y certifique la revisión.

La mayoría de los formularios que solicitan la entrega de documentos probatorios contiene una lista en la que se especifican cuáles aceptan y un espacio para marcar los que se entregarán, en formato original o copia. En este sentido, le facilitan al solicitante identificar el tipo de documento con el que se comprueba la información solicitada.

En el formato de la solicitud de la credencial para votar encontrarán, del lado derecho, un recuadro para indicar los documentos con los que se acompañará el formulario de solicitud. Asimismo, se prevé un espacio para anotar la fecha en que se deberá recoger la nueva credencial.

Glosario

membrete. Nombre o título de una persona, oficina o corporación, estampado en la parte superior del papel de escribir.

En los libros

La mayoría de los manuales de administración explican la elaboración y el llenado de formularios, con el fin de sistematizar y organizar la información.

Glosario

cotejar. Confrontar algo con otra u otras cosas; compararlas teniéndolas a la vista.

Estos documentos cumplen la función de demostrar la veracidad de nuestros datos, por ello, aunque no entreguemos un formato original sino una copia o una imagen escaneada (en caso de ser un proceso electrónico), será necesario que en algún momento una autoridad competente **coteje** el documento original y su copia.

2. En equipo analicen los requerimientos de documentación que se solicitan en cada formulario recopilado. Elaboren un cuadro en el que indiquen distintos tipos de trámites que requieren el llenado de un formulario y la documentación que consideran indispensable proporcionar.

Un requisito de todas las solicitudes y formularios es la escritura del nombre. Al respecto, revisa el siguiente tema de reflexión.

TR

Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios

Nuestro nombre es la marca de identidad que más se utiliza para realizar trámites y solicitar algún servicio. Está conformado por el primer y segundo nombre (en caso de contar con más de uno) y por los apellidos. Es importante que lo escribamos de manera completa, tal como figura en el acta de nacimiento o de reconocimiento expedidas por el Registro Civil, cuando realizamos algún proceso administrativo, especialmente si estamos tramitando un documento oficial.

Asimismo, para el caso de los apellidos compuestos, por ejemplo: Miguel de la Madrid Hurtado, es necesario escribirlos de manera completa y cuidando el correcto uso de mayúsculas y minúsculas; si primero proporcionamos el apellido, se escribirá de la siguiente manera: De la Madrid Hurtado, Miguel.

1. Guiados por su maestro, discutan en grupo qué pasaría si escribieran su nombre de distinta manera en varios documentos, qué tipo de problemas o confusiones podrían surgir.

Análisis de los diversos documentos que acreditan la identidad

Los documentos probatorios que sirven para acreditar nuestra identidad contienen información acerca de quiénes somos. El nombre completo o la firma no son los únicos datos que dan cuenta de nuestra identidad; contamos con otras señas que pueden identificarnos, como la fecha y el lugar de nacimiento, la huella digital, la Clave Única de Registro de Población (CURP), incluso rasgos que no cambian con la edad, como el color de los ojos.

Por ejemplo, la CURP es un instrumento de registro que se asigna a todas las personas que viven en el territorio nacional, así como a los mexicanos que residen en el extranjero. La instancia encargada de asignarla es el Registro Nacional de Población y, actualmente, se establece desde el nacimiento. Esta clave está conformada por caracteres alfanuméricos extraídos de los apellidos y el nombre, la fecha de nacimiento, el sexo, la entidad federativa de nacimiento y dos caracteres que vuelven a esta clave única e irrepetible.

Tanto la solicitud de ingreso a la educación media superior que revisamos, como el formulario para obtener la credencial para votar solicitan la CURP. Esta demanda de información nos da una idea acerca de la importancia y legitimidad que se le confiere a este dato de identidad, además de que cuenta con validez oficial al ser expedido por una instancia de gobierno.

Todos los documentos que emite una autoridad, y en los cuales aparece información personal o referente a quiénes somos, son considerados documentos de identidad. Sin embargo, cada formulario solicita documentación distinta, según el trámite que se realiza y la persona que lo requiere.

Por ejemplo, si un menor de edad requiere viajar al extranjero deberá contar con un pasaporte, lo que este documento demuestra, además de la identidad del portador, es que se trata de una persona de nacionalidad mexicana. En este caso, para su solicitud, no podrá presentar como documento de identidad la credencial para votar ya que aún no ha cumplido los 18 años, pero sí el acta de nacimiento o de reconocimiento, además de una **comparecencia** de los padres o de quien ejerza la patria potestad o tutela sobre él, en la que se acredite la nacionalidad y **filiación** del menor de edad, así como una fotografía que muestre su rostro.

1. En equipo identifiquen los documentos probatorios que se solicitan en cada formato que recolectaron; elaboren una lista de esos documentos.
2. Cada integrante del equipo, por separado y con la aprobación de sus padres, revise los documentos de la lista que se encuentren en su casa. Anoten el tipo de información que contienen.
3. Reúnan la información y en equipo elaboren un cuadro en el que indiquen el documento y los datos que se pueden comprobar por medio de este. Les sugerimos utilizar la siguiente tabla como ejemplo:

Documentos	Datos que acredita
Credencial para votar	Nombre completo, edad, sexo, domicilio, clave de elector, CURP.
Recibo de luz	Nombre del titular de la cuenta, domicilio actual.
Pasaporte	Nacionalidad, nombre completo, edad, sexo.
Cédula y título profesional	Profesión, nombre completo, edad.
Cartilla de vacunación	Vacunas que se han recibido desde el nacimiento.
Licencia para conducir	Si está acreditado para conducir, si usa lentes, tipo de sangre, si es donador de órganos.
Cartilla militar	Si ya realizó el servicio militar, nombre completo, edad, nacionalidad.
Acta de nacimiento	Nacionalidad, nombres de los padres y abuelos, lugar de nacimiento.
Acta de defunción	Muerte de una persona.



En 1996 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el acuerdo para la adopción de la CURP.

Glosario

comparecencia. Acción y efecto de presentarse personalmente o por un poder ante un órgano público, especialmente ante un juez o tribunal.

filiación. Procedencia de los hijos respecto de los padres.

Tu avance

En equipo comenten las respuestas a las preguntas con el fin de evaluar el trabajo que han realizado hasta el momento.

- ¿Por qué algunos formularios solo requieren información y otros solicitan también documentos probatorios?
- ¿Qué tipo de datos se refieren a la identidad?
- ¿Qué trámites se pueden realizar con la credencial de elector?
- ¿Qué documentos presentarían para acreditar su edad actual?
- ¿Qué información y qué documentos creen que se deben solicitar en el formulario para ingresar a un club deportivo?

Compartan sus respuestas con el grupo. Con la guía de su profesor aclaren las dudas que tengan y retroalimenten a sus compañeros en caso de haber respuestas confusas.

Glosario

abreviatura.

Representación gráfica reducida de una palabra mediante la supresión de letras finales o centrales, y que suele cerrarse con punto.

Borradores de formularios debidamente llenados

En este momento ya analizaron e identificaron las características de los diferentes tipos de formularios; ahora de manera individual, elaborarán el borrador de un formato de solicitud para ingresar a una institución educativa, cultural o deportiva.

Aquí utilizaremos como modelo un formato de solicitud a un club deportivo, ustedes pueden adaptar las siguientes actividades al formato que hayan elegido elaborar.

Para ello, hay aspectos que deben tomar en cuenta, por ejemplo el empleo de **abreviaturas**, asunto que abordamos en el siguiente tema de reflexión.

TR

Abreviaturas de uso común en formularios

Un formato de solicitud suele tener una extensión breve, pues condensa una gran cantidad de información, por lo que muchas veces los espacios para escribir los datos son reducidos y, por tanto, se utilizan abreviaturas. La abreviatura es la representación escrita de una palabra, con solo una o varias de sus letras, generalmente las iniciales.

Si observan las solicitudes, notarán que las abreviaturas se utilizan sobre todo en los apartados para indicar la dirección; no obstante existen otras:

Dom.	Domicilio	Admón.	Administración
Tel.	Teléfono	Int.	Interior
Loc.	Localidad	Sr.	Señor
Dpto.	Departamento	Lic.	Licenciado

1. Revisen sus formularios e identifiquen el uso de abreviaturas y su pertinencia.

2. Lean el siguiente formulario en equipo, e identifiquen la información que se solicita en los distintos apartados.

Centro Deportivo Neptuno



Nombre de la institución

Solicitud de ingreso



Fotografía tamaño infantil

FECHA: _____

Trámite que realiza:

Clases a las que se inscribe:

Información acerca del trámite que se realiza

- () Inscripción
- () Reinscripción
- () Cambio de plantel
- () Cambio de clase

- () Natación
- () Waterpolo
- () Nado sincronizado
- () Salto

DATOS PERSONALES

Datos de identidad y contacto

Nombre completo			
Fecha de nacimiento		CURP	
Domicilio (calle y número)		Colonia y delegación	
C. P.		Ocupación	
Tel.		Correo electrónico	

Tipo sanguíneo: _____

Alergias: _____

Información pertinente para la realización de una actividad deportiva

EN CASO DE EMERGENCIA LLAMAR A:

1		Teléfono	
2		Teléfono	

Lista de documentos probatorios

DOCUMENTOS QUE PRESENTA:

Acta de nacimiento		Credencial para votar	
Pasaporte		Comprobante de domicilio	
Certificado médico		Comprobante de estudios	

Me comprometo a cumplir las disposiciones reglamentarias que rigen el funcionamiento del Centro Deportivo Neptuno.

Firma: _____

Nombre y firma

Nombre: _____

TR

Todo se relaciona

En tu clase de español de primer grado elaboraste un reglamento interno del salón. Al redactar las normas utilizaste verbos en modo imperativo y también en forma infinitiva.

Además de los puntos que ya revisamos, es importante identificar el tiempo y el modo verbales en que los formularios se dirigen a las personas que habrán de llenarlos, o sea, los solicitantes, con el fin de tener claro lo que se pide.

Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios

Los formularios cuyo llenado resulta más complejo o presenta ciertas condiciones específicas utilizan instrucciones que nos orientan acerca de la forma en que deben completarse adecuadamente.

Dado que estas indicaciones dicen cómo se debe realizar la acción, el lenguaje de los formularios suele utilizar verbos en modo imperativo (que solo se conjuga en presente), es decir, verbos en segunda persona del singular que nos permiten expresar mandatos, órdenes o solicitudes. Por ejemplo:

Anote cuidadosamente los datos que se solicitan con letra de molde legible, con tinta negra, **evite** tachaduras, enmendaduras o correcciones.

Asimismo, ya que las instrucciones de un formulario se dirigen a cualquier persona que desee completarlo, algunas solicitudes emplean la forma infinitiva de los verbos, pues estos simplemente expresan la acción a realizar, sin distinguir persona, número ni tiempo. Por ejemplo:

Número telefónico:
(Registrar todos los dígitos que correspondan al número de teléfono de domicilio).

Otra característica de los verbos utilizados en los formularios es el uso de la voz pasiva para indicar las acciones a realizar por la institución o dependencia encargada del proceso.

Los enunciados que emplean esta voz se caracterizan por incluir un sujeto pasivo, que recibe la acción del verbo en vez de realizarla: Su documentación **será revisada por el personal competente**. En los formularios también puede emplearse la voz activa cuando el solicitante realiza la acción: **Solicito respetuosamente la expedición de mi credencial para votar**.

Llenado de formularios con la documentación requerida para solicitar un servicio

1. Elaboren un formulario para ingresar a una escuela o a un centro deportivo, tomen en cuenta los apartados identificados anteriormente.
2. Cuando hayan terminado de diseñar el formato de ingreso, elaboren un instructivo de llenado en el que recuperen ambas formas verbales: infinitivo e imperativo.
3. Pasen en limpio el formulario a mano en una hoja limpia o, si pueden, en un formato electrónico.
4. Intercambien su formulario y las instrucciones correspondientes con un compañero.

5. Identifiquen los requerimientos de información y documentación y llenen adecuadamente el formulario.
6. Revisen el formulario que llenó su compañero. Verifiquen que los datos que proporciona sean suficientes y acordes con la información solicitada.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance.

Indicadores	1	2	3
Comprendo los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario, e identifico los documentos probatorios adicionales que se solicitan.	() Se me dificulta identificar qué información y qué documentación es necesario entregar para llenar adecuadamente un formulario.	() Comprendo los requisitos de información y documentación que requiere el llenado de un formulario, pero se me dificulta distinguir los documentos que se solicitan.	() Identifico y comprendo los requisitos de información y documentación que requiere el adecuado llenado de un formulario, así como los documentos probatorios adicionales que se solicitan y que validan los datos proporcionados.
Empleo información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.	() Se me dificulta distinguir entre documentos oficiales y documentos que carecen de validez oficial.	() Identifico los documentos oficiales y el tipo de información que contienen, pero no sé cómo utilizarla para el llenado de formularios.	() Identifico y empleo adecuadamente la información contenida en documentos oficiales para el llenado de formularios.
Verifico que la información que reporto esté completa y sea pertinente con lo que se solicita.	() Se me dificulta definir si la información presentada está completa y es adecuada para la solicitud.	() Identifico y proporciono la información que se solicita, pero no verifico que esté completa.	() Verifico que la información que reporto esté completa y sea adecuada con lo que se solicita.
Reconozco la utilidad de los medios electrónicos para la realización de trámites.	() No conozco ningún trámite que se realice a partir de medios electrónicos.	() Se me dificulta realizar trámites a partir de medios electrónicos.	() Reconozco la utilidad y ventajas que brindan los medios electrónicos para la realización de trámites.

2. Para evaluar tu trabajo y la participación en este proyecto, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Revisa con tu profesor las respuestas para que él también evalúe tu desempeño.
 - ¿Consideras que fue más fácil recolectar formularios electrónicos que en formato impreso?, ¿por qué?
 - ¿Qué diferencias encontraste entre los formularios que solicitan información y los que además requieren documentos probatorios?
 - ¿Qué documentos utilizarías para comprobar tu identidad?
 - ¿Cuál fue tu experiencia al llenar el formulario elaborado por tu compañero?



En los libros

Para revisar que no haya faltas de ortografía en tu formulario, te recomendamos revisar *Ortografía de la lengua española*, SEP-Planeta, 2002.

Evaluación del bloque 2

El desarrollo de las siguientes actividades te permitirá valorar los aprendizajes logrados en este bloque, reconocer cuáles son tus fortalezas y tener claridad acerca de los temas en que necesitas mejorar.

Lee la siguiente transcripción de un panel de discusión en torno al uso de los medios tecnológicos de la comunicación y la información; luego responde.

Jorge. Considero que el incremento del uso de medios tecnológicos tiene muchas ventajas. Sin embargo, los estudios llevados a cabo por el Inegi, las *Estadísticas sobre disponibilidad y uso de la tecnología de la información y la comunicación 2009*, revelan que los jóvenes entre 12 y 17 años son los que más utilizan computadoras (28.3%) e internet (29.1%). Dado el rango de edad de los usuarios, muchas veces no utilizan los medios tecnológicos para fines que les ayuden a desarrollar destrezas y habilidades, sino que están constantemente expuestos a información, contenidos y estímulos que los afectan negativamente.

Mario. En principio quiero decir que entre las ventajas y los perjuicios que ha traído el uso de internet, siempre encontraré más bondades que defectos, por ejemplo, la educación a distancia. Por otra parte, no creo que el problema tenga que ver con el rango de edad de los usuarios y hace falta que Jorge nos explique a qué se refiere con *estímulos negativos*, no solo a mí me queda la duda, me imagino que al público también.

Jorge. Creo que es obvio y los estudios llevados a cabo en muchos países confirman que los jóvenes están constantemente expuestos a violencia de todo tipo y pierden muchísimas horas en redes sociales o jugando videojuegos. En mi opinión, debe haber una forma de restringir el acceso a los menores de edad a ciertas páginas.

Mario. Ya existen programas que pueden restringir el acceso, pero no creo que esa sea la solución; grandes y chicos nos tenemos que educar y generar los procesos de enseñanza que nos permitan poner en práctica criterios de búsqueda y acceso a la información enriquecedores para todos. Ante cualquier réplica quisiera pedirte que tomes en cuenta las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías al campo educativo y su utilidad en nuestro país, ya que desde el 14 de septiembre de 2011 el Senado aprobó la obligatoriedad de la educación media.

1. De la siguiente lista marca con una "O" los argumentos basados en opiniones y con una "D" aquellos basados en datos:

Los jóvenes entre 12 y 17 años son los que más utilizan la computadora e internet.	
Los jóvenes no utilizan los medios tecnológicos para fines que les ayuden a desarrollar destrezas y habilidades.	
Entre las ventajas y los perjuicios que ha traído el uso de internet, siempre encontraré más bondades que defectos, por ejemplo, la educación a distancia.	
Las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías al campo, ya que desde el 14 de septiembre de 2011 el Senado aprobó la obligatoriedad de la educación media.	

2. Con base en el fragmento anterior y en tu propia opinión, elabora un argumento que apoye la opinión de Mario:

3. ¿Cuál de las siguientes frases representa un discurso para persuadir a la audiencia?

- Debe haber una forma de restringir el acceso de los menores a ciertas páginas.
- Quisiera pedirte que tomes en cuenta las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías al campo educativo.
- Es obvio y los estudios llevados a cabo en muchos países confirman que los jóvenes están constantemente expuestos a violencia de todo tipo.
- Hace falta que Jorge nos explique a qué se refiere con *estímulos negativos*, no solo a mí me queda la duda, me imagino que al público también.

4. ¿Por qué crees que es importante establecer turnos para participar en un panel de discusión? Elige la mejor respuesta.

- Porque es la función del moderador asignar los turnos durante la discusión.
- Porque los panelistas quieren hablar al mismo tiempo y no se saben organizar.
- Porque se tratan temas controvertidos, se expresan opiniones contrapuestas y se deben respetar los distintos puntos de vista.
- Porque el relator debe registrar lo que se dice en el panel.

Lee el siguiente fragmento de un prólogo escrito por Jorge Luis Borges.

Este prólogo podría denominarse la estética de Berkeley, no porque la haya profesado el metafísico irlandés [...], sino porque aplica a las letras el argumento que este aplicó a la realidad. El sabor de la manzana (declara Berkeley) está en el contacto de la fruta con el paladar; análogamente (diría yo) la poesía está en el comercio del poema con el lector, no en la serie de símbolos que registran las páginas de un libro [...].

La literatura impone su magia por artificios; el lector acaba por reconocerlos y desdeñarlos; de ahí la necesidad de mínimas o máximas variaciones, que pueden recuperar un pasado o prefigurar un porvenir.

He compilado en este volumen toda mi obra poética, salvo algún ejercicio cuya omisión nadie deplorará o notará y que (como de ciertos cuentos de *Las mil y una noches*, dijo el arabista Edward William Lane) no podía ser purificado sin destrucción. He limitado

algunas fealdades, algún exceso de hispanismo o argentinismo, pero en general, he preferido resignarme a los diversos o monótonos Borges de 1923, 1925, 1929, 1960, 1964, 1969 así como al de 1976 y 1977.

[...] Tres suertes puede correr un libro de versos: puede ser adjudicado al olvido, puede no dejar una sola línea pero sí una imagen total del hombre que lo hizo, puede legar a las antologías unos pocos poemas. Si el tercero fuera mi caso yo querría sobrevivir en el "Poema conjetural", en el "Poema de los dones", en el "Everness", en "El Golem" [...].

Borges, Jorge Luis. "Prólogo", en *Poesía completa*, Lumen, España, 2011 (fragmento).

5. ¿Qué información y características de las que presenta este prólogo podrías encontrar en una introducción o en la presentación de una obra literaria? Marca todas las opciones que consideres correctas:

- Presenta la obra al lector.
- Contiene datos biográficos acerca del autor.
- Lleva la firma de la persona que escribe el prólogo.
- Hace referencia a la metodología utilizada en la investigación.
- Informa acerca del contenido de la obra y los textos que incluye.
- Explicita las intenciones del autor y los obstáculos que tuvo que superar.

6. ¿Qué tipo de obra literaria prologa el texto anterior?, ¿cuál es su contenido?

Observa el siguiente formulario y realiza las actividades.

REGISTRO DE USUARIO

A través de esta página te puedes registrar a ECOBICI y recibir la tarjeta de acceso al sistema en el domicilio que registres, para que el proceso de registro sea exitoso, es necesario que llenes todos los campos requeridos y que tu tarjeta bancaria este autorizada para cargos por internet, el procedimiento es el siguiente:

- ✓ Una vez hecho el registro y aprobado el cargo, llegará en 5 días hábiles a tu domicilio un welcome pack con la tarjeta.
- ✓ En el momento de la visita, presenta los requisitos de inscripción en original y copia y la tarjeta bancaria con la que realizaste el pago.
- ✓ Firma el contrato y la carta de autorización de cargos recurrentes del usuario y en su caso obligado solidario.
- ✓ Recibe tu tarjeta, actívala en la página web con tu usuario y contraseña y úsala.

La mensajería hará 3 intentos de entrega en días hábiles entre 09:00 y 18:00 horas, la única persona autorizada para recibir la tarjeta eres tú.

Nota: si otra persona pagó por ti, es necesario que se encuentren ambos en la visita con la documentación en original y copia.

Los campos marcados con (*) son obligatorios

Nombre de usuario *

Contraseña (mínimo 7 caracteres) *

Repita la contraseña *

Nombre *

Primer Apellido *

Segundo Apellido *

Sexo *

Fecha de Nacimiento Día Mes Año *

RFC

E-mail *

Nivel de escolaridad *

Tiene bici propia Sí No

¿Con qué frecuencia usa la bici? *

Dirección de residencia:

Calle y número *

Colonia *

Delegación o Municipio *

C.P. *

Ciudad *

País

7. Revisa la lista que se proporciona y marca todos los requisitos de información y documentación que se solicitan en el formulario anterior.

- Pasaporte vigente
- Tarjeta de crédito y datos de la misma
- Dos fotografías tamaño infantil
- Datos personales y domicilio actual
- Datos de identificación del usuario en internet
- Apartado de aceptación del usuario de las condiciones de uso

8. ¿Qué documentos oficiales utilizarías para llenar correctamente el formulario anterior? Marca todas las opciones correctas.

- Tarjeta de crédito
- Acta de nacimiento
- Recibo del servicio de luz
- Credencial de la biblioteca escolar
- Clave del Registro Federal de Contribuyentes
- Tarjeta de descuento en tiendas departamentales

9. Lee la siguiente lista y señala con una equis (X) los apartados en los que la información que se proporciona está incompleta.

Lugar de nacimiento	Cancún	
Sexo	Femenino	
Fecha de nacimiento	14/05/1976	
Nombre completo	Yadira E. P.	
Nivel de escolaridad	Licenciatura	
¿Tiene bicicleta propia?	Sí	
E-mail	yadira_esparza@	
Domicilio	Avenida Universidad 1900, edif. 34. Ciudad de México.	

10. Lee cuidadosamente las instrucciones al principio del formulario; indica qué ventajas aporta tramitar la credencial para la Ecobici por medio de internet.

Proyecto 7

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar informes sobre experimentos científicos

Aprendizajes esperados:

- Elabora informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describe los procesos observados y los presenta de manera organizada.
- Emplea recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Proyecto 8

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Aprendizajes esperados:

- Infiere algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.
- Establece relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifica la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplea las TIC como fuente de información.

Proyecto 9

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Aprendizajes esperados:

- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquiza y discrimina información para producir un programa de radio.
- Valora la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.

- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.



Julieta Fierro, científica mexicana, ha escrito varios libros de divulgación de la ciencia. Los conocimientos que comparte han sido producto de diversos experimentos.

Actividades permanentes

A lo largo del desarrollo de los proyectos de este bloque, tú y tus compañeros tendrán actividades permanentes; con la guía de su profesor, definan en grupo cuáles serán. Pueden aprovechar las siguientes sugerencias o escoger otras actividades que les parezcan más atractivas o adecuadas para sus intereses.

Proyecto 7. Para este proyecto las actividades permanentes que pueden ser de utilidad son aquellas relacionadas con la escritura, pues estas te ayudarán a

mejorar tu redacción y te darán más herramientas para revisar y corregir los textos que produzcas.

Proyecto 8. Las actividades que pueden apoyar a este proyecto son las que se relacionan con la literatura, su creación, su apreciación y su análisis. Asimismo, los talleres de lectura pueden complementar el trabajo realizado durante el proyecto.

Proyecto 9. Los talleres dedicados a la lectura y la apreciación artísticas son ideales para apoyar el trabajo de este proyecto, pues ayudarán en el momento de la planeación y producción del programa de radio.

Informes sobre experimentos: la ciencia al alcance de todos

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar informes sobre experimentos científicos

Lo que aprenderás

Con el trabajo que realizarás a lo largo de este proyecto, se espera que:

- Elabores informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
- Describas los procesos observados y los presentes de manera organizada.
- Emplees recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

Presentación

Todas las disciplinas científicas recurren al lenguaje escrito para comunicar sus descubrimientos; químicos, físicos, biólogos... todos ellos redactan periódicamente informes en los que, además de dar a conocer los hallazgos que hacen al experimentar en sus laboratorios, proporcionan las indicaciones necesarias para reproducir sus experimentos. Tú ya has realizado varios experimentos en tu clase de Ciencias, así que es el momento perfecto para aprender a escribir informes de los resultados obtenidos al hacerlos.

Propósito de hacerlo

En este proyecto escribirás un informe científico que publicarás en una revista de divulgación, editada por ti y tus compañeros. De ese modo, difundirás tus conocimientos entre las personas de tu entorno y ayudarás a que descubran lo útil e interesante que es acercarse al conocimiento científico por la vía de la experimentación. Además, contarás con una atractiva herramienta de estudio para consultar en un futuro.

Cómo trabajarás

Al inicio del proyecto analizarás notas con observaciones acerca de un experimento científico que hayas hecho o que puedas hacer. Posteriormente, representarás las etapas de ese experimento en un esquema y planificarás su informe. Después, escribirás el borrador del informe, en el que incluirás texto y apoyos gráficos; luego, realizarás las revisiones pertinentes para identificar aspectos que se puedan mejorar e integrarás las correcciones necesarias; por último, redactarás la versión final de tu informe, misma que publicarás en una revista científica editada por ti y tus compañeros.

Lo que sabes

1. Contesta estas preguntas y comparte tus respuestas mediante una sesión grupal coordinada por tu profesor.
 - ¿Qué sentido tiene comunicar a otras personas los descubrimientos de un experimento?
 - ¿Cuál es el fin de registrar, por medio de notas, lo que va ocurriendo mientras hacemos un experimento?
 - ¿Qué características debe tener el informe acerca de un experimento científico? ¿Qué tipo de lenguaje usa un informe, y cómo organiza la información?

Para organizarte

1. Revisen con su profesor la tabla de planeación del proyecto. Pueden apegarse a ella o adaptar los materiales en función de sus intereses y circunstancias.

Producciones	Materiales
Análisis de notas con observaciones sobre un experimento científico	Notas que ustedes o alguien más haya recopilado durante un experimento científico
Esquema de las etapas de desarrollo del experimento	Hojas y lápiz o pluma
Planificación del informe	Hojas y lápiz o pluma
Gráficas, diagramas y tablas que apoyen la presentación de la información	Hojas y lápiz o pluma
Borrador del informe	Hojas y lápiz o pluma
Versión final del informe, la cual publicarán en una revista de divulgación científica	Hojas de cuaderno o papel bond, lápiz y pluma o computadora e impresora, material para encuadernar (engrapadora, perforadora...)
Evaluación	

Análisis de notas de observaciones de un experimento científico

Para experimentar en Ciencias, probablemente seguiste unos pasos semejantes a los que se hacen en un laboratorio profesional, y si no los hubieras **acatado** estrictamente lo más seguro es que el experimento no habría dado resultado.

Para que un experimento se considere exitoso, es preciso que cada vez que se realice ocurran los mismos fenómenos. ¿Cómo puede garantizarse que el procedimiento será idéntico una y otra vez? Muy sencillo: haciendo un informe en el que se comunique en qué consiste el experimento, qué objetivo tiene, cuáles son sus resultados y cómo se puede reproducir en el laboratorio.

Glosario

acatar. Obedecer al pie de la letra las instrucciones o las órdenes proporcionadas por una autoridad.



1. Para elaborar un informe, lo primero que se necesita es recopilar notas acerca de todo lo que ocurrió mientras se realizó el experimento. Lean el siguiente texto y, coordinados por su maestro, respondan grupalmente.

El cuaderno de laboratorio

Una de las características del método científico es la reproducibilidad o posibilidad de repetición del trabajo realizado por algún científico. De esta manera, cualquier persona del mundo, con los conocimientos adecuados, tiene la oportunidad de confirmar los hallazgos anunciados y, posteriormente, contribuir al incremento del conocimiento humano. En esto no hay mucha diferencia respecto de las artes de la restauración. Siguiendo los pasos de la receta se puede elaborar un mismo plato u obtener un compuesto químico. **En ambos casos, la cocina o el laboratorio químico, el método para elaborar una receta reproducible es escribirla mientras se está desarrollando o inventando. Para no dejar nada a la memoria (que puede fallar), las notas deben tomarse inmediatamente en un cuaderno, libro o libreta seleccionada exclusivamente para este fin.** Esto es lo que en otros ambientes se denomina el libro de bitácora (o simplemente bitácora o más modernamente, el portafolio) y, al igual que la bitácora del capitán a bordo de un navío, **debe narrar todas las experiencias que permitan reconstruir las acciones llevadas a cabo.**

Rodríguez Yunta, María Josefa. "El cuaderno de laboratorio", en *E-prints Complutense*, eprints.ucm.es/8078/1/EL_CUADENO_DE_LABORATORIO-MANUAL.pdf (consulta: 24 de enero de 2017) (adaptación).

- ¿Qué relevancia tiene la información resaltada con negritas?
 - ¿Qué pasaría si alguien hace un experimento exitoso, pero no escribe notas que indiquen los pasos efectuados y qué resultados obtuvo?
 - ¿Piensan que en las notas solo se debe indicar qué procedimientos ayudan a realizar exitosamente el experimento, o es necesario aclarar qué procedimientos son erróneos y no conducen a ningún lado?
2. Basándote en la información del texto anterior y en tus respuestas, escribe en tu cuaderno qué sentido tiene analizar las notas recopiladas durante un experimento como requisito previo para elaborar un informe acerca de este.
 3. Reúnete en equipo y elige con tus compañeros un experimento del que puedan recopilar las notas para redactar un informe.

TR

Características y función de los informes de experimentos científicos

1. Lee el texto de la siguiente página y luego comenta con tus compañeros: ¿qué desarrollo lógico tiene el proceso de recopilar notas durante un experimento, redactar un informe y elaborar un artículo científico?

Un aspecto importante en el trabajo desarrollado en una ciencia experimental como es la química orgánica es la anotación de los resultados obtenidos en el trabajo de laboratorio. [...] Una vez concluido el trabajo experimental, puede ser necesario elaborar un informe sobre el mismo, lo cual viene a ser un paso intermedio entre la realización del experimento y la publicación en una revista científica de los resultados obtenidos.

El informe debe constar de los siguientes apartados:

- Título del experimento
- Introducción
- Explicación de la reacción (o reacciones)
- Desarrollo experimental
- Observaciones y conclusiones
- Bibliografía

Rodríguez Yunta, María Josefa. "El cuaderno de laboratorio", en *E-prints Complutense*, eprints.ucm.es/8078/1/EL_CUADENO_DE_LABORATORIO-MANUAL.pdf (consulta: 24 de enero de 2017).

En los informes de experimento, un investigador presenta de manera clara y sistemática los pasos que siguió en el laboratorio, con el fin de comprobar una teoría mediante la experimentación. Su función es comunicar a otras personas, principalmente especialistas de la misma área, cuál es el sentido del experimento realizado y cómo lo pueden reproducir.

Hicimos un experimento que demuestra que los objetos que flotan en el agua no lo hacen debido a su masa, sino a causa de su densidad, lo cual explica por qué hay objetos pesados que flotan y objetos ligeros que se hunden.

Experimento de la naranja flotante	
¿Qué fenómeno deseamos aclarar?	<i>Algunos objetos pesados flotan en el agua, mientras que otros más ligeros se hunden.</i>
¿Cuál es nuestra hipótesis?	<i>Los objetos con mayor densidad que el agua se hunden, mientras que los de menor densidad que el agua, flotan. Aunque un objeto tenga mucha masa (que pese mucho, en lenguaje coloquial), si respecto del agua es menos denso, va a flotar.</i>
¿En qué consiste nuestro experimento?	<i>Primero, pusimos una naranja dentro de una cubeta con agua y vimos que flotaba. Luego le quitamos la cáscara a la naranja, la volvimos a meter en la cubeta y se hundió, aunque pesaba menos que antes.</i>
¿Cuál es nuestra conclusión, y qué ley podemos postular con base en los resultados obtenidos?	<i>Antes de que peláramos la naranja, los poros de la cáscara, que estaban llenos de aire, hacían que la densidad de la fruta resultara menor que la del agua, por eso la naranja flotaba. Cuando quitamos la cáscara, la masa de la naranja disminuyó, pero como ya no tenía aire también aumentó su densidad. Por eso se hundió.</i>
	<i>Con base en los resultados obtenidos, postulamos que los objetos más densos que el agua se hunden, mientras que los que son menos densos que el agua flotan.</i>

Glosario

sobrio. Que no tiene adornos innecesarios.

2. En equipo, analicen sus notas tomando en cuenta lo siguiente:

- ¿Qué características tiene el lenguaje con el que están escritas?
- ¿Qué términos técnicos aparecen? ¿Por qué son necesarios?
- ¿Qué notas sirven como instrucciones para reproducir el experimento?

En el caso de las notas sobre el experimento de la naranja flotante, el lenguaje empleado se distingue por ser **sobrio** y preciso; además, una y otra vez se alude a dos términos pertenecientes al vocabulario técnico de la física: *densidad* y *masa*. Ambos son necesarios porque permiten entender el sentido del experimento y sus conclusiones.

Esquema sobre las etapas del experimento

Es momento de elaborar un esquema en el que representen las etapas en las cuales se divide su experimento. Más adelante este les será útil para elaborar tanto el borrador, como la versión final del informe.

1. Reúnete con tu equipo y apunta las etapas del experimento acerca del cual harán su informe. Después, elabora un esquema similar al que mostramos como ejemplo.

Esquema del experimento de la naranja flotante



2. Respondan en equipo.

- ¿De qué manera piensan que emplearán el esquema cuando hagan su informe de experimento?
3. Compartan con otros equipos el esquema que elaboraron y la conclusión acerca de su utilidad. Tomen en cuenta los comentarios que hagan sus compañeros e incorporen las modificaciones que estimen necesarias para hacerlo más claro o conciso.

Tu avance

Responde en tu cuaderno las preguntas siguientes para verificar qué conocimientos, relacionados con los informes de experimentos, has adquirido hasta el momento. Al terminar, compara tus resultados con tus compañeros.

- ¿Para qué se escriben los informes de experimentos?
- ¿Qué fue necesario que recopilaras antes de redactar tu informe?
- ¿Qué anotaciones creiste necesarias para tu informe? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante el uso de imágenes en un esquema?

Planificación del informe de experimento

Ahora que ya han recopilado la información imprescindible para saber en qué consiste el experimento seleccionado, qué sentido tiene y cómo se puede reproducir, están listos para preparar su informe de experimento y, posteriormente, publicarlo en una revista científica.

1. Escriban en sus cuadernos la planificación correspondiente al informe del experimento que ustedes eligieron. La planificación puede registrarse en una lista o un esquema.

Para tomar una mejor decisión acerca de la información que van a incluir, lean con su profesor el siguiente tema de reflexión; en él revisarán cómo ordenar la información y discriminar entre la más y la menos importante.

Orden y jerarquía de la información en la descripción de procesos

Cuando describimos un proceso como los que ocurren en los experimentos de laboratorio, es preciso disponer la información, atendiendo a dos aspectos principales: el orden en que aparecerán los diversos pasos del proceso y la jerarquía que le daremos a cada uno de ellos.

1. Respondan en grupo:

- ¿Por qué en los informes de experimentos la descripción de los procesos que ocurren en el laboratorio suele hacerse en orden cronológico?
- ¿En qué orden presentarían la información: comenzando por la de mayor o por la de menor jerarquía? ¿Por qué?

En los libros

Para consultar informes de experimentos, te sugerimos el siguiente libro de la Biblioteca de Aula:
Jurgen Press, Hans.
Experimentos sencillos con sólidos y líquidos, SEP-Oniro, México, 2006.

TR



Gráfica lineal. Permite representar series de datos que fueron recopilados durante un periodo determinado. La línea que se traza muestra, mediante picos y valles, la manera en que los datos varían.

TR

Información contenida en tablas y gráficas

1. En parejas, comenten las diferencias entre la manera de presentar los datos en una tabla de datos y en una gráfica. Compartan sus comentarios con el grupo.

Cada objeto tiene diferente densidad y debido a esta, si se sumerge en agua, se hundirá o flotará. En la tabla mostramos algunos ejemplos.

Objeto	Densidad (g/cm ³)	Flota o se hunde
Remo de madera de abeto	0.4	Flota
Manzana	0.9	Flota
Naranja	0.84	Flota
Naranja sin piel	1.16	Se hunde

La densidad del agua es de aproximadamente 1 g/cm³, la naranja sin piel se hunde porque tiene mayor densidad. En la gráfica se muestra la diferencia de valores de la densidad del agua respecto a la de cada objeto de la tabla anterior.



2. Decidan en equipo cuáles recursos gráficos sería pertinente incluir en su informe de experimento y registren la información en su cuaderno.

Tablas de datos. En general, las tablas de datos representan información numérica por medio de una combinación de filas y columnas.

Gráfica de barras. Con esta se contrastan cantidades o porcentajes entre varios elementos.

Organización de la información en el cuerpo del texto y en las tablas y gráficas

1. Respondan lo siguiente para definir cómo pueden ampliar y organizar adecuadamente la información incluida en el esquema que elaboraron, ya sea de forma gráfica o escrita.
 - ¿Qué conceptos científicos se van a exponer a lo largo del informe? ¿Cuáles de ellos podrían ser ilustrados con ayuda de diagramas, tablas o gráficas?
 - ¿Qué información del cuerpo de texto necesitará aparecer al inicio del informe, con el fin de que el contenido posterior pueda ser comprendido? ¿Cuál tendrá que incluirse al final para que sirva como resumen o comprobación de lo que se dijo?
 - ¿Cómo se van a organizar los recursos gráficos con el fin de aprovechar las posibilidades que ofrecen?
2. Comiencen a elaborar los materiales gráficos para su informe de experimento: diagramas, tablas, gráficas, ilustraciones u otros recursos. También pueden tomar fotografías de las etapas del experimento. Cerciérense de que la información esté correctamente expresada, sobre todo si incluye fórmulas científicas o datos numéricos.

Borrador del informe de experimento

Al igual que en otros proyectos, antes de escribir el texto que difundirán es necesario redactar una versión previa. Como podrán comprobar, hacer un borrador de su informe de experimento les permitirá realizar de manera más ordenada y minuciosa cada paso para la elaboración del texto.

1. Escriban el borrador. Tomen en cuenta las siguientes especificaciones, referentes a cada parte del informe.
 - **Introducción.** En la introducción del informe es importante dejar claro el propósito del experimento, así como la hipótesis que se planteó para realizarlo. Observen el ejemplo de introducción correspondiente al informe acerca del experimento de la naranja flotante.

Aunque diariamente convivimos con el agua, hay muchas creencias erróneas que tenemos acerca de este líquido. Por ejemplo, mucha gente asume que el factor que hace que unos objetos floten y otros se hundan es la masa, cuando en realidad lo que evita que un objeto se hunda es su densidad.

El concepto de **masa** alude a la cantidad de materia que posee un cuerpo (en el lenguaje cotidiano se suele confundir masa con peso, pero en realidad el peso equivale a la fuerza que un cuerpo ejerce cuando está colocado sobre algún punto de apoyo). Por ejemplo, una pelota de playa es un objeto con poca masa, mientras que una bola de boliche, aunque es más pequeña, tiene una masa considerablemente mayor.

TR

Insectos en botella

Mosquito, Mosca, Hormiga, Abeja



Gráfica circular o de pastel. Permite representar porcentajes de un total y comparar sus proporciones.

Glosario

minucioso. Que se detiene en las cosas más pequeñas y pone atención en los detalles.

Propósito del experimento acerca del cual trata el informe

La **densidad** es un concepto que se refiere a la cantidad de masa que posee un objeto en proporción de su volumen, es decir, del espacio que ocupa. Una canica tiene mucha densidad, mientras que una fibra para lavar trastes, por tener poca masa respecto de su volumen, es un objeto con escasa densidad.

Debido a que en nuestro entorno muchas personas creen que los objetos con mucha masa siempre se hunden en el agua, nos propusimos realizar un experimento con el que pudiéramos desmentir esa creencia. La hipótesis que comprobamos mediante el experimento es esta: al igual que todos los materiales, el agua posee un cierto grado de densidad; cuando un objeto es más denso que esta, se hunde porque vence su resistencia, mientras que cuando un objeto es menos denso que el agua, no se hunde aunque posea mucha masa y esta ejerza un peso sobre el líquido.

Hipótesis que se demostró mediante el experimento

Glosario

metodología.

Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o una exposición doctrinal.

- **Desarrollo.** Redacten el desarrollo del informe. En él deberán especificar la **metodología** y los materiales empleados. Si faltan estos datos, los lectores de su escrito no podrán reproducir el experimento en otros sitios y el texto no cumplirá con su labor de divulgación. Observen el ejemplo siguiente.

Para comprobar nuestra hipótesis acerca de la relación entre la densidad de los cuerpos y su capacidad para flotar o hundirse en el agua, llevamos a cabo un experimento denominado "la naranja flotante", el cual es fácil de reproducir y permite observar en poco tiempo cómo el cambio de densidad en un cuerpo hace que primero flote y después se hunda, a pesar de que cuando flotaba poseía mayor masa que cuando se hundió.

Los materiales que empleamos fueron una naranja con cáscara y una cubeta con agua. La metodología para reproducir el experimento es la siguiente:

- 1) Primero, se coloca la naranja dentro de la cubeta con agua. Sin importar qué tanta masa tenga, la naranja va a flotar.
- 2) A continuación hay que pelar la naranja. Es evidente que al perder la cáscara su masa disminuyó, pero como la cáscara estaba llena de burbujas de aire, una vez que la naranja está pelada su densidad es proporcionalmente mayor que antes. Veamos qué pasa si la ponemos adentro de la cubeta con agua.
- 3) Aunque la naranja tiene menos masa que antes ("pesa menos", en lenguaje coloquial), ahora se hunde. Ello demuestra que nuestra hipótesis es correcta.

- **Conclusiones.** Recuerden que el conocimiento científico se distingue por la postulación de leyes que regulan los fenómenos que ocurren en el mundo. Esas leyes son producto de la observación, el estudio y la comparación de los fenómenos reproducidos en el laboratorio. En la parte final del informe es conveniente mencionar la ley que pudimos inferir con base en los resultados. Identifica en el texto de la página siguiente la ley que explica lo que sucede con la naranja flotante.

A partir de los resultados obtenidos, pudimos constatar la siguiente ley acerca de la relación entre densidad, masa y capacidad para flotar en el agua:

Independientemente de la cantidad de masa que posea un cuerpo, si su densidad es proporcionalmente menor que la del agua, va a flotar; asimismo, un cuerpo cuya densidad sea mayor que la del agua se hundirá irremediablemente, sin que influya la cantidad de masa. Ello explica por qué un tronco de árbol flota en el agua, mientras que un alfiler se hunde.

- **Inclusión de cuadros, tablas o gráficas que muestren los resultados obtenidos.** Les recomendamos que después de escribir el borrador de su informe de experimento identifiquen aquellos párrafos que se pueden acompañar con los materiales gráficos, elaborados previamente. Consideren que la información gráfica y la verbal no deben competir por la atención del lector, sino ser complemento una de la otra y contribuir a que se entienda mejor lo que se explica.
2. Intercambien con otro equipo el borrador de su informe de experimento y compartan sugerencias acerca de cómo mejorarlo. Dado que la redacción tiene una importancia primordial para que los informes de experimento sean comprensibles, es conveniente que revisen los siguientes temas de reflexión antes de escribir la versión final de su informe.

Uso del impersonal y la voz pasiva

Cuando leemos un informe de experimento, saber quién lo realizó suele ser de poca relevancia. Lo interesante radica en saber qué fenómenos ocurren y cuáles son las consecuencias que generan; en términos gramaticales, no importa quién fue el **agente** que realizó la acción, sino cuál fue la acción realizada. Por ello, se emplea tanto el modo impersonal como la voz pasiva. Observen en qué consiste cada uno de ellos.

Modo impersonal. Se utiliza para destacar exclusivamente los resultados de una acción, sin que mencionemos explícitamente al sujeto que la llevó a cabo. Hay varias maneras de crear enunciados en modo impersonal, pero las que se usan en los informes de experimentos se distinguen por incluir la forma pronominal *se* en una oración que carece de sujeto explícito, verbo en tercera persona del singular y no tiene complemento directo. Ejemplo: *En el experimento se obtuvieron los resultados previstos. La hipótesis se comprobó.*

Voz pasiva. Se emplea cuando queremos destacar la acción realizada, pero no quién la llevó a cabo. Lo importante es la acción, no su agente. Es lo contrario de la voz activa, que corresponde a los enunciados en los que destacamos al agente por encima de la acción. Observa los ejemplos:

Científicos de la UNAM realizaron el experimento. (Voz activa)

El experimento fue realizado por científicos de la UNAM. (Voz pasiva)

TR

Los enunciados en voz pasiva emplean siempre uno o dos verbos auxiliares. Como núcleo del predicado solo admiten verbos transitivos, es decir, aquellos que forzadamente requieren un objeto directo sobre el cual recaiga la acción del agente (*medir, inyectar, pesar, colocar, etcétera*).

Observa algunas combinaciones de verbo principal y verbos auxiliares que permiten crear enunciados en voz pasiva.

- *Ser o estar + participio: El experimento fue hecho; los resultados serán demostrados.*
- *Haber + participio de ser + participio: Los informes han sido publicados.*
- *Estar + gerundio de ser + participio: El resultado está siendo comprobado por especialistas.*
- *Pronombre reflexivo (signo de voz pasiva) + verbo transitivo unipersonal + agente (opcional): Se comprobó esta hipótesis con el experimento de la naranja flotante.*

TR

Uso de las oraciones compuestas y complejas (causales, consecutivas y condicionales) en la construcción de explicaciones

En los informes de experimentos es muy común encontrar oraciones compuestas, las cuales se distinguen por contener dos o más oraciones simples enlazadas entre sí (en primaria aprendieron que estas contienen un solo verbo).

Al unir distintas oraciones simples, obtenemos varios verbos que no dependen uno de otro para tener sentido. Lógicamente, la presencia de más de un verbo implica que las oraciones compuestas sirven para referir más de una acción.

1. Respondan:

- ¿Por qué los informes de experimentos (que son textos en los que se proporcionan explicaciones acerca del sentido y las características de los pasos a seguir durante un experimento) incluirán numerosas oraciones compuestas en lugar de muchas oraciones simples una después de otra?

Seguramente concluyeron que, como los informes de experimentos aluden a procesos complejos en los que cada paso está entrelazado con el paso previo y el paso posterior, es lógico que empleen una redacción en la cual las ideas se enlazan una con otra a lo largo del texto. Eso es justo lo que se puede hacer mediante el uso de oraciones compuestas, y para ello se emplean las siguientes estrategias:

Coordinación: Dos o más oraciones simples se unen por medio de algún nexo, frecuentemente una conjunción. Ejemplo: *Quitamos la cáscara y la naranja se hundió.*

Yuxtaposición: Dos o más oraciones simples se unen sin emplear algún nexo. Regularmente se escribe coma o dos puntos para indicar que hay una yuxtaposición de las oraciones. Ejemplo: *La cantidad de masa no importa: la naranja flota.*

Las oraciones compuestas pueden ser creadas empleando prácticamente cualquier tiempo verbal, pero como siempre incluyen más de un verbo y enlazan oraciones que podrían ser independientes una de otra, es común que sus verbos estén conjugados en tiempos y modos distintos. Aunque podría pensarse que esto es una falta de concordancia, en realidad es un fenómeno común entre las oraciones compuestas. Ejemplo:

Comprobaríamos nuestra sospecha: la naranja va a flotar a pesar de su masa.
(pospretérito) (perífrasis verbal, futuro de indicativo)

A diferencia de las oraciones compuestas, que enlazan oraciones simples que podrían existir de manera independiente, las complejas son aquellas que contienen una oración principal a partir de la cual se deriva, tanto estructural como semánticamente, una subordinada.

Para distinguir entre una oración compuesta y una compleja, basta con revisar si los verbos son independientes entre sí (compuesta) o si hay un verbo principal a partir del cual se subordinan las acciones nombradas por los otros verbos (compleja).

Hay varios tipos de oraciones complejas, pero los que más se usan en los informes de experimentos son los siguientes:

Oraciones causales. Sirven para expresar relaciones de causa-efecto. Mediante una oración subordinada, se presenta la causa cuyo efecto expresa la oración principal. Ejemplo: *La naranja se hundió porque aumentó su densidad.*

Oraciones consecutivas. Incluyen los determinantes *tanto, tanta, tantos, tantas, tan, tal, tales*, seguidos de una oración subordinada encabezada por la conjunción *que*. Permiten expresar el hecho de que cierto número, cierta cantidad o cierto grado llegan a un rango extremo, a partir del cual se obtiene como resultado el estado de cosas referido por la oración subordinada. Ejemplo: *El experimento salió tan bien que todos pidieron su repetición.*

Oraciones condicionales. Se usan para plantear situaciones diferentes a las del mundo real, exponer hipótesis, hacer inferencias con base en premisas, justificar acciones, introducir analogías, etcétera. Están encabezadas por una locución conjuntiva: *si, como, a menos que, solo si, siempre y cuando, si y solo si*. Ejemplo: *A menos que le quitemos la cáscara, es un hecho que la naranja va a flotar en el agua.*

Una regla ortográfica, que suele regir a las oraciones complejas, exige el uso de comas para indicar cuál es la oración subordinada respecto de la oración principal.

Como frecuentemente las oraciones subordinadas añaden datos adicionales acerca del sujeto de la oración principal, las comas con las cuales se les delimita se conocen como **comas explicativas** o **comas incidentales**. Ejemplo:

La naranja, que al inicio del experimento flotó sin problemas, se hundió rápidamente cuando le quitamos la cáscara.

2. Revisen sus borradores y verifiquen si las explicaciones incluyen las oraciones compuestas necesarias para que el proceso del experimento sea comprendido adecuadamente por los lectores.

Si lo consideran necesario, soliciten el apoyo de su profesor para corregir los aspectos gramaticales y de ortografía que les cuesten trabajo. También recurran a diccionarios y libros de consulta en la biblioteca de aula o escolar.

Versión final del informe de experimento

Para publicar el informe y que las personas saquen provecho de ello, es necesario revisar y corregir el borrador, atendiendo tanto aspectos estructurales como sintácticos: así podrán obtener una versión final que cumpla con las características de este tipo de texto.

1. Acuerden en grupo los criterios de publicación para sus informes: cómo resaltarán los títulos y subtítulos, el modo en que consignarán la bibliografía, etcétera.
 - En caso de que entreguen versiones a mano, acuerden si escribirán con letra de molde o cursiva, los colores de tinta que emplearán y las maneras en que resaltarán los títulos y subtítulos.
 - Si emplearán un procesador de textos, definan el tipo y tamaño de letra para los títulos, los subtítulos y el texto general.
2. Con base en los acuerdos, elaboren la versión final de su informe de experimento, tomando en cuenta las sugerencias del equipo que leyó su borrador y lo que han aprendido durante el proyecto.
3. Ilustren el texto con los materiales gráficos que hayan elaborado o seleccionado.
 - Acuerden qué colores y medidas tendrán los recursos gráficos. Esto dará una mejor presentación a sus informes.
4. Una vez que hayan terminado, pónganse de acuerdo con los demás equipos para coordinar los detalles relativos a la publicación de la revista científica.

Publicación del informe de experimento en la revista científica

Es momento de editar en grupo la revista científica con la que difundirán sus informes de experimento.

Recuerden que este ejemplar que editen puede volverse un material de estudio que esté disponible en la biblioteca de la escuela, para que ustedes y estudiantes de otros grupos o generaciones puedan consultarlo.

1. Decidan en qué orden aparecerán los informes y en qué formato publicarán la revista (en hojas engrapadas, como parte de un periódico mural, en un *blog* u otro formato electrónico...).

2. Con la supervisión del profesor, editen la revista.

- Determinen de qué manera reunirán las hojas: engargoladas, engrapadas, cosidas, con un broche en una carpeta, etcétera.
- Elaboren los ejemplares que sean necesarios. Recomendamos que cada equipo tenga al menos una copia.

3. Una vez que la hayan publicado, presenten su revista a familiares, amigos y compañeros de otros salones. Así obtendrán de primera mano algunas impresiones acerca de la repercusión que tuvo su trabajo.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance:

Indicadores	1	2	3
Elaboro informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente: el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.	() Tengo dificultades para elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.	() Puedo elaborar informes de experimentos científicos, pero tengo dudas acerca del uso adecuado del vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.	() Puedo elaborar informes de experimentos científicos utilizando adecuadamente el vocabulario técnico, los tiempos verbales y la concordancia sintáctica.
Describo los procesos observados y los presento de manera organizada.	() Se me complica describir los procesos observados, y no los presento de manera organizada.	() Puedo describir los procesos observados, pero me cuesta trabajo presentarlos de manera organizada.	() Puedo describir los procesos observados y los presento de manera organizada.
Empleo recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.	() Necesito apoyo en el empleo de los recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.	() Tengo algunas dudas acerca del empleo de los recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.	() Puedo emplear los recursos gráficos para presentar datos y resultados en un informe.

2. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas y, con base en estas, valora tu desempeño con tu profesor.

- ¿Cómo hiciste para discernir los recursos gráficos más adecuados para presentar los datos y resultados del informe?
- ¿Cómo identificaste el vocabulario técnico a utilizar en el contexto del informe, y el tipo de oraciones adecuadas para describir cada paso del experimento?
- ¿Qué aspectos de la revista científica permitirán que la uses como herramienta de estudio?



Leer para descubrir cómo se vivía en otros tiempos

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época

Lo que aprenderás

Mediante el trabajo que harás en el proyecto se espera que:

- Infieras algunas características del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias.
- Establezcas relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.
- Identifiques la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
- Emplees las TIC como fuente de información.

Inicio



La adoración de los Reyes Magos en la nieve, de Pieter Bruegel, el Viejo (c. 1520-1569). Las expresiones artísticas reflejan, de una u otra manera, los valores de la época en que fueron creadas.

Presentación

La literatura retrata los sentimientos e inquietudes de las personas, así como las características que distinguen a la época, el lugar y la sociedad donde se desarrollan los textos.

Por ello, cuando lees textos de épocas anteriores puedes descubrir cómo vivían las personas siglos atrás. En este proyecto leerás textos del Renacimiento español y escribirás un artículo acerca de cómo vivían en esa época. Finalmente, recopilarán los textos escritos en una antología para difundirlos.

Propósito de hacerlo

El análisis que harás acerca del Renacimiento español tiene como propósito que identifiques cómo el contexto social de una época influye en la creación de obras literarias.

Cómo trabajarás

En este proyecto tú y tus compañeros reunirán textos escritos durante el Renacimiento, los leerán y discutirán las características que observaron en ellos. Luego, elaborarán un cuadro comparativo para contrastar los rasgos de la vida en el Renacimiento reflejados en cada obra leída. Después, redactarán el borrador de un artículo en el que expliquen las características de la época y demostrarán cuáles están retratadas en los textos que leyeron. Finalmente, elaborarán la versión definitiva de su escrito y la compartirán con la comunidad escolar mediante una antología editada en el formato que elijan.

Lo que sabes

1. Con el fin de recuperar tus conocimientos previos acerca del Renacimiento, responde y comparte tus respuestas mediante una sesión grupal coordinada por tu profesor.
 - ¿Cuándo comenzó y cuándo terminó la etapa histórica conocida como Renacimiento? ¿Qué etapa histórica ocurrió justo antes? Esto lo estudiaste el año pasado en tu clase de Historia Universal.
 - ¿Por qué a esta época se le dio el nombre de Renacimiento, y qué diferencias la distinguen de la época previa?
 - ¿Qué temas crees que pudieron haber sido tratados por la literatura escrita en esos años? Justifica tu respuesta.
 - ¿Cómo te imaginas que son los personajes que aparecen en los textos del Renacimiento: en qué trabajan, cómo se visten, cómo hablan, en qué lugares viven, qué costumbres tienen?
 - ¿De qué manera podrías dar a conocer tu análisis del contexto social del Renacimiento a tu comunidad escolar?
2. Anoten las respuestas en sus cuadernos, y consúltenlas durante el desarrollo del proyecto y al finalizarlo.

Para organizarte

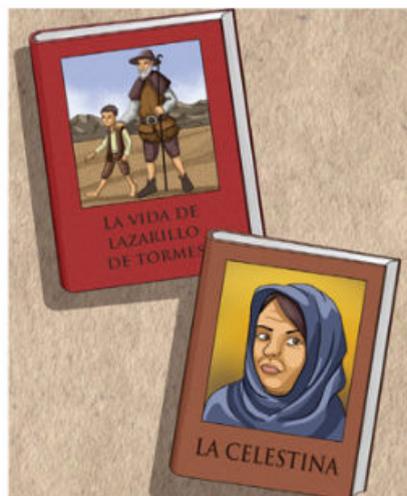
1. Revisen con su maestro la tabla de planeación del proyecto. Esta es solo una sugerencia, así que pueden adaptar los materiales en función de sus intereses y circunstancias.

Producciones	Materiales
Selección de obras del Renacimiento español presentadas en diversos soportes (audiovisuales e impresos)	Cuentos, novelas y obras de teatro del Renacimiento que localicen en la biblioteca escolar o pública, así como en archivos electrónicos. También pueden revisar en internet las adaptaciones televisivas o cinematográficas de textos del Renacimiento
Discusión acerca de las características observadas en las obras	Opinión personal sobre los textos que hayan leído
Cuadro comparativo de las características de la época, a partir de las obras literarias analizadas (modos de vida, lenguaje y acontecimientos sociales, entre otros)	Hojas de cuaderno, lápiz o pluma
Redacción de un borrador en el que se expliquen algunas características de la época, observadas a lo largo de la obra	Hojas de papel, lápices, plumas, fotocopias... o bien, si es posible, computadora e impresora
Redacción de un texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de obras literarias	Hojas de cuaderno u hojas de papel bond, lápiz o pluma; computadora e impresora; material para editar la antología (dependerá del formato que esta vaya a tener: revista, blog, periódico mural...)
Evaluación	



Selección de obras del Renacimiento español

Para comenzar este proyecto recopilarás obras literarias del Renacimiento español, con el objetivo de que infieras cómo era la vida en esa época.



Tanto *Lazarillo de Tormes* como *La Celestina* incluyen personajes cuya sensibilidad es producto del Renacimiento y no de la Edad Media.

Con el trabajo en equipo enriquecerás tu interpretación de los textos al confrontarla con la de tus compañeros. De ese modo, tu análisis será más profundo y entenderás mejor cómo cada obra refleja las características del Renacimiento. Recuerden que *Lazarillo de Tormes* y *La Celestina* son obras renacentistas importantes, pero también extensas, de modo que si ya leyeron o están leyendo alguna como parte de las actividades permanentes, les sugerimos compararlas con otros textos más breves. Usen las TIC y busquen adaptaciones televisivas o cinematográficas de textos renacentistas.

1. Formen equipos y busquen textos narrativos o dramáticos representativos del Renacimiento español. Recomendamos los siguientes:

- Textos narrativos: *La vida de Lazarillo de Tormes* (Anónimo), "El licenciado Vidriera", "Rinconete y Cortadillo", "El casamiento engañoso" (Miguel de Cervantes Saavedra)

- Textos dramáticos: *Las aceitunas* (Lope de Rueda), *La Celestina* (Fernando de Rojas), *El caballero de Olmedo* (Lope de Vega)

2. Lean los textos que reunieron y analicen cómo reflejan la manera de pensar del Renacimiento. Para ello, revisen los siguientes temas de reflexión.

TR

Transformaciones en modos de vida y valores que los pueblos experimentan con el paso del tiempo

¿Te has preguntado por qué los seres humanos tardamos millones de años en evolucionar biológicamente, pero solo necesitamos unas cuantas décadas para cambiar aspectos como nuestra forma de vestir o relacionarnos unos con otros? Quizá hayas visto fotografías de cuando tus abuelos o bisabuelos tenían tu edad: físicamente eran idénticos a un joven de nuestros días, pero tenían un modo de vida y una forma de pensar que probablemente estén desapareciendo.

Para entender por qué ocurren estos fenómenos, toma en cuenta que los seres humanos nos desarrollamos en sociedades regidas por una cultura que determina nuestros valores, aspiraciones y demás aspectos de nuestra forma de vivir: el trabajo que probablemente ejercemos, el tipo de familia en la que somos educados, etcétera. Los grandes acontecimientos sociales provocan cambios en la cultura, las costumbres y la manera de pensar de la gente.

Aunque la cultura determina buena parte de nuestra conducta, los rasgos que la distinguen son cambiantes, y con el paso del tiempo muchos elementos desaparecen o son sustituidos. En consecuencia, las nuevas generaciones que viven al interior de cada cultura poseen costumbres y valores que no corresponden con las generaciones previas.

En los libros

Para saber más del Renacimiento te sugerimos consultar el siguiente libro de Burckhardt, Jacob. *La cultura del Renacimiento en Italia*, Porrúa, México, 2005.

Por ello, tu manera de pensar y tus aspiraciones son diferentes de las que tenían tus abuelos, y comparadas con las de un joven del Renacimiento, tienen muy poco en común.

1. Respondan con la guía de su profesor.

- Considerando que Cristóbal Colón llegó a América durante el Renacimiento, ¿cuánto pudo haber cambiado la vida tanto en Europa como en América a partir del Renacimiento?
- Además del encuentro entre América y el resto del mundo, ¿qué otros acontecimientos sociales ocurridos a partir del Renacimiento cambiaron el modo de vida, la forma de pensar y los valores de las personas?
- ¿Qué valores sociales del Renacimiento existen hoy en día, y cuáles creen que surgieron recientemente? Expliquen su respuesta.

2. En grupo, redacten un párrafo que explique por qué los modos de vida y los valores cambian con el tiempo. Tómenlo en cuenta para entender por qué las obras leídas muestran un estilo de vida distinto al actual.



La imprenta cambió la forma de difundir la literatura.

Efecto de los acontecimientos y valores culturales de la época en el contenido y trama de las obras literarias

TR

Cuando leemos una obra literaria y queremos entender mejor las motivaciones de los personajes y las razones que determinaron la circunstancia en la que se encuentran, es preciso detectar los acontecimientos históricos y los valores culturales que influyeron en la vida de cada uno de ellos.

Una vez que sabemos por qué un personaje piensa de cierta manera y vive en determinada circunstancia, no solo lo conocemos mejor, sino que también comprendemos cómo vivían las personas que eran similares a él. Por ello, al estudiar a un personaje de ficción entendemos mejor a las personas reales que eran como él.

Las obras literarias incluyen personajes que mediante sus acciones, pensamientos o palabras sirven como representantes del pensamiento de una época, y experimentan las consecuencias de los acontecimientos distintivos de esta. Si lees un relato situado en el México de principios de siglo XX, es probable que notes varias referencias al gobierno de Porfirio Díaz y a la insatisfacción del pueblo, harto de soportar injusticias: quizá haya personajes que son explotados en una hacienda y deben mucho dinero en la tienda de raya, o personajes que continuamente mencionan que ya no aguantan más opresión y están esperando un cambio. Sin duda, la lectura de un relato así te serviría para entender cómo era la vida en los años previos a la Revolución mexicana.

La literatura sirve como reflejo del mundo pero no proporciona un "reflejo total", únicamente muestra los aspectos más importantes de la vida diaria; es decir, los que influyen en el pensamiento y las costumbres de las personas, como los valores culturales y los acontecimientos sociales.

Al leer obras del Renacimiento podrás hallar un reflejo de la vida de esos tiempos, así como al leer obras ambientadas en nuestros días se advierten rasgos de nuestra existencia en los que no habías puesto atención.

1. Lean el fragmento de "El licenciado Vidriera" y observen las anotaciones referentes al contenido del relato. Tomen estas como guía para su análisis.

Se deduce que en el Renacimiento la escuela era para unos pocos, por ello muchos trabajaban como sirvientes y obtenían cierta educación en casa de sus patrones.

El concepto de honra (buena fama ante los ojos de los demás) está muy arraigado. Se piensa que adquirir estudios es una manera de ascender socialmente.

Las carreras universitarias duraban al menos ocho años, y la preparación no estaba enfocada en un solo campo de estudio sino en varios, pues Tomás estudió Leyes (lo que ahora es Derecho) y Letras humanas (actualmente Humanidades y engloba diversas carreras).

Paseándose dos caballeros estudiantes por las riberas de Tormes, hallaron en ellas, debajo de un árbol, durmiendo, a un muchacho de hasta edad de once años, vestido como labrador; mandaron a un criado que le despertase; despertó y preguntáronle de adónde era y qué hacía durmiendo en aquella soledad. A lo cual el muchacho respondió que el nombre de su tierra se le había olvidado, y que iba a la ciudad de Salamanca a buscar un amo a quien servir, por solo que le diese estudio. Preguntáronle si sabía leer; respondió que sí, y escribir también.

—Desa manera —dijo uno de los caballeros—, no es por falta de memoria habésete olvidado el nombre de tu patria.

—Sea por lo que fuere —respondió el muchacho—; que ni el della ni el de mis padres sabrá ninguno hasta que yo pueda honrarlos a ellos y a ella.

—Pues ¿de qué suerte los piensas honrar? —preguntó el otro caballero.

—Con mis estudios —respondió el muchacho— siendo famoso por ellos; porque yo he oído decir que de los hombres se hacen los obispos.

Esta respuesta movió a los dos caballeros a que le recibiesen y llevasen consigo, como lo hicieron, dándole estudio de la manera que se usa dar en aquella Universidad a los criados que sirven. Dijo el muchacho que se llamaba Tomás Rodaja de donde infirieron sus amos, por el nombre y por el vestido, que debía ser hijo de algún labrador pobre. A pocos días le vistieron de negro, y a pocas semanas dio Tomás muestras de tener raro ingenio, sirviendo a sus amos con tanta fidelidad, puntualidad y diligencia, que, con no faltar un punto a sus estudios, parecía que solo se ocupaba en servirlos; y como el buen servir del siervo mueve la voluntad del señor a tratarle bien, ya Tomás Rodaja no era criado de sus amos, sino su compañero. [...]

Su principal estudio fue de leyes; pero en lo que más se mostraba era en letras humanas; y tenía tan felice memoria, que era cosa de espanto; e ilustrábala tanto con su buen entendimiento, que no era menos famoso por él que por ella.

Cervantes Saavedra, Miguel de. "El licenciado Vidriera", en www.ciudadseva.com/texto/el-licenciado-vidriera/ (consulta: 24 de enero de 2017) (fragmento).

2. Organízate con tus compañeros de equipo y respondan.

- Si en el futuro un escritor quisiera escribir una novela situada en esta época, ¿qué valores culturales y qué acontecimientos históricos tendría que retratar para que los lectores supieran cómo era la vida en nuestros tiempos?
- Recuerden su clase de Formación Cívica y Ética y contesten: ¿cómo definirían el concepto de *valor cultural*?
- ¿Qué valor cultural, que existía en otra época y que posteriormente desapareció, conocieron gracias a que leyeron al respecto?
- ¿En qué casos recurrirían al análisis de un personaje de ficción para descubrir cómo eran o son las personas "de carne y hueso" similares? ¿En qué profesiones creen que se haga este tipo de análisis?
- ¿De qué acontecimientos sociales se enteraron mediante la lectura de alguna obra literaria? ¿Cómo ese acontecimiento afectaba a los personajes de la obra?

3. Escriban en su cuaderno cuál es el sentido de analizar los acontecimientos sociales y los valores culturales plasmados en una obra.

4. Lean los textos recopilados e identifiquen los pensamientos, palabras y acciones de los personajes útiles para inferir qué valores sociales aparecen en el texto. Asimismo, localicen referencias de acontecimientos históricos que determinaron la circunstancia en que se encuentran los personajes.

Los textos renacentistas cuentan con un lenguaje y una estructura diferentes a los escritos hoy en día. De hecho, si leen una novela como *La vida de Lazarillo de Tormes* se sorprenderán al ver lo mucho que ha cambiado la literatura.

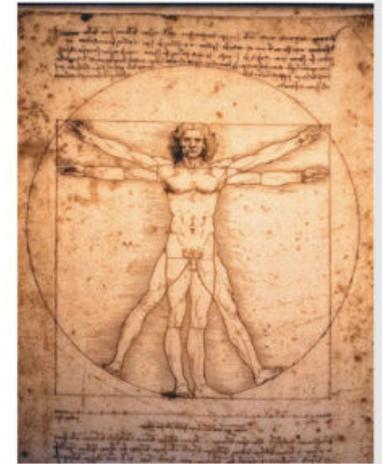
Características de la novela del Renacimiento

El género que ahora conocemos como novela ha cambiado muchísimo. Aunque su origen se remonta a la antigua Grecia, fue hasta finales de la Edad Media y comienzos del Renacimiento cuando las novelas se caracterizaron por ser relatos en prosa con una extensión bastante mayor que los cuentos, y con numerosos personajes que interactúan a partir de una anécdota principal y varias secundarias.

Algunas de las novelas más representativas de esa época son *Amadis de Gaula* (finales de la Edad Media), *Lazarillo de Tormes* (Renacimiento) y *Don Quijote de la Mancha* (Renacimiento). Esta última es un texto que definió para siempre las características de la novela.

Entre las características más distintivas de la literatura renacentista figuran:

- El hombre adquiere una mayor conciencia de sí y cobra importancia dentro de la concepción del Universo.
- Se retoma tanto el arte de la Antigüedad como los preceptos artísticos vigentes en la época de la antigua Grecia: equilibrio, elegancia e imitación fiel de la realidad, entre otros.
- Poco a poco la vida social y los temas de los que habla la literatura empiezan a desplazarse del campo hacia los espacios urbanos.



El dibujo de Leonardo da Vinci conocido como *Hombre de Vitruvio* es un símbolo del Renacimiento y de la importancia que adquirió el conocimiento del hombre.

TR

- Reflejó de manera muy clara el cambio en la sociedad que empezó a ocurrir una vez que terminó la Edad Media.

1. Lee el fragmento de la novela renacentista *Lazarillo de Tormes* y posteriormente revisa la explicación que proporcionamos al respecto.

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió mi madre y ella me encomendó a él diciéndole cómo era hijo de un buen hombre [...] y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir [...].

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí, y cuando nos hubimos de partir yo fui a ver a mi madre, y ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más; procura de ser bueno, y Dios te guíe; criado te he y con buen amo te he puesto, válete por ti.

Y así, me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así, y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y dióme una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo. Y rio mucho la burla.

Anónimo, *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*, Madrid, Castalia, 1993, pp. 95-96.

El anterior fragmento de *Lazarillo de Tormes* ejemplifica muy bien las características que distinguen a la novela del Renacimiento, en la cual la individualidad de cada ser humano adquirió una importancia que antes no tenía. Aparece la narración en primera persona y se comienza a dar voz a personajes que anteriormente tenían poco interés para la literatura (en la Edad Media las narraciones generalmente tenían por personajes a "grandes hombres": héroes, santos, monarcas, etcétera). En el caso de *Lazarillo de Tormes*, el personaje que narra y protagoniza la novela es un pícaro: un hombre de clase baja que sobrevive haciendo toda clase de labores humildes y que frecuentemente actúa transgrediendo la ley.

2. Basándote en la información anterior y en los textos que estás leyendo, escribe un texto breve en el que definas las características de la novela del Renacimiento. Compártelo con tus compañeros y corrijan y complementen sus definiciones.

- Si es posible, verifiquen con una novela del Renacimiento que lo que escribieron es correcto y que no les falta ninguna característica.

Glosario

calabazada.

Golpe seco que se da en la cabeza.

Variaciones lingüísticas del español a lo largo del tiempo

El lenguaje está determinado por factores como el tiempo y el lugar, el tipo de hablantes con que te comunicas y la naturaleza de los mensajes que expresas. El léxico de las personas mayores incluye palabras que los jóvenes ya no utilizan, pues el lenguaje cambia. Por eso cuando comparamos textos de distintas épocas notamos cambios en la escritura y la pronunciación de las palabras, así como en la manera de ordenar las oraciones.

1. Lean en grupo el inicio de la obra dramática *Las aceitunas*. Identifiquen palabras que han cambiado desde el Renacimiento hasta ahora. Observen los ejemplos.

Las aceitunas

Personas

TORUVIO, simple, viejo. ÁGUEDA DE TORUÉGANO, su muger.

MENCIGÜELA, su hija. ALOJA, vecino.

Calle de un lugar

Toruvio: ¡Válame Dios, y qué tempestad ha hecho desd'el resquebrajo del monte acá, que no parecía sino qu'el cielo se quería hundir y las nubes venir abajo! Pues deci agora qué os terná aparejado de comer la señora de mi muger, así mala rabia la mate. ¿Oíslo? Mochacha, Mencigüela. Sí, todos duermen en Zamora. Águeda de Toruégano, ¿oíslo?

Mencigüela: ¡Jesús, padre! Y habéisnos de quebrar las puertas.

Toruvio: Mira qué pico, mira qué pico, ¿y adónde está vuestra madre, señora?

Mencigüela: Allá está en casa de la vecina, que le ha ido a ayudar a coser unas madejillas.

Toruvio: Malas madejillas vengan por ella y por vos: andad, y llamalda.

Águeda: Ya, ya el de los misterios: ya viene de hacer una negra carguilla de leña, que no hay quien se averigüe con él.

Toruvio: Sí, carguilla de leña le parece a la señora: juro al cielo de Dios, que éramos yo y vuestro ahijado a cargalla, y no podíamos.

Águeda: Ya, noramala sea, marido; ¡y qué mojado que venis!

Toruvio: Vengo hecho una sopa d'agua. Muger, por vida vuestra que me deis algo que cenar.

Águeda: ¿Yo qué diablos os tengo de dar si no tengo cosa ninguna?

Mencigüela: ¡Jesús, padre, y qué mojada que venía aquella leña!

Toruvio: Sí, después dirá tu madre qu'es el alba.

Águeda: Corre, mochacha, adrézale un par de huevos para que cene tu padre, y hazle luego la cama: y os aseguro, marido, que nunca se os acordó de plantar aquel renuevo de aceitunas que rogué que plantásedes.

Toruvio: ¿Pues en qué me he detenido sino en plantalle como me rogastes?

Águeda: Calla, marido, ¿y adónde lo plantastes?

Toruvio: Allí junto a la higuera breval, adonde si se os acuerda os dí un beso.

Mencigüela: Padre, bien puede entrar á cenar que ya está adrezado todo.

Águeda: Marido, ¿no sabéis qué he pensado? Que aquel renuevo de aceitunas

TR

Glosario

léxico. Acervo lingüístico con el que cuentan los hablantes de una determinada zona, edad o nivel cultural.

Válame hoy se escribe válgame. Este tipo de cambio se debe a la adición de letras en las palabras.

Agora cambió a ahora. El cambio tiene que ver con la variación de letras y sonidos.

¿Oíslo? se dice ahora ¿Lo oyes? Además de cambiar la conjugación, el orden entre verbo y pronombre es distinto.



Durante el Renacimiento español, el teatro era sumamente popular y todas las clases sociales acudían a ver las obras.

Glosario

hanega. Medida de capacidad usada para medir semillas, granos y legumbres. Hoy en día se escribe y pronuncia *fanega*.

celemín. Medida de capacidad empleada para medir semillas, granos y legumbres. Doce celemines hacen una fanega.

que plantastes hoy, que de aquí a seis ó siete años llevará cuatro o cinco **hanegas** de aceitunas y que poniendo plantas acá y planta acullá de aquí a veinte y cinco o treinta años ternéis un olivar hecho y drecho.

Toruvio: Eso es la verdad, muger, que no puede dejar de ser lindo.

Águeda: Mira, marido, ¿sabéis qué he pensado? Que yo cogeré el aceituna, y vos la acarrearéis con el asnillo, y Mencigüela la venderá en la plaza; y mira, mochacha, que te mando que no las des menos el **celemín** de a dos reales castellanos.

Rueda, Lope de. *Las aceitunas*, en [\(es.wikisource.org/wiki/Las_aceitunas:__\(Versi3n_para_imprimir\)](https://es.wikisource.org/wiki/Las_aceitunas:__(Versi3n_para_imprimir)) (consulta: 24 de enero de 2017) (fragmento).

- Identifiquen las palabras que no conocen e investiguen su significado con ayuda de las TIC. Luego, contesten las siguientes preguntas y anoten las respuestas en su cuaderno para futuras consultas.
 - ¿Qué cambios en la pronunciación o escritura de las palabras les llamaron más la atención?
 - ¿Por qué creen que unas palabras cambiaron y otras no?
 - ¿Qué características tienen los hablantes que aparecen en *Las aceitunas*?
 - ¿Creen que los hablantes de otros lugares u otros estratos sociales hablaban igual? Justifiquen su respuesta.
 - ¿Qué son las variaciones lingüísticas y en dónde se manifiestan?
 - ¿Cuáles variaciones lingüísticas detectaron en el fragmento de *Las aceitunas*?
- Investiguen en alguna TIC cuáles son las variaciones lingüísticas más importantes que ha habido desde la Edad Media y el Renacimiento hasta la fecha. Averigüen qué letras dejaron de pronunciarse o cambiaron de pronunciación.
 - Compartan su investigación con el resto del grupo. Ejemplifiquen cada variación lingüística con fragmentos extraídos de textos renacentistas.

Características de las obras renacentistas

Una vez que hayan leído varios textos narrativos o dramáticos escritos durante el Renacimiento, coordinen una sesión en equipo en la que discutan las características que observaron en las obras. También pueden revisar el libro de Antonio Alatorre: *Los 1001 años de la lengua española*, publicado por el Fondo de Cultura Económica.

Consideren aspectos relacionados tanto con la forma como con el contenido de los textos, sin olvidar que el objetivo es analizar a los personajes para conseguir pistas acerca de cómo era la vida en el Renacimiento.

- Primero planteen preguntas con las de la siguiente página.
 - En el caso de los textos dramáticos, ¿cuáles son las diferencias más notorias respecto de las obras de teatro hechas en nuestros días? ¿Qué tipo de personajes aparecen? ¿Cómo tuvo que ser la sociedad en la que vivieron esos personajes?

- En el caso de *La Celestina*, ¿qué tanto parecido hay entre la manera en que Calisto y Melibea viven su amor y la manera en que las películas de hoy en día representan el mismo sentimiento? ¿Cómo es la sociedad en la que viven estos dos jóvenes?
 - En el caso de los textos narrativos, ¿qué tipo de personajes aparecen en los textos, y qué conductas humanas ejemplifican? ¿Qué características tienen los narradores que aparecen en los textos? ¿Cómo son los lugares donde ocurren las narraciones, y qué nos indica de la sociedad renacentista?
 - En el caso específico de *Lazarillo de Tormes*, ¿cómo son los amos a los que sirve Lazarillo, y qué revela ello de la sociedad del Renacimiento?
 - Con base en las características de Lázaro, ¿qué tan distinta es la vida de los niños de hoy en día, comparada con la vida de los niños del Renacimiento? ¿En qué consisten las diferencias que alejan al lenguaje empleado en *Lazarillo de Tormes* del que se usa en las novelas actuales?
- Una vez que hayan definido cuáles fueron las características del Renacimiento a partir de las obras leídas, anótenlas en una lista como la que aparece a continuación.

Características que revelan aspectos de la vida en el Renacimiento

Textos que leyó el equipo	<i>Lazarillo de Tormes</i> , "El licenciado Vidriera", <i>Las aceitunas</i> .
<i>Lazarillo de Tormes</i>	Lázaro es un niño que empieza a trabajar a corta edad y vive con muchos amos, muy distintos, sin que nadie se escandalice. Esto revela que en el Renacimiento era común que los niños de escasos recursos dejaran el hogar para trabajar con personas que les daban empleo.
"El licenciado Vidriera"	Al inicio del relato, observamos cómo un niño de once años está dispuesto a servir como criado siempre y cuando le den educación a cambio. Se da a entender que obtener educación es una manera de ascender socialmente y de adquirir honra, es decir, estar en un buen concepto ante los ojos de los demás.
<i>Las aceitunas</i>	Toruvio, Águeda y Mencigüela forman una familia humilde que vive de desempeñar labores muy sencillas (por ejemplo, Toruvio recolecta leña en los montes). Se ilusionan con la idea de llegar a ser dueños de un cultivo de aceitunas, pues en su contexto el ascenso social parece ser bastante difícil.

- Con base en la lista que escribieron sobre las características del Renacimiento español, elaboren un cuadro comparativo en el que confronten las observaciones de los diferentes equipos y las discutan en una plenaria, con la guía de su profesor. Es posible que coincidan en casi todo, pero seguramente habrá lugar para el debate. Consideren esta actividad como una oportunidad para enriquecer y complementar sus aprendizajes.

Vigencia del contenido y personajes de la obra

El siguiente párrafo expone una idea a partir de la cual podemos inferir por qué los textos de otras épocas nos ayudan a comprender el mundo, a pesar de que hayan sido escritos en un contexto muy distinto al nuestro:

Una de las características distintivas de la literatura es su capacidad para retratar simultáneamente lo interno y lo externo, es decir, tanto los sentimientos e inquietudes pertenecientes a la intimidad de las personas como las múltiples características que distinguen a la época, el lugar y la sociedad donde se desarrollan los textos.

Lo anterior significa que por medio de la literatura podemos ver el aspecto material de las cosas (lo externo, que luego de unos siglos ha cambiado y se vuelve difícil de entender), pero también el inmaterial e interior de las emociones humanas, que cambia poco a poco y hace que los personajes nos parezcan cercanos, pese a sus costumbres distintas de las nuestras.

Guiados por su profesor, respondan grupalmente.

- ¿Qué aspectos sociales, presentes en las obras que leyeron, les parecieron más vigentes (trabajo infantil, lucha por la sobrevivencia, deseo de ascenso social, etcétera)?
- ¿Alguna circunstancia en la que están los personajes ocurre también en el entorno donde ustedes viven? ¿Cómo los afecta a ustedes?
- ¿Qué les parece más cercano de los personajes: las circunstancias en las que viven o la manera en que reaccionan ante ellas? ¿Por qué?

1. En equipo, redacten un párrafo en el que expliquen la vigencia que tienen para los lectores de hoy el contenido de las obras leídas y las características de los personajes.

- Copien el párrafo en sus cuadernos; más tarde podrán retomarlo para elaborar su artículo acerca de la vida en el Renacimiento.

Características del Renacimiento presentes en las obras literarias

En este momento del proyecto ya leyeron diversas obras del Renacimiento. Al hacerlo pusieron especial atención en los valores sociales y acontecimientos históricos que son mencionados en ellas; asimismo, detectaron qué variaciones lingüísticas aparecían a lo largo de las obras y discutieron acerca de las características de cada texto (forma, contenido y tipo de personajes).

Lo anterior les permitirá elaborar un cuadro comparativo en el que desglosen las características del Renacimiento, deducidas a partir de la lectura de los textos. Más tarde este cuadro les servirá como guía para redactar el artículo acerca de la vida renacentista.

Antes de trazar el cuadro, consulten el siguiente tema de reflexión:

Significado de la obra en el contexto en que fue escrita

Los textos de otras épocas poseen muchos aspectos que actualmente son difíciles de entender; sin embargo, en la época en que fueron escritos estaban llenos de sentido. Piensa por ejemplo en el fragmento de *Las aceitunas*, especialmente en el último diálogo de Águeda, que dice:

Mira, marido, ¿sabéis qué he pensado? Que yo cogeré el aceituna, y vos la acarrearéis con el asnillo, y Mencigüela la venderá en la plaza; y mira, mochacha, que te mando que no las des menos el celemin de a dos reales castellanos.

En términos generales, el diálogo nos permite inferir que el celemin era una unidad de medida que se podía usar durante las pequeñas transacciones comerciales, y que el real castellano era la divisa con la cual Mencigüela iba a cobrar las aceitunas que vendiera. Sin embargo, aunque un lector contemporáneo puede deducir lo anterior, no le es tan fácil darse cuenta de lo que un lector del Renacimiento hubiera notado de inmediato: que pedir dos reales castellanos por un celemin de aceitunas es algo descabellado.

Las obras literarias, como toda manifestación artística, surgen al interior de un contexto social, y tanto en su argumento como en su idioma reflejan cómo es ese contexto.

Por ello mismo, para entender las obras hay que entender el contexto en el que surgieron, y si no conocemos cómo era dicho contexto habrá aspectos de las obras que escapen a nuestra comprensión. Lo fundamental es que rescatemos el sentido general de la lectura y nos basemos en las pistas que da el texto para deducir aquello que no conozcamos.

Realicen una sesión grupal en la cual comenten qué palabras de las obras aluden al contexto del Renacimiento y por ello resultaron difíciles de entender. Aclaren sus dudas apoyándose en la búsqueda por medio de las TIC.

1. Elaboren en equipo un cuadro comparativo en el que anoten las características del Renacimiento. Les sugerimos que tomen en cuenta los temas de reflexión, lo que descubrieron en los textos del Renacimiento que han leído y lo que investigaron en distintas TIC.

- Dividan su cuadro de acuerdo con el número de características de la vida en el Renacimiento que hayan logrado inferir. Anoten los párrafos de los textos en los que se basaron para deducir cómo vivían las personas del Renacimiento.
- Tomen como modelo la tabla que aparece en la página siguiente. Pueden hacer las modificaciones que consideren pertinentes.



Trabajar en equipo les ayudará a comprender mejor el contexto en el que las obras literarias fueron escritas.

Características de la vida en el Renacimiento observadas en las obras

¿Cómo vivían los niños?	Durante el Renacimiento, como se muestra en distintos pasajes de <i>Lazarillo de Tormes</i> , los niños no solo empezaban a trabajar a muy corta edad, sino que además sufrían castigos físicos por parte de sus patrones. Es más: los niños como Lázaro abandonaban el hogar para vivir con sus empleadores. Ello también nos revela que las clases más humildes vivían en condiciones de mucha penuria.
¿Cómo interactuaban las personas?	La gente se preocupaba mucho por la opinión de los demás, lo cual creó el concepto de <i>honra</i> . Para mucha gente, adquirir o conservar la honra llegaba a ser una carga. Por ejemplo, uno de los amos de Lázaro es muy pobre y no tiene para comer, pero no le pide ayuda a nadie para que su honra no quede afectada.
¿Cómo era la sociedad?	El ascenso social era muy importante, pero no había tantas oportunidades para conseguirlo. Como adquirir educación era una manera de ascender socialmente, había personas dispuestas a servir como criados en casa de alguien que les garantizara que aprenderían a leer y escribir. Al inicio de "El licenciado Vidriera" vemos un ejemplo de ello.
¿Cómo vivían las familias?	Muchas familias vivían de un modo rudimentario, y participaban de una economía en la que se comerciaba cotidianamente con productos recolectados en el campo o sembrados en él. La familia que protagoniza la obra <i>Las aceitunas</i> es un buen ejemplo de lo anterior.

Cuando hayan terminado su cuadro, pueden exponerlo ante el resto de los equipos por medio de una sesión grupal. Compartan opiniones acerca de la información de cada cuadro, y anoten en sus cuadernos lo que pueda serles de utilidad para elaborar su artículo acerca de la vida en el Renacimiento.

Tu avance

Responde en tu cuaderno. Considera qué tanto ha cambiado tu punto de vista acerca de cómo vivían las personas en el Renacimiento y sobre el modo en que la literatura refleja la vida real.

- ¿Qué rasgos de la vida en el Renacimiento no hubieras conocido si no fuera por la lectura de las obras literarias escritas en esa época?
- ¿Qué ventaja tuvo analizar las características de personajes de distintas obras, en lugar de aquellas correspondientes a los participantes de una sola obra?
- ¿Qué aspectos de la vida contemporánea aprecias más ahora que tienes una idea de cómo era la vida en el Renacimiento? ¿Qué aspectos de la vida en esa época te hubiera gustado experimentar? Explica por qué piensas así.

El borrador de mi artículo

Ya están listos para empezar a escribir el borrador de su artículo sobre la vida en el Renacimiento. Hay dos maneras en que podrían tratar este tema: una consiste en centrarse en uno solo de sus aspectos y desarrollarlo con profundidad (por

ejemplo, la vida familiar durante el Renacimiento, los grandes acontecimientos sociales que se vivieron a lo largo del Renacimiento, la vida de los niños en el Renacimiento, etcétera); la otra consiste en hablar a grandes rasgos de cómo era la vida en el Renacimiento para cada uno de los estratos de la sociedad (campesinos, militares, miembros del clero y de la nobleza, etcétera).

Independientemente de la manera en que aborden el tema, deberán sustentar sus afirmaciones haciendo mención de los textos que leyeron.

1. Elijan el modo en que desarrollarán en su artículo el tema de la vida en el Renacimiento y escojan el título.
2. Comiencen a escribir el artículo, asegurándose de intercalar citas textuales que les ayuden a defender sus ideas. Recuerden que el artículo deberá poseer introducción, desarrollo y conclusión. El ejemplo que mostramos a continuación corresponde a la introducción de un artículo.

Ser niño en el Renacimiento: difícil, pero emocionante

Hoy en día tenemos la creencia de que la infancia es una época de aprendizaje, juegos y diversión, pero basta con leer algunas obras escritas en siglos anteriores para darse cuenta de que no siempre fue así.

En la época del Renacimiento era común que los niños sufrieran castigos físicos muy severos, por ejemplo, azotes con una rama de árbol. Además, los niños de familias de escasos recursos solían empezar a trabajar muy pronto, y era común que abandonaran el hogar para entrar a trabajar en los oficios más diversos: ayudantes, vendedores, artistas callejeros, etcétera. Por lo regular, se trataba de oficios que no garantizaban salir algún día de la pobreza, pero que a cambio permitían vivir una existencia llena de aventuras difíciles de concebir para un niño de nuestra época.

A continuación, analizaremos diversos pasajes de los textos *Lazarillo de Tormes*, "Rinconete y Cortadillo" y "El Licenciado Vidriera". Todos estos pasajes permitirán demostrar que ser niño en el Renacimiento podía llegar a ser muy difícil, pero no dejaba de ser emocionante.

3. Una vez que hayan escrito el borrador de su artículo, intercámbienlo con otro equipo para que sus compañeros revisen si la redacción es clara y la argumentación está bien sustentada con citas de los textos.
4. Cuando hayan terminado, observen qué sugerencias hicieron sus compañeros y decidan cuáles incorporarán. Del mismo modo, háganles comentarios sobre los aspectos que consideran que deben mejorar. Consulten al profesor para aclarar dudas y comiencen a redactar la versión final de su artículo. Aprovechen esta actividad de corrección para valorar el trabajo de sus compañeros y el propio.

Mi artículo sobre las obras renacentistas

Una vez que tengan la versión final de su artículo, inclúyanla en la antología de textos acerca del Renacimiento que acordaron editar con el resto del grupo. Recuerden que el propósito de toda antología es divulgar una selección de piezas escogidas que pertenecen a una rama de la creación humana: canciones, textos escritos, ilustraciones, etcétera, y que para cumplir con este propósito es fundamental cerciorarse de que la antología tenga amplia difusión entre el público al que está dirigida.

Tomen en cuenta que el formato que hayan elegido para editar su antología determinará cuál es la mejor manera de difundirla. Revisen los siguientes consejos al respecto.

Antología editada como revista. Asegúrense de dejar al menos una copia en la biblioteca escolar con el fin de que otros alumnos puedan consultarla. Reproduzcan suficientes ejemplares para poder obsequiar la revista entre compañeros de otros salones, amigos, parientes y personas de su comunidad.

Recuerden que en las revistas es importante conservar un equilibrio entre texto e imágenes, así como elaborar una portada atractiva que invite a revisar los artículos del interior.

Antología editada como blog. En este caso, es sumamente importante hacer todo lo posible para que su *blog* sea visitado por el mayor número de gente. Hagan una campaña de difusión en redes sociales o envíen mensajes en cadena en los que incluyan un *link* para consultar su antología. Acompañen sus textos sobre el Renacimiento con música renacentista o videos cortos acerca de las obras literarias que analizaron.

Antología editada como periódico mural. Elijan bien el lugar donde pondrán el periódico, pues es preciso que dure expuesto varios días sin que lo dañen los fenómenos ambientales o algún acto de vandalismo. Combinen los trabajos escritos con imágenes visibles a distancia, que atraigan lectores para su periódico. Una sugerencia es que dejen un espacio en blanco destinado a los comentarios del público. De ese modo, ustedes sabrán qué impresión generó la antología entre sus diversos lectores.

1. Preparan una presentación de la antología e inviten a familiares, amigos y compañeros de otros grupos. Dependiendo del formato en que la hayan editado, muéstrenla, distribúyanla o denla a conocer donde pueda ser consultada.

En la presentación pueden leer fragmentos de las obras que analizaron, así como de los artículos que redactaron en equipo. Incluso pueden ataviarse como si vivieran en el Renacimiento y hacer una breve lectura dramatizada.

2. Después de haber divulgado la antología, averigüen cuál fue la recepción que tuvo su artículo entre los lectores, e investiguen si influyó para que alguien empezara a leer o planee leer alguna de las obras que mencionaron. De no ser así, recomienden a la comunidad escolar, a sus amigos y a sus familiares las lecturas que más les hayan gustado.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance:

Indicadores	1	2	3
Infiero algunas características del Renacimiento a partir del análisis de una obra literaria.	() Me es difícil hacer el análisis de una obra literaria del Renacimiento, por tanto, es complicado inferir qué características tuvo esta época.	() Puedo analizar una obra literaria del Renacimiento, pero se me dificulta inferir qué características tuvo esta época.	() Puedo analizar una obra literaria del Renacimiento, y a partir del análisis infiero las características que tuvo esta época.
Establezco relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época.	() Tengo dificultades para establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época a la que pertenecen.	() A veces puedo establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época a la que pertenecen.	() Puedo establecer relaciones entre las acciones de los personajes y las circunstancias sociales de la época a la que pertenecen.
Identifico la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.	() Se me complica identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.	() En ocasiones puedo identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.	() Puedo identificar la forma en que la literatura refleja el contexto social en el que se produce la obra.
Empleo las TIC como fuente de información.	() Me es difícil emplear las TIC como fuente de información.	() Casi siempre puedo emplear las TIC como fuente de información.	() Puedo emplear las TIC como fuente de información.

2. Responde las siguientes preguntas tomando en cuenta el proceso que realizaste para escribir tu artículo. Verifica con tu profesor las respuestas para saber tus avances.

- ¿Cómo seleccionaste las obras del Renacimiento a partir de las cuales analizaste la vida en dicha época?
- ¿Qué aspectos de la vida en el Renacimiento descubriste?
- ¿Cómo decidiste, junto con tu equipo, qué características del Renacimiento incluir en el cuadro comparativo?
- ¿Qué tan satisfecho quedaste con la versión final del artículo que redactaste con tu equipo? Explica tu respuesta.
- ¿Qué repercusión tuvo la antología de textos sobre el Renacimiento que editó el grupo?
- ¿Cuál fue la reacción de los lectores?

Muchas culturas en un solo programa

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo

Lo que aprenderás

Con el trabajo de este proyecto se espera que:

- Identifiques y realices los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Jerarquices y discrimines información para producir un programa de radio.
- Valores la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
- Valores y respetes las diversas manifestaciones culturales del mundo.

Presentación

Cuando alguna sociedad logra establecer una cultura propia con tradiciones y costumbres bien arraigadas, sus habitantes crean una comunidad, entre otras causas, por el lenguaje, pues comparten el idioma, la escritura y un acervo de relatos orales, canciones y palabras para referirse al entorno. Cada cultura posee una manera particular de utilizar el lenguaje, y conocerla implica familiarizarse con las manifestaciones de su identidad transmitidas de forma escrita y oral.

En este proyecto producirás un programa de radio en el que hablarás sobre diversas culturas del mundo. Para ello, investigarás tales culturas, registrarás tus descubrimientos, a partir de los cuales elaborarás el guion del programa.

Propósito de hacerlo

El proceso para la realización del programa te permitirá apreciar los rasgos distintivos de culturas de tu país y del mundo, así como utilizar de forma creativa los lenguajes escrito y oral. Finalmente, difundirás los resultados de tu indagación para que las personas que escuchen tu programa sepan más acerca de otras culturas.

Cómo trabajarás

Tú y tus compañeros se reunirán en equipos y, luego de elegir las culturas que investigarán, recopilarán datos utilizando las TIC. Después, organizarán la información obtenida en fichas de trabajo para definir la estructura de su programa de radio. Finalmente, escribirán el guion de su programa, lo grabarán y lo presentarán en público.

Inicio



© SANTILLANA

La gran diversidad cultural del mundo requiere del respeto para su convivencia armónica.

Lo que sabes

1. Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas con el resto del grupo.
 - ¿Qué culturas del mundo te llaman la atención? ¿Por qué te parecen atractivas y qué te gustaría investigar de ellas?
 - ¿Qué características tienen los programas de radio en los que se habla de temas de interés general?
 - ¿Cómo producirías un programa radiofónico usando los medios que tienes a tu alcance?
 - ¿Qué aspectos tomarías en cuenta para que tu programa fuera atractivo para los radioescuchas?
 - ¿Cómo lo difundirías con tus propios recursos?



El grupo huichol habita, en gran parte, en áreas montañosas de Jalisco, Nayarit y Durango.

Para organizarte

1. Consulta la siguiente planeación junto con tu grupo. Coméntenla y realicen los cambios pertinentes para adecuarla a sus tiempos e intereses.

Producciones	Materiales
Discusión en torno a las culturas del mundo	Hojas de cuaderno, lápiz o pluma
Selección de las culturas a investigar	Hojas de cuaderno, lápiz o pluma
Elaboración de lista con aspectos culturales que se investigarán	Hojas de cuaderno, lápiz o pluma
Elaboración de fichas de trabajo con la investigación realizada	Fichas de cartoncillo o cartulina, lápiz o pluma
Discusión acerca de las características de los programas y guiones de radio	Hojas de cuaderno, lápiz o pluma
Planificación del programa de radio y definición de sus secciones a partir de las fichas de trabajo	Fichas de trabajo con la información recopilada, hojas de cuaderno, lápiz o pluma
Elaboración del guion de radio	Hojas de cuaderno y lápiz o pluma, o bien computadora e impresora
Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia	Versión preliminar del guion de radio
Producción del programa (grabado o en vivo)	Versión definitiva del guion de radio; dispositivo para grabar audio: grabadora de reportero, teléfono celular, etcétera
Presentación del programa de radio a la comunidad	Reproductor de sonido en el que se pueda escuchar su programa: grabadora, teléfono celular, computadora con bocinas integradas, etcétera
Evaluación	

© SANTILLANA



Discusión sobre las culturas del mundo



La vestimenta es uno de los grandes factores que caracteriza a una cultura.

Para comenzar con el trabajo del proyecto, es indispensable que rescaten sus conocimientos previos acerca de las culturas del mundo y, al compartirlos entre ustedes, obtengan una idea general de la información que podrían incluir en su programa de radio.

1. Coordinados por su profesor, mediante una lluvia de ideas compartan sus conocimientos acerca de las culturas del mundo. Respondan grupalmente.

▪ Considerando que el *Diccionario de la lengua española* define la cultura como el "conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época y grupo social", ¿qué características les parecen distintas de la cultura mexicana?

- ¿Qué culturas de otros países de América conocen? ¿Cuáles son sus costumbres?
- ¿Qué otras culturas del mundo conocen? Mencionen sus características.
- ¿Qué culturas se parecen a la mexicana, y cuáles son más distintas a esta? Comenten sus similitudes y diferencias.

TR

Valoración y respeto de la diversidad cultural

El mundo en que vivimos es tan amplio que alberga todo tipo de culturas; algunas de ellas están apegadas a valores milenarios y otras son tan recientes que su historia abarca apenas unos pocos siglos.

Hay culturas con religiones politeístas, y otras en donde la religión tiene poca influencia; en algunas convive gente de orígenes muy diversos y en otras imperan el racismo y la intolerancia. Como las culturas son tan variadas y día con día conviven entre sí, se dice que en nuestro mundo hay una gran *diversidad cultural*.

Así como las personas podemos convivir de manera pacífica sin importar lo distintas que seamos, las culturas tienen la opción de interactuar unas con otras respetando sus diferencias, para garantizar que haya armonía y los seres humanos podamos vivir en un entorno libre de conflictos sociales.

1. Realicen una discusión grupal basada en las siguientes preguntas:

- ¿Qué casos recuerdan de culturas que están o estuvieron en conflicto debido a que no respetaron sus diferencias? ¿Qué opinan al respecto?
- ¿En qué situaciones se han encontrado en las que es preciso respetar la diversidad cultural para que haya una buena convivencia?
- ¿Cómo valoran que en nuestro mundo haya diversidad cultural? ¿Creen que la diversidad cultural es un tipo de riqueza o sería más conveniente que hubiera una sola cultura para evitar conflictos de convivencia? Argumenten su respuesta.

2. Registren sus conclusiones sobre las distintas culturas del mundo y la importancia de la diversidad cultural. Observen el ejemplo de la página siguiente.

Lo que sabemos sobre las culturas del mundo

En América Latina hay culturas muy parecidas a la nuestra, por ejemplo la peruana. En cambio, en lugares como Medio Oriente hay culturas sumamente distintas a la mexicana: no solo por el idioma que utilizan, sino también porque los platillos típicos, los bailes folclóricos, el modo de interactuar y la manera de vestir son muy diferentes a los nuestros.

Lo que opinamos de la diversidad cultural

Consideramos que la diversidad cultural tiene un efecto benéfico, pues nos permite ver que hay muchas maneras de desenvolverse en el mundo y que ninguna de las culturas es mejor que las demás. Cada una tiene derecho a existir y surgió como resultado de la historia y las circunstancias de algún pueblo.

Luego de hablar de diversas culturas, tal vez hubo alguna que les gustaría conocer mejor. A continuación, elegirán culturas que quieran investigar con el fin de hablar de ellas en su programa de radio.

Selección de las culturas que investigarán

En sus clases de Geografía e Historia Universal vieron que las naciones, tal y como hoy las conocemos, empezaron a formarse en distintas épocas, y que en algunos países la población quedó integrada por grupos con diferente origen étnico, creencias religiosas y modo de vida. En esos casos, se dice que el país es *multicultural*.

Tomen esto en cuenta al momento de elegir las culturas que investigarán, pues mientras que hablar de la cultura suiza no implica demasiados problemas, referirse a la cultura mexicana sería más complicado de lo que parece, pues en nuestro país conviven habitantes de más de cincuenta etnias y personas con identidades locales muy diversas.

Les sugerimos que se organicen en equipos integrados por compañeros que deseen investigar las mismas culturas.

1. Con ayuda del profesor, coordinen que cada equipo investigue al menos tres culturas y, de preferencia, que estas no se repitan entre los equipos.

Lista de aspectos culturales que investigar

Ahora que ya saben de qué culturas hablarán en su programa de radio, es preciso definir los aspectos a investigar.

Consideren que el programa debe ofrecer la información básica para conocer cada cultura (localización, antigüedad, lengua que se habla, *cosmogonía* de sus habitantes), y proporcionar aspectos más específicos relacionados con los intereses del equipo. Por ejemplo, pueden investigar los juegos tradicionales, instrumentos y ritmos musicales populares en cada cultura, o los mitos y las leyendas que sus habitantes conservan como patrimonio cultural.



Hace mil años aproximadamente, los gitanos emigraron desde India hacia Occidente.

Glosario

cosmogonía. Relato mítico relativo a los orígenes del mundo.

TR

Empleo de las TIC para recabar y difundir información

Si bien la investigación en fuentes bibliográficas como libros, enciclopedias o revistas siempre resulta recomendable, consultar las TIC es una estrategia cada vez más útil para recabar información de algún tema y posteriormente difundirla.

Dado que este proyecto requiere indagar acerca de culturas localizadas en otros lugares del mundo, el empleo de las TIC puede servir para que, por ejemplo, escuchen grabaciones de audio con la música tradicional de esas culturas o vean videos en los que se muestren los bailes que acompañan dicha música.

1. Con base en la lista de los aspectos que investigarán de las culturas elegidas, definan cuáles TIC podrían consultar y qué contenidos buscar con el fin de que su indagación sea lo más completa posible. Anoten lo anterior en su cuaderno, como se muestra en el siguiente ejemplo.

Culturas que investigaremos	Japonesa, china, brasileña
Aspectos que vamos a investigar	Generales: localización, lengua, cosmogonia Particulares: ¿qué artes marciales surgieron en cada una de estas culturas, y en qué consisten?
TIC y fuentes bibliográficas donde buscaremos información	Enciclopedias impresas y en línea, revistas de viajes, páginas de internet de las embajadas de esos países

La cultura china

Localización

La cultura china surgió en el territorio de la República Popular China, que se encuentra en la parte este de Asia y junto a países como Rusia, Mongolia, Vietnam y Corea del Norte. Si un barco saliera de Cabo San Lucas, en Baja California Sur, y navegara en línea recta rumbo al oeste, llegaría a China.

Las fichas de trabajo son de utilidad para organizar información.

Fichas de trabajo que recuperen la información

Elaborar fichas de trabajo es una estrategia ideal, pues en ellas se pueden anotar los aspectos más relevantes del tema investigado, así como el nombre y autor de las fuentes bibliográficas consultadas. Además, se puede consignar el nombre y contenido de los materiales revisados en distintas TIC (videos, archivos de audio, tablas y gráficas, etcétera). Observen el ejemplo de la siguiente página.

2. Coordinados por su profesor, muestren su lista a los demás equipos y expliquen por qué eligieron esas culturas y esos temas. Escuchen las observaciones y sugerencias que externen sus compañeros y, cuando sea su turno, comenten las listas de otros equipos.

Una vez que el equipo haya investigado tanto en las TIC como en fuentes bibliográficas, será necesario condensar la información recopilada para que sea manejable y el equipo pueda recordar rápidamente qué descubrieron.

La cultura china

Localización	La cultura china surgió en el territorio del país actualmente conocido como República Popular China, que se encuentra en la parte este de Asia y junto a países como Rusia, Mongolia, Vietnam y Corea del Norte. Si un barco saliera de Cabo San Lucas, en Baja California Sur, y navegara en línea recta rumbo al oeste, llegaría a China.
Antigüedad	Aunque esta zona estuvo poblada desde hace muchos miles de años, la cultura china propiamente dicha comenzó aproximadamente dos mil años antes de nuestra era, lo cual la hace una de las culturas más antiguas del mundo.
Idioma	Chino mandarín, el cual es el idioma más hablado del planeta y cuenta con cinco dialectos: mandarín, wu, min, yue y hakka. Aproximadamente novecientos millones de personas hablan chino mandarín. En chino mandarín, "¿cómo te llamas?" se dice "nǐ jiào shénme míngzi?".
Cosmogonia de sus habitantes	En la cultura china se cuenta que, en el principio de los tiempos, solo había una especie de huevo cósmico en cuyo interior estaban mezclados en desorden los componentes del mundo. Un día, un ser llamado P'an-Ku emergió del cascarón del huevo y, al hacerlo, dispersó las sustancias a partir de las cuales surgieron el cielo y la tierra. Cuando P'an-Ku murió, su cuerpo fue convirtiéndose en distintos astros y elementos de la Naturaleza. Por ejemplo, uno de sus ojos formó el Sol, y el otro, la Luna.
Artes marciales que surgieron en esta cultura y en qué consisten	Las artes marciales chinas son englobadas con el término <i>wu shu</i> , que significa "Arte de la guerra" y en occidente es mejor conocido como <i>kung fu</i> . El <i>wu shu</i> está dividido en numerosos estilos procedentes de diferentes regiones de China. Muchos de ellos surgieron en los monasterios budistas, y se basan en movimientos que imitan el actuar de animales como el tigre, el mono, la grulla o la serpiente.

1. Transcriban en fichas de trabajo toda la información obtenida en su investigación. Les recomendamos elaborar al menos una ficha por cada cultura investigada, así como consignar la referencia completa de cada fuente (título, nombre del autor, editorial o página electrónica donde se publicó, etcétera).
2. Intercambien sus fichas con otro equipo para que revisen sus textos y verifiquen si es necesario ahondar en algún tema o corregir la redacción. En caso de dudas, consulten al profesor.

Después de que hayan obtenido la versión final de sus fichas de trabajo, estarán listos para la siguiente fase del proyecto: la planeación del programa de radio en el que hablarán de las culturas que investigaron.



La arquitectura es una de las manifestaciones culturales que da identidad a pueblos y ciudades.

Tu avance

Responde en tu cuaderno cuáles han sido tus descubrimientos hasta ahora.

- ¿Qué es la diversidad cultural, y cuál es su importancia?
- ¿Cuáles consideras que son los aspectos distintivos de las culturas de las cuales reuniste información?
- ¿Qué sabías acerca de esas culturas, y qué descubriste en tu investigación?
- ¿Qué aspectos de esas culturas te gustaría más compartir en tu programa de radio? Argumenta tu respuesta.

Con la guía del maestro, comparte tus respuestas con el grupo. Aclaren las dudas que surjan y corrijan en caso de respuestas erróneas o confusas.

Discusión sobre los programas y guiones de radio

Ahora que han recopilado y organizado la información relativa a las culturas que seleccionaron, es momento de que hagan los preparativos para difundirla en un programa de radio. Para comenzar, retomen sus conocimientos previos acerca de este tipo de programas.

TR

Características y función de los programas de radio



En México la radio comenzó sus transmisiones en 1923.

A grandes rasgos, podemos decir que hay dos tipos de programas de radio: uno corresponde a las transmisiones en las cuales los locutores y el público ahondan en temas de interés general (radio de opinión), y el otro a las transmisiones en las que se intercalan canciones y anuncios comerciales con comentarios ligeros de los locutores y llamadas del público (radio de entretenimiento). En este proyecto nos incumben primordialmente los programas que entran en la categoría de radio de opinión. La siguiente actividad te ayudará a entender mejor sus características.

1. Realicen una sesión grupal moderada por su profesor para responder.
 - ¿Qué características tienen los programas de radio en los que se habla de temas de interés general, por ejemplo, las culturas del mundo?
 - ¿En qué estaciones de su comunidad se transmiten estos programas?
 - ¿Qué tipo de lenguaje emplean, quiénes los escuchan y en qué horario?
 - ¿Cuál será la función social de este tipo de programas? ¿Por qué?
 - Además de los diálogos de cada locutor, ¿qué indicaciones creen que tengan los guiones de radio empleados en este tipo de programas?
 - En su opinión, ¿cuál es la ventaja de trabajar con un guion?
 - ¿Qué estrategias empleadas para escribir guiones teatrales les servirán para su guion de radio? ¿Por qué?

Tengan en mente sus respuestas, pues les servirán en las próximas fases del proyecto. Consulten al profesor si tienen dudas.

Pónganse de acuerdo con sus compañeros de equipo para que escuchen diariamente al menos un programa de radio de opinión, así tendrán varios modelos a seguir.

2. Investiguen con sus familiares o en periódicos de su localidad la estación y el horario para sintonizar programas de opinión.

Si lo prefieren, pueden escuchar en internet la transmisión de algún programa emitido desde otra ciudad u otro país **hispanoparlante**.

Importancia de los programas de radio como medio de difusión

1. Escriban en equipo un texto breve en el que respondan lo siguiente, por medio de ejemplos y argumentos.
 - Si quisieran disertar sobre un tema de interés, ¿qué ventajas tendrían al hacerlo por radio y no por televisión o medios impresos?
 - Considerando que gracias a internet una estación de radio puede escucharse en todo el planeta, ¿qué repercusión puede tener un mensaje difundido mediante la radio?
 - ¿Cuál es la importancia social de los programas de radio de opinión?
 - ¿Cómo sería la radio si solo hubiera programas de entretenimiento?

Luego de redactar su párrafo, compártanlo con el resto del grupo mediante una sesión de lectura en voz alta.

Interacción virtual

Según el *Diccionario* de la Real Academia, la palabra *virtual* designa aquello "que tiene virtud para producir un efecto, aunque no lo produce de presente". Por tanto, la interacción virtual consistiría en realizar acciones con alguien que no se encuentra junto a nosotros. Esto es lo que ocurre, entre otros casos, cuando el locutor y los radioescuchas de un programa de opinión intercambian a distancia ideas respecto de un asunto y, como fruto, comienzan a modificar su comportamiento respecto del asunto discutido.

1. En grupo, discutan sus respuestas a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ejemplos conocen de interacción *virtual* entre las personas que hacen un programa de radio y las que lo escuchan?
 - ¿Qué tipo de interacción virtual podrían tener ustedes con los radioescuchas del programa que van a realizar?
 - ¿Qué beneficios a la sociedad podría traer la interacción virtual entre el medio radiofónico y los radioescuchas? Argumenten su respuesta.

Es importante que tengan presente todo lo comentado acerca de los programas de radio, pues les servirá como guía para planificar su programa.

Glosario

hispanoparlante.
Que habla español.

TR



Una antena es un dispositivo diseñado para transmitir y recibir ondas de radio o electromagnéticas.

En los libros

Para saber más acerca de la radio, puedes consultar el libro de Huchim, Eduardo. *Medios de comunicación*, SEP-Santillana, México, 2002.

Planificación del programa de radio y definición del contenido de las secciones

Ahora que tienen una idea más clara de cómo son y para qué sirven los programas de radio, pueden planificar su programa. Para ello, establezcan claramente las características que tendrá en cuanto a la forma y el contenido.

La forma del programa tiene que ver con la duración total que tendrá y el número y tipo de secciones en las que repartirán la información de las culturas que investigaron.

El contenido consiste en aquello que se dice, por lo cual **atañe** directamente a las opiniones y los datos concretos que expondrán acerca de dichas culturas.

Es importante tener claro que, al igual que en los textos escritos, en los programas radiofónicos la forma y el contenido se influyen y determinan mutuamente.

TR

Organización y jerarquización de información para su difusión

En muchos de los proyectos en los cuales tuvieron que exponer información, han podido comprobar que para que un lector comprenda plena y adecuadamente el contenido de un texto es necesario proporcionar la información de manera gradual, partiendo de lo general a lo particular o **viceversa**.

También han aprendido a segmentar la información transmitida en los textos, ya sea por medio de la división en párrafos o del establecimiento de subcapítulos que profundizan en algún aspecto.

Como saben, nada de esto se hace de manera **arbitraria**, sino que es producto de una planeación en la cual se debe tener claro lo que se va a decir y a partir de ello se establece el orden de importancia de las ideas por comunicar en un texto.

Para definir la forma de su programa, les sugerimos hacerlo de la misma manera que al establecer la estructura de los textos expositivos:

Primero vean qué información expondrán y luego decidan cómo ordenarla para ir preferentemente de lo más general a lo específico.

1. Reúnanse con su equipo y analicen las fichas de trabajo en las que reunieron la información acerca de las culturas elegidas.
2. Dictaminen cómo subdividirla de modo que, integrada en un solo programa, se presente a los radioescuchas en cápsulas o secciones con cada subtema expuesto en el orden y la manera más claros que se pueda.

Una vez que hayan definido en qué orden presentarán la información y qué cápsulas o secciones les servirán para ello, registren todo en una tabla como la que se muestra en la siguiente página.

Glosario

atañer. Incumbir, tener que ver con.

viceversa. En sentido contrario.

arbitrario. Caprichoso, sin motivo justificado.

Programa acerca de las culturas de Japón, China y Brasil (Duración: 15 minutos)

¿En qué orden presentaremos la información obtenida?

Al inicio del programa (sección "Descubriendo el mundo"):

Comenzaremos leyendo una reflexión acerca de por qué es importante conocer otras culturas del mundo. Luego diremos que el programa tratará acerca de dos culturas de Asia y una de América: Japón, China y Brasil. Posteriormente, pondremos fragmentos de piezas musicales originarias de cada país y explicaremos cuál es la localización, antigüedad e idioma de cada uno de ellos.

En un momento posterior del programa (sección "Historias de otros rumbos"):

Narraremos tres mitos que ejemplifiquen respectivamente la cosmogonía de cada uno de los tres países.

En la parte final del programa (sección "Otros pueblos, otras costumbres"):

Hablaremos acerca de las costumbres de cada país, para luego centrarnos en los tipos de artes marciales que surgieron en ellos. Contrastaremos el capoeira brasileño con el kendo de Japón y el wu shu de China. Después expondremos una reflexión final, nos despediremos de los radioescuchas y terminaremos la transmisión.

Sistematización de información del discurso oral. Cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral

Antes de escribir su guion de radio, definan con su equipo qué estrategia seguirán para adaptar la información escrita en las fichas de trabajo, de modo que esté repartida en los diálogos de los locutores. No se trata de ver qué locutor leerá cada parte de las fichas de trabajo, sino de escribir distintos diálogos en los que citen, comenten y aclaren la información de las fichas.

Consideren que las diferencias entre el lenguaje escrito y el oral se hacen evidentes cuando escuchamos ambos registros de lenguaje, por lo cual si hacen el programa basándose únicamente en el lenguaje escrito los diálogos sonarán demasiado artificiales y el público se aburrirá.

TR

1. Para descubrir los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito de las fichas de trabajo al lenguaje oral del guion, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo podríamos parafrasear la información de las fichas para que al explicar las características de cada cultura no parezca que estamos leyendo una definición de enciclopedia?
- ¿Qué comentarios podríamos hacer para que el programa tenga frescura y nuestra plática sea profunda pero también amena?
- ¿En qué partes podríamos intercalar refranes, dichos y expresiones coloquiales característicos del lenguaje oral?

Les sugerimos que sean creativos y que dejen volar su imaginación. Es mejor que sobren las ideas, pues se pueden seleccionar las mejores y descartar las que conengan menos.

Guion de radio

Ya están listos para escribir el guion de su programa de radio. Para ello, adapten las estrategias que han empleado al escribir guiones teatrales, y consideren que en este caso los diálogos de los personajes corresponden a los de los locutores, y en lugar de indicar efectos visuales o cambios de escenografía usarán efectos de sonido y cambios en las cápsulas o secciones del programa.

Observen el ejemplo de un fragmento de escaleta, el tipo de texto que se emplea en radio para mostrar los diálogos del guion.

Programa sobre las culturas de Japón, China y Brasil (Sección "Descubriendo el mundo")	
Indicaciones técnicas	Diálogos de los locutores
Cortinilla del programa. Después, entra tema musical "Berimbau de ouro" (5 segundos). Baja el volumen y se conserva la canción como fondo musical. Entran los locutores.	Locutor 1: Conocer el mundo es un acto que cambia para siempre nuestra forma de ver la existencia. Cuando descubrimos que el lugar donde vivimos es solo un pequeño punto en la inmensidad del planeta, se expanden nuestros horizontes y asumimos que hay muchas maneras de vivir la vida, no solo la que nos enseñaron en nuestro lugar de origen.
Entra tema musical "Sakura" (un minuto). Al terminar, se inserta la cortinilla del programa.	Locutor 2: En este programa, haremos un recorrido por el mundo durante el cual visitaremos dos culturas de Asia y una de América: Japón, China y Brasil. Locutor 3: Para empezar, escucharemos música representativa de cada una de estas culturas. Comenzaremos oyendo el tema japonés "Sakura", que significa "Flor de cerezo".
Entran los locutores	Locutor 1: Interesante melodía, ¿lo creen ustedes? Locutores 2 y 3: ¡Por supuesto! Locutores 3: La música es un rasgo cultural...

Uso del lenguaje radiofónico

TR

Al igual que en el resto de las profesiones, en el medio radiofónico se emplean tecnicismos. En este caso, sirven para referirse a aspectos concernientes a la realización de los programas de radio.

1. Revisen grupalmente los siguientes ejemplos:

Cortinilla. Sonido o serie de sonidos que se emplean para dividir las secciones de un programa de radio, o para indicar que los anuncios comerciales terminaron o van a comenzar.

Radio temática. Es un tipo de estación en la que se habla permanentemente de un solo tema (deportes, noticias, religión, etcétera).

Escaleta. Esquema escrito en el que, mediante columnas contiguas, se especifican con toda precisión tanto las indicaciones técnicas que debe seguir el encargado del audio como los diálogos que deben leer los locutores.

2. Respondan grupalmente:

- ¿Qué palabras relacionadas con el lenguaje radiofónico conocen? ¿Qué designan esas palabras?
- ¿Qué términos del lenguaje radiofónico podrían serles de ayuda tanto para redactar su guion como al grabar su programa?

Tomen en cuenta sus respuestas, pues conviene que en su guion incluyan lenguaje radiofónico para que sea lo más preciso posible.

3. Escriban la primera versión de su guion. Corroboen que están tomando en cuenta todas las sugerencias y especificaciones mencionadas.

Lectura en voz alta para verificar contenido, orden lógico y coherencia

Cuando tengan lista la primera versión de su guion, úsenla como guía para hacer un ensayo de la grabación del programa.

1. Para ensayar, simulen que están en una cabina de radio y que cada uno de ustedes va a desempeñar profesionalmente la labor que le fue asignada: locutor, encargado de cabina, productor del programa, etcétera.

Después, lean el guion en voz alta, y comprueben que incluye los diálogos y las instrucciones que hacen falta para que cada quien cumpla con su labor.

2. Durante y al final del ensayo, pueden responder las preguntas de la página siguiente para verificar que su guion esté completo.

- ¿El programa cuenta con los contenidos suficientes para reflejar cómo son las distintas culturas investigadas? En caso de que no sea así, ¿qué más tendríamos que añadir?
 - ¿El contenido del programa tiene un orden lógico? De no ser así, ¿qué tenemos que cambiar de lugar o reorganizar?
 - ¿Los diálogos y los efectos de sonido muestran coherencia a lo largo del programa?
 - ¿Es fácil entender cuándo acaba una sección y cuándo cambian de tema los locutores? En caso contrario, ¿qué ajustes podemos hacer?
3. Hagan los cambios que consideren necesarios en el guion para obtener la mejor versión final posible.

Producción del programa



Es importante hablar claramente y sin prisa para que la audiencia entienda lo que se dice.

1. A partir de la versión final del guion, produzcan el programa con ayuda de los medios técnicos a su alcance, regresen a las respuestas de la sección "Lo que sabemos" para recordar cuáles fueron los que mencionaron.

Dependiendo de lo que ustedes y su profesor decidan, hay dos opciones para grabar el programa: una consiste en realizarlo en varias sesiones y luego editar el audio para obtener una sola grabación, otra opción puede ser grabar el programa en vivo, teniendo como público a sus compañeros de otros equipos y de otros grados, si es posible.

Consideren que a la grabación deberán llevar todo el material que requieran: música, entrevistas grabadas previamente, invitados, etcétera. Para ello pueden hacer una lista de materiales basada en su guion; en ella podrán especificar quién será el encargado de conseguir los distintos materiales que utilizarán.

Presentación del programa de radio a la comunidad

1. Cuando tengan listo su programa, preséntenlo en público ante sus compañeros y familiares.

Pueden organizarse con el profesor y los demás equipos para hacer una sesión en la que escuchen los programas de cada equipo, e invitar amigos, familiares y compañeros de otros grupos para que acudan a la sesión radiofónica.

También pueden subir a internet el archivo de audio con su programa y difundirlo con ayuda de las TIC para que llegue a la mayor cantidad de gente posible. De este modo, cada vez más personas podrán descubrir y valorar la diversidad cultural que hay en nuestro mundo.

2. Recuerden, después del programa es conveniente preguntar a sus radioescuchas cuál fue su opinión al respecto, qué agregarían o cambiarían.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance:

Indicadores	1	2	3
Infero y realizo los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.	() Se me dificulta inferir y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.	() Casi siempre puedo inferir y realizar los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.	() Infero y realizo los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
Jerarquizo y discrimino información para producir un programa de radio.	() Se me complica jerarquizar y discriminar la información para producir un programa de radio.	() Casi siempre puedo jerarquizar y discriminar la información para producir un programa de radio.	() Jerarquizo y discrimino la información para producir un programa de radio.
Valoro la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.	() Me es difícil valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.	() Casi siempre puedo valorar la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.	() Valoro la utilidad de las TIC como fuentes y medio de información al producir un programa de radio.
Valoro y respeto las diversas manifestaciones culturales del mundo.	() Se me dificulta valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.	() Casi siempre valoro y respeto las diversas manifestaciones culturales del mundo.	() Puedo valorar y respetar las diversas manifestaciones culturales del mundo.

2. Para que compruebes por ti mismo qué tan fructífero fue tu trabajo en este proyecto, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas y reflexiona si estás satisfecho con lo que indican tus respuestas. Verifica las respuestas con tu profesor para saber tus avances.

- ¿Qué tan conforme estás con la manera en que tú y tu equipo consiguieron, seleccionaron y jerarquizaron la información?
- ¿Qué aspectos te causaron más dificultad en el momento de adaptar al lenguaje oral la información registrada mediante el lenguaje escrito? ¿Cómo podrías hacerlo mejor en una próxima ocasión?
- ¿De qué manera cambió tu percepción acerca de las culturas del mundo y sus respectivas manifestaciones culturales?

A continuación pondrás en práctica los aprendizajes que adquiriste en este bloque. Te mostraremos tres lecturas correspondientes a textos como los que elaboraste en los proyectos, y posteriormente responderás algunas preguntas.

Lee los resultados de un experimento científico y subraya la respuesta correcta.

El síndrome de la memoria falsa

Uno de los casos más notables en la historia de las neurociencias, y que ayudó a comprender los mecanismos de consolidación de la información en el cerebro, fue el de un paciente epiléptico conocido como H. M. Cuando era niño, H. M. sufrió un fuerte golpe en la cabeza por un accidente de bicicleta. Años después comenzó a padecer de fuertes ataques convulsivos que los medicamentos solo controlaron durante un tiempo. Por ello los médicos que lo trataban decidieron someterlo a una cirugía experimental en la cual extrajeron la parte medial de ambos lóbulos temporales del cerebro. Como consecuencia H. M. presentó graves problemas de memoria, en especial era incapaz de aprender nueva información. Podía releer una y otra vez el mismo libro como si fuera la primera vez y reírse de los mismos chistes.

Conservaba recuerdos adquiridos mucho tiempo atrás (como su nombre, el de sus padres o su dirección) y podía mantener una conversación durante un tiempo, pero si se le distraía no recordaba de lo que estaba hablando ni reconocía a su interlocutor. Sus médicos tenían que decirle quiénes eran cada vez que los veía. H. M. murió en 2008 y a lo largo de su vida fue sometido a muchos estudios. Gracias a este caso fue que se descubrió la importancia del hipocampo cerebral en la memoria episódica.

Cuevas Remigio, Luis Fernando. "El síndrome de la memoria falsa", en *Revista de divulgación científica ¿Cómo ves?*, www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/160/el-sindrome-de-la-memoria-falsa (consulta: 12 de octubre de 2016).

- ¿Cuál opción corresponde a una parte del informe de experimento que pudieron haber entregado los médicos encargados del caso de H. M.?
 - El paciente sufría frecuentes ataques convulsivos, por lo cual decidimos extirparle la parte medial de ambos lóbulos temporales del cerebro. Como resultado disminuyó la frecuencia de los ataques, pero hubo un efecto secundario no previsto: el paciente empezó a tener problemas de memoria, y se ha visto imposibilitado para aprender nueva información.
 - H. M. tiene problemas de memoria y no puede aprender nueva información. Lamentamos informar que ello es resultado del experimento que hicimos con él: extirparle la parte medial de ambos lóbulos temporales del cerebro. Desde luego, nuestra intención fue buena: solo quisimos curarlo de sus ataques convulsivos.
 - Revisemos el caso del paciente conocido como H. M. Luego de que le extirpamos la parte medial de ambos lóbulos temporales, H. M. empezó a tener problemas de epilepsia y se ha visto aquejado por ataques convulsivos. Esto comprueba la importancia del hipocampo cerebral en la memoria episódica, aunque necesitamos hacer más experimentos para estar seguros de nuestras conclusiones.
 - Extirpar la parte medial de ambos lóbulos temporales es una solución poco recomendable cuando algún paciente sufre de fuertes ataques convulsivos. Recordemos el caso de H. M., quien luego de ser sometido a la cirugía, tuvo problemas de memoria, y se vio imposibilitado para adquirir nuevos conocimientos.

- ¿Por qué los médicos que atendían al paciente conocido como H. M. decidieron extirparle la parte medial de ambos lóbulos temporales del cerebro?
 - Para curarlo de la depresión crónica.
 - Para mostrar la importancia del hipocampo cerebral en la memoria episódica.
 - Para curarlo de sus fuertes ataques convulsivos.
 - Para curarlo de la epilepsia.
- Escribe un ejemplo de párrafo inicial para el informe de experimento correspondiente al caso de H. M.

Ahora lee un fragmento de guion de radio.

Indicaciones técnicas	Diálogos de los locutores
Cortinilla del programa. Después, entra tema musical "Anoche me enamoré" (15 segundos). Baja el volumen y la canción se queda como fondo musical. Entran los locutores.	Locutor 1: Bienvenidos a esta nueva emisión del programa "Eruditos del rock".
	Locutor 2: El día de hoy le rendiremos un homenaje a los rocanroleros mexicanos de las décadas de 1950, 1960 y 1970.
	Locutor 1: Aunque en un principio estos músicos llegaron a ser menospreciados o incluso ridiculizados, hoy en día es evidente que contribuyeron a modernizar el panorama musical en México y que sus canciones se han vuelto parte del patrimonio cultural de nuestro país.
	Locutor 2: Con el fin de revisar cuál es la huella que estos músicos dejaron en las vidas de las personas, hicimos esta entrevista callejera. ¡Disfrútenla!
Entra grabación de la entrevista callejera (un minuto). Al terminar, entra tema musical "Es Lupe" (3 minutos con 21 segundos).	

4. Escribe qué indicaciones técnicas y qué diálogos de los locutores podrían usarse para continuar con el guion.

Indicaciones técnicas	Diálogos de los locutores

5. Subraya la opción que indique por qué es indispensable contar con un guion cuando se hace un programa de radio.

- a) Para corroborar de antemano que toda la información que leerán los locutores es cierta, y evitar en la transmisión errores técnicos ocasionados por la improvisación.
- b) Para poder coordinar los diálogos de los locutores con los efectos de sonido y los fondos musicales que se necesitarán a lo largo del programa.
- c) Para que el ingeniero de sonido sepa qué efectos usar en la consola de audio.
- d) Para asegurarse de que el trabajo de los locutores y el ingeniero de sonido sea profesional y satisfaga las expectativas de los radioescuchas.

Ahora lee el fragmento de una obra literaria del Renacimiento.

Después que don Quijote hubo bien satisfecho su estómago, tomó un puño de bellotas en la mano y, mirándolas atentamente, soltó la voz a semejantes razones:

—Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes: a nadie le era necesario para alcanzar su ordinario sustento tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. En las quiebras de las peñas

y en lo hueco de los árboles formaban su república las solícitas y discretas abejas, ofreciendo a cualquiera mano, sin interés alguno, la fértil cosecha de su dulcísimo trabajo. Los valientes alcornoques despedían de sí, sin otro artificio que el de su cortesía, sus anchas y livianas cortezas, con que se comenzaron a cubrir las casas, sobre rústicas estacas sustentadas, no más que para defensa de las inclemencias del cielo. Todo era paz entonces, todo amistad, todo concordia: aún no se había atrevido la pesada reja del corvo arado a abrir ni visitar las entrañas piadosas de nuestra primera madre; que ella sin ser forzada ofrecía, por todas las partes de su fértil y espacioso seno, lo que pudiese hartar, sustentar y deleitar a los hijos que entonces la poseían. Entonces sí que andaban las simples y hermosas zagalejas de valle en valle y de otero en otero, en trenza y en cabello, sin más vestidos de aquellos que eran menester para cubrir honestamente lo que la honestidad quiere y

ha querido siempre que se cubra, y no eran sus adornos de los que ahora se usan, [...] sino de algunas hojas verdes de lampazos y yedra entretejidas, con lo que quizá iban tan pomposas y compuestas como van agora nuestras cortesanas con las raras y peregrinas invenciones que la curiosidad ociosa les ha mostrado. Entonces se decoraban los concetos amorosos del alma simple y sencillamente, del mismo modo y manera que ella los concebía, sin buscar artificioso rodeo de palabras para encarecerlos. [...] Las doncellas y la honestidad andaban, como tengo dicho, por dondequiera, sola y señera, sin temor que la ajena desenvoltura y lascivo intento le menoscabasen, y su perdición nacía de su gusto y propia voluntad. Y agora, en estos nuestros detestables siglos, no está segura ninguna, aunque la oculte y cierre otro nuevo laberinto como el de Creta; porque allí, por los resquicios o por el aire, con el celo de la maldita solicitud, se les entra la amorosa pestilencia

y les hace dar con todo su recogimiento al traste. Para cuya seguridad, andando más los tiempos y creciendo más la malicia, se instituyó la orden de los caballeros andantes, para defender las doncellas, amparar las viudas y socorrer a los huérfanos y a los menesterosos. Desta orden soy yo, hermanos caberos, a quien agradezco el gasaje y buen acogimiento que hacéis a mí y a mi escudero. Que aunque por ley natural están todos los que viven obligados a favorecer a los caballeros andantes, todavía, por saber que sin saber vosotros esta obligación me acogistes y regalastes, es razón que, con la voluntad a mí posible, os agradezca la vuestra.

Cervantes Saavedra, Miguel de. "De lo que sucedió a don Quijote con unos cabreros, Cap. XI", en *Don Quijote de la Mancha*, Santillana, España, 2004. pp. 95-96.

6. Describe cómo era la edad de oro a la que se refiere don Quijote, y por qué es diferente de la época contemporánea.

7. Escribe tres ejemplos de palabras que en el fragmento anterior aparezcan escritas en español del Renacimiento, y que hoy en día se escriban de otra manera.

8. Según don Quijote, la orden de los caballeros andantes fue instituida "para defender a las doncellas, amparar a las viudas y socorrer a los huérfanos y a los menesterosos". Escribe a quiénes crees que podrían defender los caballeros andantes hoy en día y por qué sería necesario contar con su defensa.

Proyecto 10

Ámbito: Estudio

Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa

Aprendizajes esperados:

- Abstrae información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utiliza el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establece relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Proyecto 11

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro

Aprendizajes esperados:

- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprende la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Proyecto 12

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

Aprendizajes esperados:

- Reconoce la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplea las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.



Actividades permanentes

Durante el desarrollo de los proyectos de este bloque, tú y tus compañeros tendrán actividades permanentes; con la guía de su profesor, definen en grupo cuáles serán. Pueden aprovechar las siguientes sugerencias o escoger otras actividades que les parezcan más atractivas o adecuadas para sus intereses.

Proyecto 10. En este proyecto, el taller de sociología puede ser de utilidad para conocer más fuentes de información, pues es importante tener distintas opciones para investigar sobre un campo conceptual específico.

Proyecto 11. Este proyecto puede apoyarse en las actividades permanentes dedicadas a la literatura, como el taller de lectura en voz alta o el taller de creación literaria, así como el taller de apreciación artística.

Una obra de teatro es un reflejo del contexto social de la época en la que fue creada.

Proyecto 12. En el taller de apreciación artística descubrirán distintas formas de expresión por medio de pinturas, esculturas, música, cine, etcétera. Esto les ayudará a ser más creativos en la elaboración de su historieta.

Mapas conceptuales y crucigramas

Ámbito: Estudio
Práctica social del lenguaje: Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa
Lo que aprenderás

Con el trabajo por realizar en este proyecto, se espera que:

- Abstraigas información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
- Utilices el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
- Establezcas relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

Inicio



Los mapas conceptuales facilitan el aprendizaje.

Presentación

Desde hace varias décadas, diversos especialistas señalaron que una excelente manera de aprender es involucrar varios sentidos simultáneamente, para así causar una impresión más honda en el cerebro.

En particular, se ha resaltado que al definir un concepto la combinación de texto e imágenes facilita la comprensión de sus características, así como su asociación con otros conceptos relacionados y su permanencia en la memoria. Fue así como se popularizó la técnica de estudio de los mapas conceptuales, que resumen e interpretan ideas complejas mediante la combinación de imágenes y palabras.

Propósito de hacerlo

En este proyecto aprenderás a elaborar mapas conceptuales para registrar y comunicar visualmente el sentido de los textos que lees. También diseñarás crucigramas a partir de los conceptos incluidos en tus mapas. El propósito es que te ejercites en la definición e interpretación de conceptos mediante la palabra e imagen, y que además puedas combinar aprendizaje y diversión al compartir tales conceptos con quienes resuelvan tus crucigramas.

Cómo trabajarás

Seleccionarás y leerás distintos textos de un mismo campo conceptual. Harás una lista de los conceptos más relevantes y mostrarás con un mapa conceptual cómo se relacionan tales vocablos. Posteriormente, emplearás tu mapa conceptual como herramienta de consulta para definir por escrito los conceptos previamente seleccionados, y usarás tus definiciones para elaborar crucigramas que compartirás con tus compañeros mediante una revista **lúdica**.

Glosario

lúdico. Perteneciente o relativo al juego.

Lo que sabes

1. Observen la imagen y luego respondan las preguntas en una sesión grupal. Escriban las respuestas en su cuaderno para consultarlas después.



- ¿Creen que esta imagen sea un mapa conceptual? ¿Por qué?
- Interpreten y expliquen cómo se van relacionando los conceptos, por qué están ramificados de arriba hacia abajo y por qué unas palabras están escritas con letras mayúsculas.
- Comenten si han visto mapas conceptuales trazados de otra forma. Expliquen cómo eran y por qué tenían otra estructura.
- ¿Por qué creen que este tipo de imágenes se llaman *mapas conceptuales*?
- ¿Qué uso le podrían dar a los mapas conceptuales o en qué situaciones los aplicarían?

Para organizarte

1. Para realizar este proyecto, organicense en equipos y consulten la planeación de la siguiente página. Coméntenla con su maestro y hagan los cambios necesarios para adecuarla a sus tiempos e intereses.

Producciones	Materiales
Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido	Textos disponibles en la biblioteca de aula o escolar, comunidad, casa, o bien, internet
Lista con las palabras más relevantes del campo conceptual	Hojas de cuaderno y lápiz o pluma
Mapa conceptual que establezca relaciones entre conceptos	Hojas de cuaderno y lápiz o pluma. Si lo prefieren, computadora e impresora
Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales	Mapa conceptual elaborado previamente. Hojas de cuaderno y lápiz o pluma, o bien, computadora e impresora
Borradores de crucigramas	Hojas de cuaderno y lápiz o pluma, o bien, computadora e impresora
Crucigramas para intercambiar y resolver en el grupo	Material para encuadernar la revista lúdica: hojas de cuaderno y lápiz o pluma, o bien, computadora e impresora. Clips o engrapadora
Evaluación	

Selección y lectura de textos a partir de un campo conceptual definido

Para empezar el proyecto, decidan en equipo qué tema les atrae y cómo podrían delimitarlo para empezar la búsqueda de textos. En este momento no importa que no dominen el tema o que no sepan cómo podrían relacionar sus aspectos en un mapa conceptual, lo que cuenta es que les atraiga y que establezcan bien sus límites, pues los temas demasiado amplios requieren un periodo de investigación con el que no contamos en el proyecto. Por ejemplo, el mapa de la página anterior comienza con el tema "la adolescencia" y después se delimita a "cambios en la adolescencia".

Cuando hayan decidido el tema que investigarán, comiencen la búsqueda de información. Revisen el siguiente tema de reflexión para obtener pistas acerca de dónde llevar a cabo su indagación.

TR

Uso de diccionarios y enciclopedias como fuentes de consulta

Imaginen que el tema que eligieron equivale a una parcela de tierra dentro de una enorme planicie cultivable. Esa planicie es el conocimiento y la parcela sería un campo especializado de conocimiento en el que ustedes van a profundizar. Como el campo correspondiente a su tema está delimitado por los conceptos que es necesario relacionar para entenderlo, se dice que forman un *campo conceptual*.

En este momento ya eligieron un campo conceptual, pero no saben todavía cuáles son los conceptos más importantes que incluye, ni qué significan muchos de ellos.

1. Para conocer los conceptos relacionados con el tema que eligieron, consulten fuentes de información como enciclopedias y diccionarios.
2. Respondan mediante una sesión grupal coordinada por su profesor.
 - ¿Por qué es recomendable revisar diferentes enciclopedias al investigar acerca de un tema?
 - ¿Cómo podemos distinguir en los artículos que examinemos cuáles conceptos acerca de nuestro tema son los más importantes?
 - Luego de revisar en enciclopedias, ¿para qué nos serviría hacer una indagación en los diccionarios?

Al consultar en diferentes enciclopedias no solo obtendrán un conocimiento más profundo del tema que eligieron, además podrán detectar qué conceptos son los más relevantes para su entendimiento. Observen cuáles aparecen con más frecuencia y se desarrollan de manera amplia, y distinganlos del resto. Más adelante esta revisión les servirá para elaborar la lista de palabras más importantes del campo conceptual que abarca su tema de estudio.

3. Complementen su búsqueda revisando en los diccionarios la definición para cada uno de los conceptos. Consulten también el significado de las palabras que desconozcan o que se empleen de manera diferente a la que conocen.

Dado que no todos los textos que encuentren tendrán la misma calidad, es indispensable que los lean de manera crítica y valoren cuáles son más confiables y serios. El siguiente tema de reflexión incluye varias estrategias que les pueden ser de utilidad para ello.

Estrategias para la lectura valorativa de textos que desarrollan conceptos

TR

Cuando revisen textos que desarrollen conceptos, será indispensable que los lean de manera crítica y confronten unos con otros para distinguir cuáles son más completos y objetivos, cuáles se basan en fuentes de información más confiables y, sobre todo, cuáles explican mejor en qué consiste cada concepto y con qué otros se relaciona.

Estas sencillas estrategias les pueden servir para valorar los textos que usen como fuente de información acerca de un concepto:



Hacer una exploración previa del texto. Revisen si el autor cuenta con autoridad en el campo que está abordando y si el texto está publicado por alguna universidad, un centro de investigaciones o una editorial de prestigio. Revisen también qué tan amplia y especializada es la bibliografía y si la información visual complementa adecuadamente la escrita. Si en este momento el texto no parece tener calidad, deséchenlo; de lo contrario, comiencen a leerlo.

Para evaluar un texto, es necesario leerlo al menos dos veces.

En los libros

Para saber más de los mapas conceptuales te recomendamos el libro de Quesada, Rocío. *Ejercicios para elaborar mapas conceptuales*. Limusa, México, 2002.

Cuestionar al texto. En lugar de recibir de forma pasiva la información que proporciona el texto, interactúen con él cuestionando si dicha información está bien fundamentada, si la exposición de los conceptos es clara y objetiva o si, por el contrario, el texto resulta confuso o tendencioso. Ponderen qué tanto coinciden sus conocimientos previos acerca de cada concepto con aquello que se desarrolla, y si el texto contradice lo que ustedes creían cierto, juzguen si contiene suficientes pruebas de su veracidad.

Evaluar al texto. Al terminar la lectura, determinen cuál es la impresión global que les deja el texto: ¿les pareció claro, serio y objetivo? ¿Les permitió inferir qué otros elementos se relacionan con el concepto que ustedes investigan? Si es así, consérvenlo entre sus fuentes de información.

Comparar los textos. Cuando hayan consultado varios textos confróntenlos para ver si coinciden en el desarrollo de los conceptos. De no ser así, observen en qué consisten las diferencias y juzguen cuáles resultan más confiables.



Si acuden a una biblioteca, revisen con cuidado la sección correspondiente al campo conceptual que eligieron.

1. Con base en lo que acaban de leer, respondan grupalmente:

- ¿Qué puede significar el nombre *lectura valorativa*? ¿Por qué es recomendable que al investigar hagamos una lectura valorativa?
- ¿Qué otras estrategias para la lectura valorativa podríamos utilizar cuando leamos textos en los que se desarrollan conceptos?
- Cuando leemos textos en los que se desarrollan conceptos, ¿qué riesgos implica no hacer una lectura valorativa?

Tengan en cuenta sus respuestas y lean los textos que recopilaron con el fin de establecer cuál es el campo conceptual del tema que eligieron. Recuerden llevar a cabo las estrategias mencionadas: explorar, cuestionar, evaluar y comparar los textos.

Lista de palabras más relevantes del campo conceptual

Comenten en equipo cuáles de las palabras mencionadas en sus textos sirven para entender el campo conceptual correspondiente.

Asimismo, conversen si hubo conceptos que, a pesar de no haber sido nombrados explícitamente, puedan considerarse útiles para determinar las características de su campo conceptual.

Revisen el siguiente tema de reflexión para obtener orientación al respecto.

TR

Síntesis de información

Para que tengan un inventario completo de los conceptos desarrollados en las lecturas, les recomendamos sintetizar la información anotando "palabras clave" extraídas de la lectura, o que hayan elegido para resumir el sentido de las ideas expuestas. Escribanlas en su cuaderno, o bien, en los márgenes de los textos (pero solo si son fotocopias o textos que les pertenezcan; nunca escriban sobre textos de una biblioteca pública).

La costumbre de hacer anotaciones en los bordes de los textos se remonta a más de dos mil años atrás, mucho antes de la invención de la imprenta, cuando poca gente sabía leer y para reproducir un libro no había más remedio que copiarlo a mano.

Los eruditos que leían y copiaban los libros disponibles en esa época anotaban en los márgenes de la hoja comentarios para explicar el sentido del texto, intercalar opiniones personales o profundizar en el significado de una palabra en específico. Esos comentarios se llamaban *escolios*. Más tarde, si otro estudioso quería copiar el libro también podía transcribir los escolios con explicaciones al respecto.



En medios de comunicación como los periódicos, la síntesis de información es un recurso fundamental.

Existen casos en los que un texto no menciona de forma explícita un concepto, pero lo desarrollan al mencionar ejemplos o exponer datos, tal como se puede apreciar en el siguiente párrafo que desarrolla implícitamente las palabras clave que aparecen anotadas a la derecha, y explícitamente las destacadas con negritas:

La **adolescencia** es el momento durante el cual se produce con más facilidad un sentimiento o un **complejo de inferioridad**, ya que existen grandes posibilidades de que cualquier comentario de una persona de la misma edad tenga una poderosa influencia sobre la psicología individual, sobre todo si se trata de personas del sexo opuesto.

Estos problemas se refieren frecuentemente a características estéticas de la propia corporalidad. Los conflictos por obesidad pueden dar lugar a cuadros psicopatológicos del tipo de la anorexia nerviosa.

En términos generales, la **inseguridad** se ve seriamente acentuada hasta dar lugar a un desarrollo neurótico de la personalidad o a una neurosis de cualquier tipo.

"Fuentes cambios emocionales", en *El adolescente*, www.el-adolescente.com/2011/03/fuertes-cambios-emocionales-y-de.html (consulta: 24 de enero de 2017) (fragmento).

Palabras clave desarrolladas implícitamente:

cambios psicológicos
emociones
aceptación

1. Respondan en equipo.

- ¿Qué conceptos se desarrollan implícitamente en los textos consultados?
- ¿Algunos de esos conceptos podrían incluirse en el campo conceptual? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Para determinar cuáles son las palabras más relevantes del campo conceptual, les sugerimos anotar en una tabla qué conceptos se desarrollan tanto explícita como implícitamente en cada una de las lecturas consultadas.

Luego, para deducir cuáles son más importantes, es preciso comparar la frecuencia con que aparecen y la cantidad de espacio que se les da.

Observen el ejemplo de la siguiente página.

Campo conceptual: Cambios en la adolescencia

Conceptos del primer texto	Crecimiento, cambio biológico, cambio psicológico, cambio social, identidad, personalidad, presión de grupo
Conceptos del segundo texto	Pubertad, maduración, menarquia, cambio biológico, cambio psicológico, cambio social, autonomía, desarrollo
Conceptos del tercer texto	Independencia, emociones, cambio biológico, cambio psicológico, cambio social, ritos de iniciación, <i>bullying</i>
Conceptos más importantes	Cambio físico, cambio psicológico, cambio social

2. Con ayuda de una tabla o de otro recurso identifiquen las palabras más relevantes del campo conceptual investigado.
3. Una vez que las hayan reconocido estarán listos para explicarlas y relacionarlas por medio de un mapa conceptual.

Glosario

conciso. Que se expresa con brevedad y exactitud.

vistoso. Que atrae mucho la atención.

Mapa conceptual que establece relaciones entre conceptos

En las fases previas del proyecto trabajaron únicamente con información escrita. Llegó el momento de que procesen dicha información y elaboren un mapa conceptual en el que, combinando la información escrita con la visual, establezcan la relación que existe entre los conceptos seleccionados.

Antes, es necesario que conozcan las características y la función de los mapas conceptuales. Para ello, revisen este tema de reflexión.

TR

Características y función de los mapas conceptuales

En palabras de Joseph Novak, uno de los especialistas que desarrollaron la técnica para hacer mapas conceptuales, "un buen mapa conceptual es **conciso** y muestra las relaciones entre las ideas principales [de un tema] de un modo simple y **vistoso**, aprovechando la notable capacidad humana para la representación visual".

1. Interpreten la cita anterior y respondan en grupo:
 - ¿Qué características de un mapa conceptual hacen que sea conciso?
 - ¿Cuáles son los rasgos que lo vuelven vistoso?
 - ¿Cómo definirían la función de los mapas conceptuales?

En general, todos los mapas conceptuales cumplen con la función de organizar y representar visualmente la información más relevante de un determinado campo de conocimiento, lo cual permite que quienes los interpretan aprecien de un solo vistazo cómo se relacionan los conceptos clave de dicho campo y cuál es la manera en que están jerarquizados.

Los mapas conceptuales tienen los siguientes elementos:

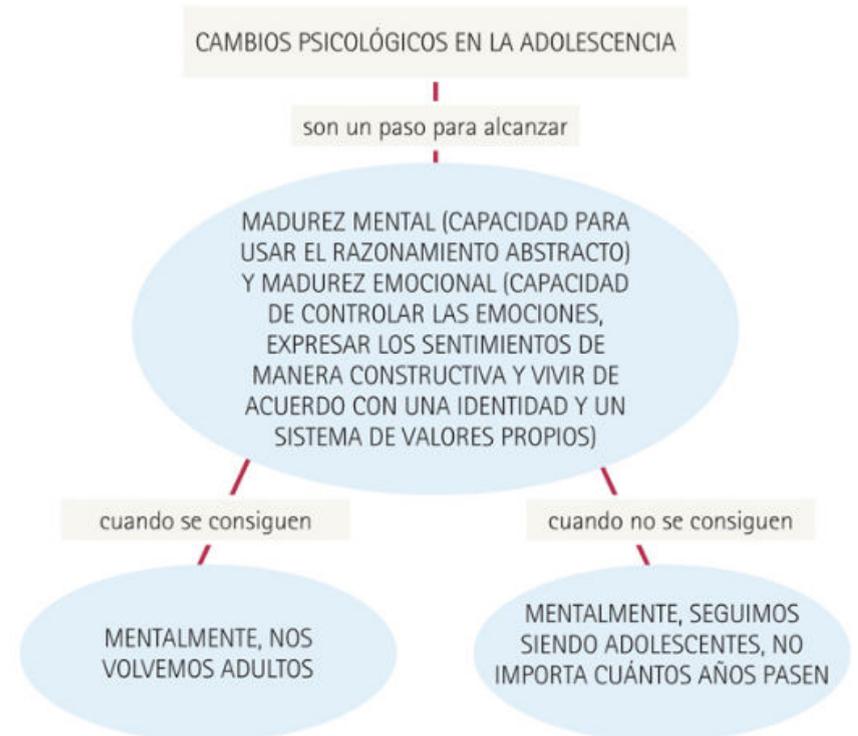
Conceptos. Son las **palabras clave** del campo conceptual representado en el mapa, y aparecen dentro de **óvalos** o **rectángulos** de color. El tema principal (indicado en el recuadro correspondiente al título) determina qué conceptos aparecerán en él: *adolescencia, crecimiento, insecticidas, invertebrados*, etcétera. Se recomienda escribirlos con mayúsculas.

Líneas de unión. Parten de un concepto y llegan a otro u otros para indicar cómo se relacionan. Una línea vertical indica que la relación es jerárquica y una línea horizontal indica que los conceptos están unidos pero tienen igual jerarquía.

Palabras de enlace. Se sitúan sobre las líneas de unión, y especifican la relación que hay entre los conceptos. Las palabras de enlace se escriben con minúsculas; suelen ser verbos conjugados que indican una acción: *implica, contiene, produce*, etcétera.

Proposiciones. Cada una de ellas equivale al enunciado que se forma luego de unir dos o más conceptos mediante líneas de unión y palabras de enlace. Las proposiciones de un mapa mental son de suma importancia, pues su cantidad y calidad determinan qué tanto conocimiento se podrá adquirir al interpretar el mapa.

Observen el mapa mental y comenten si cumple con la recomendación de Joseph Novak. Identifiquen los conceptos, las palabras de enlace y sus proposiciones, así como la manera en que están dispuestas las líneas de unión.



En la red

Si quieres saber más sobre mapas conceptuales puedes visitar la siguiente dirección electrónica: red.ilce.edu.mx/sitios/old_proyectos_colabora_tic/sexual_responsable/elaborando_mapas_conceptuales.pdf (consulta: 24 de enero de 2017).

- Comenten en equipo qué cambios realizarían para que el mapa fuera más claro, y tracen en sus cuadernos una versión mejorada. Al terminar, cada equipo mostrará al grupo el mapa que hizo y explicará por qué lo diseñó de esa manera. Definan cuáles son los cambios más adecuados y argumenten sus respuestas.

Ahora que ya conocen mejor las características de los mapas conceptuales, están prácticamente listos para elaborar el suyo. El siguiente tema de reflexión les dará las últimas pistas que necesitan antes de empezar.

TR

Abstracción de la información para la elaboración de mapas

Según el *Diccionario de la lengua española*, la abstracción es el acto de "separar por medio de una operación intelectual las cualidades de un objeto, para considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objeto en su pura esencia o noción". Tomen en cuenta esta definición y respondan:

- ¿Qué pasaría si diseñan un mapa mental sin antes haber abstraído los conceptos más importantes de su campo conceptual?
- ¿Cómo hicieron para abstraer los conceptos que incluyeron en su mapa?

Seguramente notaron que el mapa conceptual incluido en el tema de reflexión anterior contenía demasiada información escrita y no resumía adecuadamente el tema de los cambios psicológicos en la adolescencia. En cambio, en un mapa bien elaborado basta incluir pocos conceptos para lograr que los lectores asocien una gran cantidad de ideas.

Para descubrir cuáles son los conceptos necesarios en uno de estos mapas, hay que realizar una abstracción como la que hicieron al determinar las palabras más relevantes del campo conceptual que representarán en su mapa.

Recuerden que en algunos párrafos de sus lecturas tuvieron que inferir cuáles conceptos eran desarrollados implícitamente, y luego decidieron si estos resultaban lo suficientemente importantes como para estar en su mapa, es decir, llevaron a cabo una abstracción.

Para lograr que el mapa sea claro, conciso y vistoso, basta con tomar en cuenta los siguientes pasos:

- Agrupar los conceptos que estén relacionados entre sí.
- Organizar los conceptos según su jerarquía: los de igual categoría se presentarán alineados horizontalmente y los de distinto rango se colocarán de arriba hacia abajo.
- Crear las proposiciones mediante líneas de unión y palabras de enlace.
- Revisar el mapa y comprobar la veracidad de las proposiciones.

Para el siguiente mapa de ejemplo, a partir del campo conceptual "cambios psicológicos en la adolescencia", se abstrajeron los conceptos *identidad propia*, *patrones sociales*, *aceptación de un grupo*, *patrones familiares* y *aislamiento familiar*.

Observa cómo se ordenaron en un mapa conceptual.

Paso 1. Agrupar los conceptos.



Paso 2. Organizar los conceptos según su jerarquía.



Pasos 3 y 4. Crear las proposiciones y palabras de enlace; comprobar la veracidad de las proposiciones.



En equipo, verifiquen que las palabras más relevantes que utilizarán en su mapa sean una correcta abstracción del campo correspondiente. En caso contrario, acuerden qué palabras sería preciso incluir.

- Elaboren en equipo su mapa conceptual. Revisen que no falte ningún elemento, que sus proposiciones sean comprensibles y que resulte atractivo visualmente. Al terminar, compártanlo con los demás equipos mediante una sesión grupal. Escuchen las opiniones de sus compañeros y, con base en ellas, realicen las modificaciones necesarias.



Leer textos que incluyen definiciones de conceptos te servirá para aprender por tu cuenta todo tipo de temas.

Tu avance

Responde en tu cuaderno para comprobar tus descubrimientos.

- ¿Por qué se les llama "mapas conceptuales"?
- ¿En qué casos te serviría diseñar un mapa conceptual?
- ¿En qué casos sería útil consultar un mapa conceptual?

Compartan sus respuestas con la guía de su profesor. Aclaren las dudas que tengan, y retroalimenten a sus compañeros en caso de haber respuestas erróneas o confusas.

Definición de conceptos a partir de mapas conceptuales

En las fases anteriores del proyecto leyeron textos acerca de un tema, el cual luego condensaron mediante un mapa conceptual. A continuación, harán lo contrario: a partir de la información de su mapa conceptual, escribirán definiciones que correspondan a cada uno de los conceptos incluidos.

Probablemente ya leyeron en un diccionario la definición de los conceptos de su mapa. Esto les servirá como modelo en la elaboración de sus propias definiciones. Para tener más herramientas conceptuales, revisen el siguiente tema de reflexión.

TR

Formas de redactar definiciones de conceptos

Para definir por escrito algún concepto, podemos seguir algunas estrategias:

- 1) **Usar sinónimos o antónimos.** A veces la manera más rápida y sencilla de dar a entender un concepto es recurrir al uso de palabras que designen conceptos similares o equivalentes (sinónimos), o bien conceptos opuestos (antónimos). Ejemplo: *La añoranza es lo mismo que la nostalgia: una tristeza que sentimos al recordar algo o alguien que ya no está.* La persona que lea nuestra definición entenderá a qué nos referimos siempre y cuando conozca dichos sinónimos o antónimos. Esta estrategia solo es recomendable cuando los conceptos por definir son relativamente simples (*frío, vacaciones, pubertad, planeta*, etcétera).
- 2) **Explicar detalladamente las cualidades esenciales del concepto.** Esta estrategia es necesaria cuando no basta con el uso de sinónimos o antónimos, o bien, cuando tratamos con conceptos complejos (*desaceleración económica, demencia senil*, etcétera). Muchos de los artículos que leíste en enciclopedias al inicio del proyecto corresponden a este tipo de definición, pues explican cualidades esenciales:

- Clase (cosa, idea abstracta, ser vivo) y género (masculino o femenino)
- Diferencia específica
- Propiedades
- Contexto al que pertenece el concepto

Para entender mejor lo anterior, revisen en grupo la siguiente definición que explica detalladamente las cualidades esenciales del concepto *depresión adolescente*.

Es un trastorno emocional que afecta específicamente a los jóvenes y los hace tener una imagen negativa de sí mismos, frecuentemente a causa de que están insatisfechos con su imagen física o su relación con los demás. La depresión adolescente ha sido estudiada por la psiquiatría, la medicina y la psicología, principalmente. Todas estas disciplinas señalan la gravedad del problema, que en sus fases más severas puede orillar al suicidio.

1. En equipo, decidan cuál de las dos estrategias anteriores es más adecuada para definir cada uno de los conceptos incluidos en su mapa mental. Posteriormente, comenten con el resto del grupo qué estrategias seguirán en cada caso y por qué.

Antes de empezar a redactar, revisen el siguiente tema de reflexión: les será útil para que sus definiciones cumplan con las convenciones de escritura usadas en diccionarios, enciclopedias, crucigramas y otros textos en los que se incluyen definiciones.

Abreviaturas al construir definiciones (género, número, categoría gramatical y disciplina)

TR

Con el fin de contribuir a la exactitud de los conceptos descritos y al mismo tiempo economizar espacio, al escribir definiciones por lo general se incluyen diversas abreviaturas inmediatamente después del nombre del concepto y justo antes de la descripción. Estas abreviaturas permiten especificar el género, el número, la categoría gramatical y la disciplina correspondientes a cada concepto. Observen el ejemplo.

Con la abreviatura "adj.", se indica que la categoría gramatical es el adjetivo.

Estas abreviaturas indican que la palabra se usa en Honduras, México y Nicaragua.

chavo, va.

1. **adj. Hond., Méx. y Nic.** Muchacho (niño que no ha llegado a la adolescencia). **U.t.c.s.**
2. **m. y f. Nic.** Novio (persona que mantiene relaciones amorosas).

Para especificar el género, se usan las letras m. (masculino) y f. (femenino).

Al inicio se dijo que la palabra es un adjetivo, pero al final se aclara que puede adquirir otra categoría gramatical: "Usada también como sustantivo".

2. Comenten grupalmente lo siguiente:

- ¿Qué abreviaturas han visto al consultar definiciones en diccionarios o enciclopedias? ¿Qué significaban esas abreviaturas?
- ¿A qué disciplinas corresponden las abreviaturas Mat., Fis. y Quím.?
- ¿Qué creen que signifiquen las abreviaturas de número sing. y pl.?
- ¿Qué palabras necesitan abreviar para explicar cuáles son el género, el número, la categoría gramatical y la disciplina de los conceptos que van a definir? ¿Cómo se abrevian esas palabras?

3. Escriban en sus cuadernos qué palabras incluirán como abreviaturas cuando definan los conceptos de su mapa conceptual. Después, consulten en un diccionario impreso o en línea cómo se abrevian dichas palabras.

4. Escriban las definiciones de los conceptos que incluyeron en su mapa. Verifiquen que cumplan con las siguientes reglas de ortografía y puntuación.

TR

Ortografía y puntuación convencionales

Cuando se define una palabra en un diccionario se debe cumplir con ciertas convenciones que, junto con el uso de abreviaturas, permiten hacer más clara la definición. Estas convenciones le hacen saber al lector si la palabra consultada tiene varias acepciones o puede emplearse en masculino y femenino. También, por medio de ellas, puede conocer qué significado tienen ciertas frases coloquiales que incluyen dicha palabra. Observen la siguiente entrada de diccionario y respondan las preguntas.



Al definir una palabra debemos especificar si su acepción cambia de un país a otro.

barco.
(De barca)

1. *m.* Construcción cóncava de madera, hierro u otra materia, capaz de flotar en el agua y que sirve de medio de transporte.
2. *m. El Salv. y Hond.* Recipiente hecho de madera o de calabaza ahuecada que se usa para contener líquidos.
3. *m. coloq. Hond. y Méx.* Profesor benévolo al dar las calificaciones.

~ *cisterna.*

1. *m.* El dedicado a transportar líquidos.

agarrar a alguien de ~.

1. *loc. verb. Méx.* Aprovecharse de él.

- ¿Por qué se emplea la numeración en las acepciones de una misma palabra?
- ¿Cómo interpretan el guion antes de "cisterna" y después de "agarrar a alguien de"?
- ¿E emplearán todas estas convenciones en sus definiciones? ¿Por qué?

Si van a numerar las distintas acepciones que posee una palabra, comprueben que la primera acepción sea la más utilizada en el lenguaje cotidiano. La última de las acepciones debe ser la que menos se emplea.

1. Cuando terminen de redactar sus definiciones, léanlas en equipo y confróntenlas con los conceptos y las proposiciones de su mapa conceptual. Corrijan lo que sea necesario hasta que cada definición transmita el sentido del concepto correspondiente. Intercambien sus definiciones con otro equipo, revisen que la redacción y la ortografía sean adecuadas y realicen las correcciones que consideren pertinentes.

Borradores de crucigramas

Para compartir sus definiciones de una manera divertida y que facilite la transmisión del conocimiento, diseñarán uno o varios crucigramas. Al diseñarlos, volverán a combinar texto e imágenes, como lo hicieron al trazar su mapa conceptual. De esta manera apreciarán mejor el hecho de que combinar varios sentidos refuerza el aprendizaje y lo hace más ameno.

1. Revisen el siguiente tema de reflexión para rescatar sus conocimientos previos acerca de los crucigramas.

Características y función de los crucigramas

TR

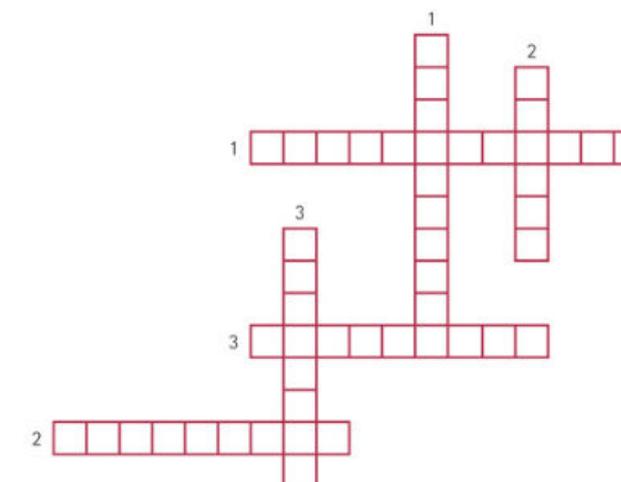
1. Observen el crucigrama correspondiente al tema "cambios en la adolescencia" y respondan las preguntas.

Verticales

1. Sinónimo de cambios físicos.
2. Como resultado de los cambios sociales, se convive más con los...
3. Primera fase de la adolescencia.

Horizontales

1. Son los cambios que inciden en la mente.
2. Tras la adolescencia, se alcanza la madurez física y la madurez...
3. Trastorno emocional que afecta negativamente la autoestima de muchos adolescentes.



- ¿Cuáles son las características de forma y contenido del crucigrama?
 - ¿Por qué es recomendable mostrar sinónimos o antónimos de la palabra que debe descubrir el lector?
 - ¿Qué función tienen los crucigramas? ¿Solo entretienen, o pueden usarse para algo más que la diversión? ¿Cómo podríamos emplearlos?
2. Tomen como modelo el crucigrama que aquí mostramos y elaboren el propio. El siguiente tema de reflexión les dará más pistas acerca de cómo elaborarlo.

TR

Relación fonética en la construcción de crucigramas. Uso de la polisemia



En el aspecto gráfico, los crucigramas entrelazan palabras que comparten al menos una grafía (una letra). Tengan cuidado de no entrelazar erróneamente palabras relacionadas fonéticamente, pero que se escriben con diferente grafía. Por ejemplo, un error de este tipo sería creer que *pubertad* se puede entrelazar con *convivencia* por el sonido [b]; ambas palabras se relacionan fonéticamente, pero se escriben distinto.

En el aspecto del contenido, los crucigramas pueden volverse más atractivos si en ellos se hace uso de la polisemia, es decir, la pluralidad de significados de una palabra (la cantidad de acepciones que tiene). Por ejemplo, en un crucigrama acerca de los medios de transporte, podría aludirse a la palabra *barco* escribiendo "vehículo acuático impulsado por el viento, el vapor o algún tipo de combustible; maestro que otorga fácilmente calificaciones altas". Esto le dará más pistas al lector y, además, lo ayudará a descubrir acepciones que no conocía.

Los crucigramas combinan diversión, cultura y actividad intelectual.

1. Comenten en equipo lo siguiente:
 - ¿En qué casos tendremos que revisar la ortografía de las palabras para verificar que no hayamos unido vocablos que se relacionan fonéticamente, pero se escriben distinto?
 - ¿En qué casos podemos emplear la polisemia para enriquecer la definición de alguna palabra de nuestro crucigrama?

Crucigramas

1. Una vez que hayan terminado su crucigrama, intercámbienlo con otro equipo. Revisen que todas las palabras se entrelacen correctamente y que las definiciones permitan deducir cuál es el concepto al que se alude. Asimismo, verifiquen que haya sinónimos y antónimos de algunas de las palabras que es preciso descubrir.
2. Devuelvan las hojas, y luego reproduzcan suficientes copias para que en cada ejemplar de su revista lúdica puedan incluir un crucigrama por equipo.
3. Diseñen la portada de la revista; piensen de qué manera pueden llamar la atención de los lectores.

4. Organicen una presentación formal de la revista lúdica en la que incluyeron sus crucigramas e inviten a familiares, amigos y compañeros de otros grupos. Muestran sus mapas conceptuales y expliquen cómo hicieron para definir por escrito cada uno de los conceptos.
5. Después, repartan ejemplares de la revista y motiven al público para que resuelva los crucigramas. Incluso pueden organizar un concurso de resolución de estos.

Evaluación

1. Marca con una (x) la casilla donde ubiques tu avance.

Indicadores	1	2	3
Abstraigo información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.	() Es difícil abstraer información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.	() Casi siempre puedo abstraer información de un texto y elaborar definiciones de conceptos.	() Puedo abstraer información de un texto para elaborar definiciones de conceptos.
Utilizo el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.	() Puedo utilizar el concepto de sinónimos o el de antónimos como recurso para construir crucigramas, pero no ambos.	() Casi siempre puedo utilizar el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.	() Puedo utilizar el concepto de sinónimos y antónimos como recurso para construir crucigramas.
Establezco relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.	() Se me complica establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.	() Normalmente puedo establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.	() Puedo establecer relaciones entre conceptos en un mapa conceptual.

2. Con la guía de tu profesor, responde tomando en cuenta la manera en que llevaste a cabo el proyecto.
 - ¿Cómo decidiste qué conceptos eran los más importantes del campo conceptual que representaste en el mapa?
 - ¿Qué procedimiento seguiste para abstraer la información de dicho campo conceptual?
 - ¿Estás satisfecho con las definiciones que elaboraste? Explica tu respuesta.



Leemos en voz alta para dramatizar una obra de teatro

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Lectura dramatizada de una obra de teatro

Lo que aprenderás

Con el trabajo que realizarás a lo largo de este proyecto se espera que:

- Reconozcas algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Comprendas la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

Presentación

Las obras de teatro son textos muy especiales, por un lado se parecen a los cuentos y las novelas, ya que narran historias que incluyen diversos personajes y se desarrollan en lugares y tiempos específicos; por otro lado, también se parecen a las partituras musicales: necesitan que alguien las interprete en público, de otro modo no llegan a ser obras de verdad.

Propósito de hacerlo

En este proyecto leerás obras de teatro, elegirás una de ellas y la presentarás en público mediante una lectura dramatizada. Así descubrirás por ti mismo (y le mostrarás al público) que la palabra escrita cobra vida cuando leemos en voz alta dando la entonación y el énfasis adecuados, y cuando encarnamos algún personaje teatral nos transportamos a su época y circunstancia, lo que nos permite comprender mejor los valores, la forma de pensar y de hablar de ese tiempo.

Cómo trabajarás

Al principio del proyecto leerás con tu equipo varias obras de teatro ambientadas en la misma época. Posteriormente, discutirás sobre cada obra y, luego de elegir una, escribirás notas acerca de sus principales características. A partir de estas, identificarás los valores reflejados en la obra, buscarás en diccionarios las palabras que no conozcas y seleccionarás los fragmentos en los que resalten los elementos representativos de la época en que se desarrolla, así como el tipo de lenguaje empleado por los personajes.

Finalmente, planificarás con tu equipo la lectura dramatizada de esos fragmentos, y los leerás en público ante familiares, amigos y miembros de la comunidad escolar.



Se conoce como *teatro en atril* a la presentación profesional de lecturas dramatizadas.

Inicio



Lo que sabes

1. Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas con el resto del grupo.
 - ¿Qué entiendes por *leer con entonación*?
 - ¿Qué pasa si al leer en voz alta no le damos énfasis a las palabras u oraciones que lo requieren?
 - ¿Qué aspectos de los textos escritos nos indican cómo hay que leerlos en voz alta?
 - ¿Qué pasos seguirías para organizar una lectura dramatizada?

Para organizarte

1. Con apoyo del maestro, revisen la planificación del proyecto, comenten las actividades sugeridas y realicen los ajustes que consideren necesarios.

Producciones	Materiales
Lectura de diferentes obras de teatro	Guiones de distintas obras de teatro disponibles en bibliotecas e internet. Algunos títulos son: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Berman, Sabina. <i>Puro teatro</i>, SEP-Fondo de Cultura Económica, México, 2005. ▪ Rascón Banda, Víctor Hugo. <i>Intolerancias: tres obras de teatro</i>, SEP-Ediciones Casa Juan Pablos, México, 2005.
Discusión en torno a las diferentes características de las obras leídas	Cuadernos, lápiz y pluma
Redacción de notas que sistematicen las principales características de la obra de teatro seleccionada	Cuadernos, lápiz y pluma
Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída	Cuadernos, lápiz y pluma
Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios	Diccionarios personales o disponibles en bibliotecas o internet
Selección de fragmentos de la obra que resalten las características de la época o del lenguaje	Guion de la obra seleccionada; lápiz, pluma o marcatextos
Planificación de la lectura dramatizada	Cuadernos, lápiz y pluma. Para trabajar la lectura pueden consultar el libro: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Silberman, Larry y Paula Markovitch. <i>Cómo hacer teatro (sin ser descubiertos)</i>, SEP, México, 1994.
Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados	Guion de la obra seleccionada
Evaluación	



En los libros

Te sugerimos revisar antologías de obras de teatro, por ejemplo:

Carballido, Emilio (antolog.). *Teatro joven de México*, Editores Mexicanos Unidos, México, 2010.

Lectura de obras de teatro

1. Reúnete en equipo con algunos de tus compañeros y organicen una búsqueda de obras de teatro de una misma época.

Como ejemplo, trabajaremos con obras mexicanas actuales; estas se pueden encontrar en las antologías que mencionamos en la página anterior y en *Teatro III* de Jorge Ibarguengoitia, o en *Teatro joven de México*, de varios autores, que están en las bibliotecas de aula. Además, recomendamos consultar volúmenes como *DF: 26 obras en un acto*, de Emilio Carballido; *Dulces compañeros*, de Óscar Liera, o *Siete obras de teatro*, de Willebaldo López. Les sugerimos que reúnan tres obras, pero si lo desean, pueden consultar un número mayor.

Para facilitar la lectura de obras de teatro, trabajen este tema de reflexión.

TR

Personajes, temas, situaciones y conflictos recurrentes en el teatro



Hamlet, de William Shakespeare, es una de las tragedias más representadas en la historia.

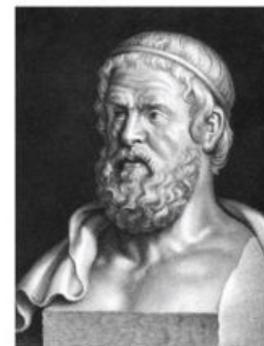
La clasificación de las obras de teatro comenzó en la Antigua Grecia; los primeros géneros fueron la tragedia y la comedia. Según la división del pensador griego Aristóteles, la tragedia muestra personajes que poseen características superiores a las de una persona promedio, pero que debido a un error que cometen se ven enfrentados a situaciones lastimosas que generan piedad en el espectador. Por ejemplo, cuando un gran héroe comete un acto de soberbia y como castigo pierde todos sus privilegios y es obligado a mendigar.

La comedia, al contrario de la tragedia, muestra personajes con cualidades inferiores a las de una persona promedio, los cuales encarnan diferentes vicios y con frecuencia sufren al final de la obra las consecuencias de sus actos. En este caso, el espectador no siente piedad por los personajes, sino que entiende que estos simplemente reciben su merecido. Por ejemplo, sería el caso de un personaje deshonesto que al final de la obra se queda en la calle porque alguien lo estafó y le quitó su casa.

A partir de la división entre tragedia y comedia (simbolizada por las famosas máscaras triste y alegre), el teatro fue evolucionando y, poco a poco, empezaron a surgir diferentes subgéneros (farsa, melodrama, tragicomedia, obra didáctica, etcétera). Actualmente es posible distinguir entre las obras que pertenecen al ámbito de lo cómico (descendientes de la comedia) y las del ámbito de lo serio (descendientes de la tragedia).

Dependiendo de si las obras corresponden al ámbito de lo cómico o de lo solemne, cambiarán las características de sus personajes y los temas, las situaciones y los conflictos que se planteen. De igual modo, entre más moderna sea una obra será más difícil encasillar a sus personajes con etiquetas como "los buenos" o "los malos". Dichos esquemas funcionan mejor con las obras tradicionales, en las que normalmente encontraremos los siguientes personajes:

- **Héroe o protagonista.** Es el personaje principal, quien actúa para resolver el conflicto planteado en la obra. Sus características cambiarán dependiendo de si la obra es cómica o seria.
- **Oponente o antagonista.** Es el rival del héroe y se opone a que el conflicto sea resuelto. No tiene que ser malvado, en ocasiones es una persona semejante al héroe, pero con necesidades o intereses opuestos.
- **Ayudante.** Asiste al héroe para resolver el conflicto, ayuda a complementar el tema o a conocer diferentes aspectos del protagonista.



El poeta griego Sófocles escribió varias tragedias, como *Antígona* y *Edipo rey*.

Los temas tratados en cada obra también estarán determinados por la pertenencia al ámbito de lo cómico o de lo serio. Por ejemplo, el tema de la soledad puede ser abordado por una tragedia acerca de un hombre encerrado en una torre, o por una comedia en la cual un loco construye un maniquí de madera para tener compañía. La diferencia estará en el efecto que dicho tema genere en el espectador.

Es preciso mencionar que las características de las situaciones y los conflictos dependerán tanto del género de la obra, como de la época y el lugar a los que esta pertenezca. Por ejemplo, el tema de la honra recibirá un tratamiento muy diferente en una tragedia del Siglo de Oro español, cuando era un valor decisivo de la vida cotidiana, que en una comedia mexicana actual, pues hoy en día la honra ya no desempeña un papel tan importante.

Sin embargo, independientemente del tratamiento que se le dé a los conflictos que enfrenten los personajes, no es posible desarrollar una obra de teatro sin haber planteado un conflicto, pues es gracias a este que los personajes entran en acción.

Aristóteles llegó a decir que es posible hacer una obra de teatro en la que no haya personajes, pero no una donde no exista un conflicto por resolver.

La estructura de las obras de teatro se divide en planteamiento, nudo y desenlace. Cada parte se relaciona con una determinada etapa del conflicto presente en la obra. El planteamiento corresponde al momento en que surge el conflicto; el nudo, al desarrollo del conflicto, y el desenlace, al momento en el que este es resuelto (de manera afortunada o nefasta) y termina la obra.

1. Con base en lo que acaban de leer y en sus conocimientos previos acerca del teatro, respondan en grupo y coordinados por su profesor.
 - ¿Cómo son los personajes recurrentes de las obras cómicas, y cómo son los personajes de las obras serias? Den ejemplos extraídos de obras que han visto en el teatro o cuyo guion hayan leído.
 - ¿Qué conflictos se abordan en las obras de teatro? Comenten qué ideas, valores y actitudes se oponen en los conflictos. Por ejemplo, la honestidad contra la corrupción, la violencia contra el amor, la discriminación contra la convivencia, etcétera.
 - ¿Cómo se desarrollan las historias? Expongan las fases de los conflictos. Por ejemplo: en el planteamiento dos jóvenes de familias enemigas se enamoran; en el nudo deciden casarse a escondidas, y en el desenlace mueren por las complicaciones que generó la pelea entre las familias.

2. Lean las obras de teatro. Pongan especial atención a la manera en que retratan las costumbres y el modo de hablar y pensar de una época.

Para ello, empleen las estrategias del proyecto 8, cuando leyeron textos del Renacimiento: observen cómo interactúan los personajes, sus metas y aspiraciones, así como los valores que reflejan en su manera de comportarse y de hablar.

Analicen también cómo es el espacio en el que ocurren las acciones, pues a partir de las características de este, pueden deducir más información acerca de la época en que se desarrolla cada obra.

Lean las obras en voz alta alternándose los papeles. Identifiquen cuáles de las palabras o frases que aparecen ya no se usan actualmente y por ello es difícil saber qué entonación darles. Más adelante investigarán sus significados; por el momento basta con que trabajen durante la lectura este tema de reflexión.

TR

Lenguaje empleado en las obras de teatro

Los cuentos y novelas incluyen un narrador que muchas veces se expresa con un lenguaje poco usual en la vida cotidiana, a diferencia de las obras de teatro, las cuales suelen poner en boca de los personajes palabras y frases pertenecientes al lenguaje coloquial, el que usamos cuando estamos en contextos informales. Por lo regular se emplea este tipo de lenguaje para añadir realismo a las obras y hacer más convincente la recreación de los lugares y las épocas.

Por ejemplo, una obra ambientada en tiempos de la Revolución mexicana puede incluir personajes que digan *ansina* en vez de *así*, o *truje* en lugar de *traje*. De igual modo, una obra cuyos personajes sean chavos banda como los de la década de 1980 puede incluir en sus diálogos palabras como *chido*, *valedor*, *achicalar*, *¡cá-mara!*, etcétera.

La presencia de lenguaje coloquial suele ser mayor en las obras cómicas que en las serias, entre otras razones, por el tipo de personajes que estas presentan. Sin embargo, en general, todas las obras de teatro incluyen diálogos en los que se imita el lenguaje cotidiano con el fin de que haya más realismo y el espectador se sienta transportado al lugar y la época en los que ocurren los hechos.

1. Respondan durante una sesión grupal.
 - ¿Qué personaje de las obras leídas o vistas les llama la atención? ¿Cómo era el lenguaje con el que se expresaba?
 - ¿Han visto o leído obras ambientadas en otra época? ¿Qué características del lenguaje contribuían a la imitación de la época?
 - ¿Qué características de los personajes creen que determinen su modo de hablar? Expliquen su respuesta.

Tomen en cuenta este tema de reflexión, pues cuando analicen las obras de teatro deberán observar qué tipo de lenguaje emplean los personajes.

Discusión sobre las características de las obras

1. Cuando acaben de leer las obras, identifiquen en equipo las características de cada una. Es necesario que se fijen en:
 - Los personajes: ¿Quiénes son los protagonistas y los antagonistas? ¿Cuál es su forma de ser?
 - El ambiente: ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué evoca ese lugar? ¿Cuándo ocurre la acción?
 - El conflicto: ¿Qué desea el protagonista? ¿Qué se opone a él? ¿Qué ideas, valores o actitudes entran en pugna?
 - El efecto en los lectores: ¿Qué emociones genera la obra? ¿Tus ideas cambian de alguna manera al leer esta obra? Si es así, describe en qué se modifican.

A continuación, ejemplificamos algunos comentarios acerca de las obras *Bajo el silencio* y *El censo*, ambas de autores mexicanos.

Bajo el silencio

Recorremos la vista sobre antiguos mapas colgados en la pared, estantes con libros, lámparas encendidas, pinturas modernas y copias perfectas de cuadros antiguos. [...] Se escucha luego, después de una pausa, la cerradura de la puerta que gira y gira, el picaporte de la otra chapa se hace a un lado y la casa queda abierta. Entra Nora, cede el paso a un tipo que viene con ella. [...]

NORA: ¿Quieres un trago?

EL TIPO: Prefiero un café. No bebo. Te dije, ¿no?

NORA: No.

EL TIPO: Te dije. El alcohol me hace daño; me pone agresivo y me dan ganas de agarrarme a los golpes con cualquiera. Te dije.

NORA: Disculpa, no recuerdo. Te preparo el café. Siéntate. Ponte cómodo. Si quieres quítate los zapatos... lo que quieras...

[...]

EL TIPO: Esa escuela en que me dijiste que trabajas como que es un colegio de niños popis, ¿eh?

NORA: Sí, horrible, pero me pagan bien.

EL TIPO: Te pagan bien, ¿eh?

NORA: Es decir; estoy a gusto, me quieren, me gusta más que el trabajo que tenía en Mazatlán.

EL TIPO: Yo he trabajado de mesero y conozco la frontera y un resto de puertos. Mazatlán es bonito. También trabajé en un barco unos meses; y en las noches, cuando tenía un rato libre y no estaba tan cansado, me leía algún librito por allí. Un día me prestaron uno que se llamaba *Del Principito*, de un chavo bien buena onda que se la vivía en los planetas; no te imaginas, es todo un alucine, siempre andaba bien acelerado y tenía su florecita el chavo, y la quería un resto. ¿Te imaginas un principito que tiene su florecita y que luego se va a viajar por los demás planetas y que se conecta con tipos que no

La acción ocurre en un departamento tranquilo y elegante, lo que contrasta con la vulgaridad de uno de los personajes.

Al comparar cómo hablan los personajes, vemos que uno utiliza un lenguaje culto y sofisticado, mientras que el otro posee una cultura muy escasa y se expresa con palabras y frases distintivas del lenguaje callejero de las últimas décadas del siglo XX.

Al presentar un fallido encuentro amoroso entre dos personas tan diferentes, la obra toca temas como la imposibilidad de comunicarse con los demás y la soledad. En ese sentido, es una obra característica del arte del siglo XX.

Hay una crítica a la descomposición moral de la sociedad. Por eso se muestran dos personajes igualmente insatisfechos y frustrados, aunque uno tenga conocimientos y una vida cómoda, y el otro parezca disfrutar de la libertad y la falta de obligaciones.

El espacio corresponde con el contexto de la economía informal, e incluye elementos de la cultura popular mexicana para sugerir que historias como esta ocurren en cualquier parte de nuestro país.

tienen nada que hacer o no tienen tiempo para nada? [...] ¿En los colegios de niños popis también leen *Del Principito*?

NORA: (Quien desde hace tiempo ha salido con el café en la mano, se lo ofrece.)

¿Tomas azúcar?

EL TIPO: Dos.

NORA: Aquí está todo.

EL TIPO: Pónsela tú (Pausa.) Por favor.

NORA: A ver si me queda bien. A mi el café no me gusta con azúcar. Una, dos, perfecto. Aquí está. (Lo invita a regresar a la sala con un ademán. Se encaminan.) *El Principito* de Saint-Exupéry es un libro que ha leído casi todo el mundo; en la escuela...

EL TIPO: (Se detiene con brusquedad y la mira con rabia.) ¡No trates de presumirme que sabes mucho, siempre habrá algo de lo que yo sepa más que tú!

NORA: (Conciliadora.) No, no, para nada; toda la vida he tratado de ser humilde en mis conversaciones, a veces es difícil no citar autoridades, en fin, a mi personalmente me molesta mucho la gente que quiere pasarse de culta, pero realmente me preguntas por un libro muy común, conocido...

EL TIPO: ¿Y qué? ¿Tú has leído mucho? Seguro que te has leído todos esos libretos que tienes allí y los que vi en tu recámara.

NORA: No, ojalá. Algunos me los han regalado, otros los conservo para ver si algún día tengo tiempo de leerlos, no creas...

EL TIPO: Hay mapas por todas partes, ¿por qué te gustan los mapas?

NORA: Te dije que soy geógrafa, me gustan las cosas relacionadas con mi carrera, son mapas antiguos...

EL TIPO: Han de valer una fortuna.

NORA: No son antiguos, bueno, sí, perdón, son copias de mapas antiguos, medievales algunos. Este es un mapa característico del Renacimiento, se llama portulano, servía a los navegantes y solo tiene indicados los nombres de las ciudades costeras, de los puertos.

EL TIPO: Como Mazatlán.

NORA: (Sonríe.) Como Mazatlán.

EL TIPO: (Ensimismado.) Como Mazatlán y Acapulco y Manzanillo y Veracruz... todos los conozco.

NORA: (Enciende la radio, toma su copa, se sientan.) Y Veracruz y La Paz.

EL TIPO: Esa estación no me gusta, ¿me permites cambiarlo?

NORA: Por supuesto, estás en tu casa.

Liera, Óscar. "Bajo el silencio" en *Dulces compañías*, El Milagro, México, 2003, pp. 50-52 (fragmento).

El censo

[...] Una vivienda en el rumbo de *La Lagunilla*, 1945.

[...] Habitación de una vivienda pobre, convertida en taller de costura. Es también recámara. Tiene una cama de latón al fondo, muy dorada y muy desvencijada, con colcha tejida y cojines bordados. Un altarcito sobre ella, con veladoras y Virgen de Guadalupe. Cuatro máquinas de coser. Ropero con lunas baratas, que deforman

al que se mire en ellas. El reloj (grande, de doble alarma) está en el buró.

REMEDIOS está probándose un vestido. Es una señora generosamente desproporcionada por delante y por detrás. DORA la ayuda; HERLINDA corta telas sobre la cama; CONCHA cose en una de las máquinas. La ropa anteriormente usada por doña REMEDIOS cuelga de una silla.

REMEDIOS: Pues... Me veo un poco buchona, ¿no?

DORA: (Angustiada) No, doña Remedios. Le queda muy bien, muy elegante.

HERLINDA: Ese espejo deforma mucho. Tenemos que comprar otro.

REMEDIOS: ¿No se me respinga de atrás?

CONCHA: Sí.

REMEDIOS: ¿Verdad?

HERLINDA: No se le respinga nada. Esta Concha no sabe nada de modas.

REMEDIOS: Pues yo me veo un respingo...

HERLINDA va y da a la falda un feroz tirón hacia abajo.

HERLINDA: Ahora sí. Muy bonito. Realmente nos quedó muy bonito.

DORA: Es un modelo francés.

Tocan el timbre. DORA va a abrir.

REMEDIOS: Pues creo que si está bien. ¿Cuánto falta darles?

HERLINDA: Doce pesos.

REMEDIOS: Me lo voy a llevar puesto.

Vuelve DORA, aterrada.

DORA: ¡Ahí está un hombre del gobierno!

HERLINDA: ¿Qué quiere?

DORA: No sé.

HERLINDA: Pues pregúntale.

DORA: ¿Le pregunto?

HERLINDA: Claro.

Sale DORA.

HERLINDA: ¿Cuándo se manda hacer otro?

REMEDIOS: Pues anda pobre la patria. A ver.

HERLINDA: Doña Remedios, nos llegaron unas telas preciosas. No tiene usted idea.

REMEDIOS: ¿Sí?

HERLINDA: Preciosas. Hay un brocado amarillo... (Abre el ropero) Mire, palpe.

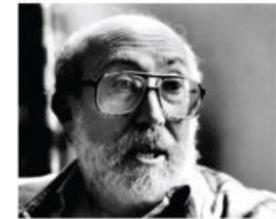
Pura seda.

REMEDIOS: Hay, qué chula está. ¿Y esa guinda?

HERLINDA: Es charmés de seda. Me las trajeron de Estados Unidos. A nadie se las he enseñado todavía.

CONCHA dice por señas que no es cierto. "Qué va, son de aquí." REMEDIOS la ve, sorprendidísima.

Los personajes emplean numerosas palabras pertenecientes al lenguaje coloquial de mediados del siglo XX. De esa manera se resalta su pertenencia a las clases populares y se contribuye al efecto cómico de la obra.



Emilio Carballido es uno de los grandes dramaturgos que ha dado México. Les recomendamos leer alguna de sus obras.

La obra pertenece al género cómico, por eso muestra de manera humorística personajes que se desenvuelven en la ilegalidad. No es que los personajes quieran delinquir, sino que la piratería es el medio que tienen para solucionar sus necesidades económicas. En ese sentido, la obra sigue siendo actual aunque esté ambientada en 1945.

Se hace una crítica al prejuicio de considerar lo extranjero superior a lo nacional. También se muestran problemáticas como el alejamiento entre el pueblo y las autoridades, la deshonestidad de los comerciantes y la explotación de los trabajadores.

REMEDIOS: ¿De Estados Unidos?

CONCHA insiste: "No, no, de aquí".

HERLINDA: Sí. Me las trae un sobrino, de contrabando.

Entra DORA, enloquecida.

DORA: ¡Que lo manda la Secretaria de Economía, y ya averiguó que cosemos!

¡Esconde esas telas!

HERLINDA: ¡Cómo!

DORA: Trae muchos papeles.

REMEDIOS: ¡Papeles! Ay, Dios, lo que se les viene encima. ¿Ustedes no están registradas?

DORA: ¿En dónde? Ah, no, doña Remedios, figúrese.

HERLINDA: (Codazo) Claro que sí, solo que Dora no sabe nada, siempre está en la luna.

DORA: Ah, sí, sí estamos.

REMEDIOS: Leí que ahora se han vuelto muy estrictos. Pobres de ustedes. Ya me voy, no me vayan a comprometer en algo. Adiós ¿eh? ¡Qué multota se les espera!

Sale. Se lleva su otro vestido bajo el brazo.

Carballido, Emilio. "El censo", en *D.F.: 26 obras en un acto*, Grijalbo, México, 1979, pp. 55-69.



Corrobores que sus notas profundicen en las características de la obra que eligieron.

2. Compartan sus observaciones y mencionen qué semejanzas y diferencias tienen las obras entre sí. Elijan la obra que les haya gustado más o que, a su juicio, sea la más apta para presentar en una lectura dramatizada. Recuerden que el objetivo es leer fragmentos de la obra en los que se aprecie la manera de hablar y comportarse en la época recreada.

Tu avance

Responde en tu cuaderno.

- ¿Cuál es la diferencia entre un protagonista y un antagonista?
- ¿Por qué es importante que en toda obra de teatro haya un conflicto?
- ¿Por qué las obras de teatro suelen incluir lenguaje coloquial en los diálogos de los personajes?

En grupo, compartan sus respuestas. Aclaren las dudas y corrijanse mutuamente, en caso de que algunas respuestas sean erróneas o confusas.

Notas de la obra de teatro seleccionada

1. Una vez que hayan elegido una obra, registren sus principales características en sus cuadernos.

Tomen como ejemplo las siguientes notas acerca de la obra *El censo*, del dramaturgo Emilio Carballido.

Características principales de la obra <i>El censo</i>	
Género	Comedia
Personajes	Remedios, Dora, Herlinda, Concha, El empadronador, Paco
Época y lugar	1945, centro de la Ciudad de México
Características del lenguaje	Abundante empleo de palabras coloquiales pertenecientes al <i>caló</i> de las clases populares de la Ciudad de México.
Sinopsis	Las mujeres que trabajan en un taller clandestino de costura reciben la visita de un empadronador que está recabando datos para un censo de actividades económicas. Tratan de ocultar que tienen un taller, pero no lo logran. Como no quieren pagar impuestos, se niegan a proporcionar datos acerca de su taller, aunque el empadronador les asegura que el censo no tiene nada que ver con la recaudación de impuestos. Al final no dan ningún dato propio, pero ayudan a llenar con datos falsos muchas boletas del censo, ya que el empadronador debe entregarlas para cumplir con su labor y evitar que lo despidan.

2. Expongan sus notas con el resto del grupo para verificar que sean comprensibles.

Discusión acerca de los valores reflejados en la obra leída

1. Para profundizar más en el conocimiento de la obra que eligieron, discutan en equipo cuáles son los valores reflejados en ella. Para identificarlos pueden plantear preguntas como las siguientes:

- ¿En qué momento los personajes de la obra emiten juicios acerca de alguna situación o de otro personaje? De acuerdo con esos juicios, ¿qué valores resultan importantes para los personajes?
- ¿La obra presenta personajes que enarbolan valores opuestos? De ser así, ¿a qué valores se les da más importancia en el contexto global de la obra?
- ¿Qué valores se ven reflejados en las acciones de los personajes, aunque no se les mencione en ningún diálogo?

2. Comenten por qué creen que esos valores y no otros son los que se representan en la obra. Tomen en cuenta la época en la que fue escrita y en la que ocurre la acción.

Búsqueda de palabras desconocidas en diccionarios

Para interpretar a un personaje, es necesario comprender cabalmente lo que dice. Las actividades de este proyecto han servido para tal fin, es decir, para formarte una idea general de lo que ocurre en la obra y de lo que sienten los personajes. Lo que hace falta es comprender cada palabra de los diálogos.

1. Consulten el significado de las palabras y frases que aparezcan en la obra y que no conozcan.

Además del *Diccionario de la lengua española*, disponible en bibliotecas e internet (www.rae.es), les sugerimos consultar en otros textos como el *Diccionario breve de mexicanismos*, editado por el Fondo de Cultura Económica y disponible en internet (www.academia.org.mx) el *Diccionario de mexicanismos*, editado por Siglo XXI, o el *Diccionario del español de México* editado por el Colegio de México.

Selección de fragmentos de la obra

Ahora que conocen las características de la obra y saben qué significan las palabras y frases que no habían oído anteriormente, están listos para seleccionar qué fragmentos de la obra presentarán.

1. Decidan con su profesor cuánto tiempo tendrá cada equipo para presentar su lectura, y a partir de ello decidan los fragmentos que leerán.

La prioridad es que se note claramente cómo era la época recreada en la obra (los valores y las ideas que caracterizan el ambiente) y cómo hablaba la gente de ese tiempo. Por ello, no es necesario que los fragmentos correspondan a un momento climático de la acción.

El siguiente fragmento de *El censo* fue elegido debido a las características mencionadas en los comentarios al margen.

En este fragmento podemos ver que los derechos de los trabajadores eran menos respetados que ahora: una de las costureras fue despedida porque estaba embarazada, y a otra la raparon y le echaron insecticida en la cabeza porque, al parecer, tenía piojos.

CONCHA: Sí es un taller, cosemos mucho. Y aquí, mire, esto está lleno de telas, y las venden. Dicen que son telas gringas, pero las compran en la Lagunilla. Me pagan remal, y no me dejan entrar al sindicato. ¿Usted me puede inscribir en el sindicato?
EL EMPADRONADOR: No, yo no puedo, y... No sé. ¿Qué sindicato?
CONCHA: Pues..., no sé. Si supiera me inscribiría yo sola. ¿Hay muchos sindicatos?
EL EMPADRONADOR: Sí, muchos. De músicos, de barrenderos, de... choferes, de... hay muchos.
CONCHA: Pues no. En esos no...
EL EMPADRONADOR: (Confidencial) A usted le ha de tocar el de costureras.
CONCHA: Ah, ¿sí? Déjeme apuntarlo. Nomás entro y me pongo en huelga. Esa flaca es mala. Ayer corrió a Petrita, porque su novio la... (Ademán en el vientre) Y ya no podía coser. Le quedaba muy lejos la máquina. Y a mí me obligó a raparme.

Figúrese, dizque tenía yo piojos. Mentiras, ni uno. Pero me echó D.D.T., ¡y arde!

Carballido, Emilio. "El censo", en *D.F.: 26 obras en un acto*, Grijalbo, México, 1979, pp. 55-69.

2. Cuando ya sepan qué fragmentos van a leer, preparen el texto para la lectura dramatizada.

Pueden transcribir los fragmentos a mano o en procesador de textos. Es preferible que empleen letra grande y espacio doble entre líneas para que al ensayar anoten las indicaciones de voz, gestos y movimientos.

Planificación de la lectura dramatizada

1. Para preparar su lectura, asignen el papel que desempeñará cada miembro del equipo; también definan cuánto tiempo tendrán para la presentación completa y para cada uno de los fragmentos que leerán.

Consideren que un mismo personaje puede ser interpretado por diferentes alumnos, dependiendo del fragmento que sea leído, y que aunque no representarán propiamente una obra de teatro, sí tendrán que leer los diálogos como si los estuvieran actuando. Revisen el siguiente tema de reflexión para obtener orientación al respecto.

Elementos prosódicos en la lectura dramatizada

Para que su lectura dramatizada tenga el énfasis adecuado en cada diálogo, es necesario respetar tres elementos prosódicos: acento, entonación y ritmo. Se llaman así porque pertenecen a la prosodia, es decir, la parte de la gramática que enseña la recta pronunciación y acentuación.

El acento. Como aprendiste en la primaria, todas las palabras están compuestas por sílabas, de las cuales una suena más fuerte que las demás y se conoce como sílaba tónica. En muchas palabras se usa acento ortográfico para indicar cuál es la sílaba tónica, mientras que en otras no se escribe el acento ortográfico, pero se pronuncia el prosódico (el acento de la sílaba tónica).

Al representar una lectura dramatizada es indispensable que el público escuche claramente los parlamentos de los actores y a partir de ello interprete qué intención transmite cada diálogo. Ello implica pronunciar a un volumen adecuado y hacer énfasis cada que hay un acento prosódico u ortográfico.

La entonación. El *Diccionario de la lengua española* la define como: "la modulación de la voz en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante, y que, en algunas lenguas, puede ser significativa". Si consideramos también que modular es "variar con fines armónicos las cualidades del sonido en el habla o en el canto", podremos comprender que, en el contexto de una lectura dramatizada, leer con entonación significa matizar nuestra voz para reflejar tanto la emoción de cada diálogo, como las características

También hay alusiones al movimiento sindicalista posterior a la Revolución mexicana.

TR

que tiene el hablar de cada personaje. Por ejemplo, habrá una entonación diferente dependiendo de si leemos el diálogo de un adolescente que está hablando tiernamente con su novia o un diálogo enérgico del abuelo de ese adolescente, que lo regaña por estar siempre con la novia y dejar para después las tareas de la escuela.

El ritmo. Es la "grata y armoniosa sucesión de voces y cláusulas y de pausas y cortes en el lenguaje poético y prosaico". De acuerdo con la definición, el ritmo está dado por la manera en que se combinan sonidos y silencios.

A veces, en las lecturas dramatizadas existen largas pausas cortadas brevemente por diálogos de una o dos palabras (por ejemplo, cuando se representa a un personaje que llama por teléfono y se muestra consternado por una grave noticia que le están comunicando), así como escenas que, mediante un ritmo mucho más acelerado, muestran personajes que discuten vivamente, etcétera.

1. Respondan mediante una sesión grupal.
 - ¿Por qué es importante que al leer en voz alta respetemos los acentos de las palabras?
 - ¿Por qué es importante la entonación en una lectura dramatizada?
 - ¿Qué estrategias emplearemos para leer con entonación?
 - ¿Qué entendemos por *ritmo* en el contexto de una lectura en voz alta?
 - ¿Cómo haremos para leer con el ritmo adecuado cada fragmento de nuestras obras?

Para que en su lectura dramatizada lean cada diálogo dando la entonación adecuada, hagan énfasis en cada signo de admiración o interrogación; también efectúen pausas de distinta duración, dependiendo de si el texto incluye una coma, un punto y seguido, puntos suspensivos o punto y aparte. De igual modo, cambien la velocidad de la lectura según la emoción que muestren los personajes, por ejemplo, si están agitados o en estado de calma.

TR

Aspectos que se consideran en una obra de teatro para pasar de la lectura a la representación

Muchas compañías de teatro comienzan el montaje de las obras practicando lecturas dramatizadas como la que ustedes están por presentar. De esta manera, los actores conocen a fondo las características del personaje que interpretarán y pueden revisar con el director detalles como el timbre de voz adecuado para cada personaje, el ritmo que tendrá cada escena o la entonación que le darán a cada diálogo con el fin de acentuar los efectos cómicos o dramáticos. Incluso pueden decidir si es conveniente recortar algunos diálogos o bien ampliar otros.

Una vez que las compañías de teatro cuentan con la versión definitiva del guion, resuelven otros aspectos como el vestuario, la iluminación y los efectos de sonido para cada escena, así como la utilería y decoración necesarios.

1. Respondan en equipo: ¿Qué aspectos relacionados con la representación de las obras de teatro podríamos incorporar a nuestra lectura con el fin de enriquecerla (vestuario, iluminación, efectos de sonido, utilería, decoración)?

2. Decidan en equipo cuáles de los aspectos mencionados incorporarán a su lectura y quiénes se encargarán de solventarlos. Una vez que resuelvan esos últimos detalles, estarán listos para presentar su lectura dramatizada.

Lectura dramatizada

1. A partir de lo que hayan acordado con el profesor y los otros equipos, presenten en público su lectura dramatizada.

Inviten familiares, amigos, compañeros de otros grupos y autoridades de la escuela.

2. Les sugerimos que al final conversen con el público acerca de los valores y la manera de hablar que imperaban en la época recreada a partir de la obra que ustedes leyeron.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance.

Indicadores	1	2	3
Reconozco algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.	() Me confundo al intentar reconocer algunos valores de la época en que fue escrita la obra leída.	() Tengo dificultades para reconocer algunos valores de la época en que fue escrita la obra leída.	() Puedo reconocer algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
Comprendo la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.	() Se me dificulta comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.	() Tengo dificultades para comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.	() Puedo comprender la importancia de la entonación y dramatización para darle sentido al lenguaje escrito en obras dramáticas.

2. Evalúa el trabajo que realizaste en este proyecto y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Revisa con tu profesor tus avances.

- ¿Qué impresión te queda luego de haber presentado la lectura dramatizada? ¿Qué aspectos mejorarías si la presentaras de nuevo?
- Luego de leer varias obras de teatro, ¿de qué modo cambió tu percepción acerca de la época recreada en dichas obras?
- ¿Consideras que ahora lees con mejor entonación? Explica por qué.

Historietas para difundir soluciones a un problema social

Ámbito: Participación social
Práctica social del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión

Lo que aprenderás

Con el trabajo que realizarás a lo largo de este proyecto, se espera que:

- Reconozcas la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
- Emplees las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
- Emplees los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabores distintos textos para difundir información.

Presentación

Para difundir información acerca de un problema no tienes por qué escribir un texto largo y muy serio. Hay muchos recursos que se pueden emplear para producir textos ágiles e interesantes en los que, además de alertar acerca de algún problema que aqueje a tu comunidad, propongas soluciones e ilustres tus propuestas. Uno de esos recursos es la creación de historietas, un tipo de texto que seguramente conoces y que muchas veces has leído en revistas, periódicos o folletos informativos.

Propósito de hacerlo

Las historietas no solo entretienen contando aventuras de superhéroes. Debido a que combinan atractivas ilustraciones con información escrita, representan un enorme potencial como herramientas didácticas y pueden usarse para difundir conocimientos. Para que te ejercites en la utilización de este recurso textual y al mismo tiempo colabores en la solución de un problema de tu comunidad, en este proyecto elaborarás una historieta con la que propondrás una solución a algún problema social presente en tu entorno: deserción escolar, adicciones, violencia doméstica, etcétera. Luego, distribuirás tu historieta entre las personas de tu comunidad para que conozcan mejor las implicaciones del problema que elegiste y pongan en práctica las soluciones que propusiste para erradicarlo.

Cómo trabajarás

Al principio del proyecto, discutirás con tus compañeros cuáles problemas sociales están presentes en su comunidad. Después escribirás una lista de propuestas de acciones para solucionarlos, y a continuación planificarás la historieta en la que

plasmearás tus conocimientos acerca de la situación que hayas elegido y formularás una propuesta para resolverla. A continuación realizarás el borrador de tu historieta y, por último, editarás la versión final y la difundirás entre las personas de tu comunidad de mano en mano, o bien, digitalizándola para publicarla en un blog o en diferentes redes sociales.

Lo que sabes

1. Responde en tu cuaderno y comparte tus respuestas con el grupo.
 - ¿Qué características distinguen a las historietas?
 - ¿Qué personajes incluirías en una historieta que abordara uno de los problemas que hay en tu comunidad?
 - ¿Cómo es el lenguaje que se utiliza en las historietas?
 - ¿Por qué las historietas pueden ser un buen medio para transmitir conocimientos?

Para organizarte

1. Con apoyo del maestro, revisen la planeación del proyecto, comenten las actividades sugeridas y realicen los ajustes que consideren necesarios.

Producciones	Materiales
Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad	
Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas	Hojas y lápiz o pluma
Planificación de la historieta (cuadros, acciones, diálogos, propuestas de soluciones viables y pertinentes)	Hojas y lápiz o pluma
Borrador de las historietas que cumpla con las características del tipo textual	Hojas, lápiz o pluma, colores, engrapadora
Historieta para difundir en la comunidad	Hojas, lápiz o pluma, colores, engrapadora; si es posible, material para digitalizar: escáner y equipo de cómputo. En caso contrario, fotocopidora para reproducir varias veces la historieta
Evaluación	

Discusión sobre los problemas sociales de la comunidad

Para empezar el proyecto, les sugerimos que se organicen en equipos y discutan grupalmente los problemas sociales que hay en su comunidad. Tomen en cuenta que un problema social es toda aquella circunstancia que afecta negativamente las condiciones de vida de una comunidad, y que es provocada por las acciones que cometen determinadas personas. Por ejemplo, una época de sequía afecta las condiciones de vida, pero no es un problema social, como sí lo son la delincuencia o el maltrato infantil.



1. Coordinados por su profesor, discutan cuáles son los problemas sociales que aquejan a su comunidad. Para generar ideas al respecto, respondan:
 - ¿Cuáles son los problemas sociales más graves que hay en nuestra comunidad? ¿De qué manera nos afectan y por qué creemos que tienen ese grado de importancia?
 - ¿En qué momento surgieron esos problemas en nuestra comunidad y por qué se desarrollaron? ¿Cómo podrían desaparecer?
 - ¿Qué otros problemas hay en nuestra comunidad, que no nos parezcan tan graves? ¿Por qué creemos que son menos importantes y cómo podemos evitar que crezcan?
 - ¿Dónde o con quién podemos conseguir información confiable acerca de los problemas sociales presentes en nuestra comunidad?
2. Una vez concluida la discusión, coordinen que cada equipo quede a cargo de investigar acerca de alguno de los problemas mencionados; para hacerlo revisen el siguiente tema de reflexión.

TR

Selección de información relevante sobre un problema social y sus propuestas de solución

Cuando investiguen el problema social, tomen en cuenta que en la historieta de su equipo solo incluirán la información más importante al respecto, es decir, aquella sin la cual los lectores no podrían comprender plenamente en qué consiste el problema y cómo se puede solucionar. Para que puedan reconocer dicha información, les recomendamos seguir estos consejos:

- Definan una pregunta principal y varias secundarias acerca del problema que eligieron. Busquen información que sirva para responderlas. Observen el ejemplo:

Pregunta principal: ¿Por qué nuestro municipio tiene un índice alto de deserción escolar y los municipios vecinos no tienen este problema?

Preguntas secundarias: ¿Qué medidas específicas pueden reducir la deserción escolar en nuestro municipio? ¿Cómo se podría convencer a los jóvenes que desertaron de volver a la escuela? ¿Qué propuestas para solucionar la deserción escolar han funcionado en otros lugares y podrían aplicarse en nuestro municipio?

- Consulten información procedente del lugar donde viven o de sitios cercanos a él (reportajes, noticias periodísticas, entrevistas, etcétera). Consideren que cada problema social puede adquirir diferentes características dependiendo del lugar donde se presenta, por lo cual un reportaje que aborde la deserción escolar en Inglaterra o Francia no será tan útil como uno acerca de la deserción escolar en México o en otro país de América Latina.
- Consideren que al inicio de la historieta mostrarán el problema y en la parte final expondrán algunas propuestas para solucionarlo. Por ello, corroboren que la información que reunieron servirá para llevar a cabo ambas labores. En caso contrario, continúen su búsqueda.

Todo se relaciona

Acércate a tu maestro de Formación Cívica y Ética para conocer más sobre los problemas que aquejan a la sociedad. También pregúntale sobre las instituciones u organizaciones que trabajan para combatir estos problemas y que les podrían brindar mayor información al respecto.

1. Una vez que hayan consultado diversas fuentes, respondan en equipo.
 - ¿Qué información nos parece más relevante y por qué?
 - ¿Cómo podríamos exponer esa información mediante una historieta?
 - ¿Qué propuestas de solución al problema nos parecieron más relevantes y por qué?
 - ¿Qué propuestas de solución se nos ocurren?
 - ¿Cómo podríamos comunicar las propuestas en una historieta?

Tomen en cuenta sus respuestas, pues les serán de utilidad cuando comiencen a elaborar su historieta.

Lista de propuestas de acciones para solucionar los problemas

Con el fin de tener preparado desde un inicio el contenido que incluirán en su historieta, los invitamos a escribir en equipo una lista de propuestas de acciones para solucionar el problema que eligieron. Recuerden que mostrarán dichas propuestas en la parte final de su historieta. Incluyan tanto las que descubrieron durante su búsqueda de información, como las propuestas que se les ocurran después. Les recomendamos hacer una lista similar a esta:

Propuestas para solucionar la deserción escolar en nuestro municipio		
Propuesta	¿En qué consiste?	¿Quién la plantea?
Dar becas a los alumnos de escasos recursos	Para evitar que los jóvenes de escasos recursos abandonen la escuela, se les dará un estipendio mensual que cubra sus gastos de libros y transporte.	Las autoridades de la presidencia municipal
Combatir el consumo de alcohol y drogas entre los jóvenes	Dado que el consumo de alcohol y drogas influye en el rezago escolar y el abandono de los estudios, se propone combatir las adicciones para favorecer que los jóvenes tengan un buen rendimiento académico.	Los trabajadores sociales del municipio
Fomentar la integración de las familias	Los jóvenes de familias desintegradas abandonan la escuela con más facilidad. Proponemos que se fomente la integración familiar para que los jóvenes se sientan motivados a tener un buen aprovechamiento escolar.	Nosotros

Glosario

estipendio. Pago o remuneración que se da a alguien por un servicio.

Después de que hayan establecido qué información sobre el problema social y qué propuestas para solucionarlo incluirán en su historieta, estarán listos para comenzar a elaborarla.

Planificación de la historieta

Para que su historieta cumpla con las características de este tipo de texto, es necesario que identifiquen los rasgos de forma y contenido que distinguen estas publicaciones; para ello les sugerimos revisar atentamente el siguiente tema de reflexión.

TR

Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros)

Las historietas son publicaciones ideales para comprender hasta qué punto el texto y las imágenes se complementan.

Las historietas se pueden englobar dentro de los textos narrativos, pues todas ellas muestran una secuencia de acciones que se desarrolla durante cierto lapso de tiempo y es realizada por uno o varios personajes.

1. Guiados por su profesor, respondan grupalmente:

- ¿Qué recursos utilizan las historietas para mostrar el desarrollo de las acciones?
- ¿Cómo se muestran los escenarios en los que ocurren las acciones?
- ¿Qué recurso se emplea para indicar que los personajes dialogan entre sí o están pensando algo?
- ¿Qué efectos se pueden generar mediante la distribución de las acciones en cuadros? (Para responder imaginen una página en la que una acción larga se presenta en varios cuadros del mismo tamaño, otra donde se usan cuadros de diferente medida para mostrar la misma acción, y una más en donde esa acción larga ocupa pocos cuadros.)

Independientemente de cuál sea el tema que traten, las historietas emplean los siguientes elementos que ustedes pueden incluir:

Cuadros o viñetas. En ellos se incluyen las imágenes a partir de las cuales el lector identifica qué acción ocurre y qué personajes intervienen en ellas. Cuando son de diferentes tamaños, normalmente los cuadros de mayor tamaño corresponden a acciones más importantes o que se muestran con detalle. Asimismo, el mayor o menor número de cuadros en una hoja hace que el ritmo de la narración se acelere o se haga más lento.

Bocadillos de diálogo. Sirven para indicar qué personaje habla y cuál es el énfasis que tienen sus palabras. También sirven para representar pensamientos.

Cartelas y cartuchos. Son cajas de texto en las cuales se inserta la voz de un narrador que comenta las acciones de los personajes. La cartela aparece en el interior de las viñetas, mientras que el cartucho ocupa el espacio entre una viñeta y otra.

Onomatopeyas. Son vocablos que representan los sonidos correspondientes a las acciones mostradas en las viñetas.

2. Las siguientes viñetas pertenecen a una historieta que trata el tema de la deserción escolar. Obsérvenlas y luego contesten grupalmente.



A sus catorce años, Ciflali estaba a punto de formar parte de los más de siete millones de jóvenes mexicanos que ni estudian ni trabajan, y que, según los especialistas, están sumamente expuestos a problemáticas como las adicciones, la falta de objetivos y la inserción en contextos delictivos.

- ¿Qué características de los bocadillos indican el énfasis de cada diálogo?
 - ¿De qué modo las cartelas y los cartuchos complementan o contrastan los diálogos y las acciones de los personajes?
 - ¿Qué tanto se enriquece la historieta gracias a la inclusión de onomatopeyas?
3. Comenten en equipo cómo usarían en su historieta los recursos mencionados anteriormente. Registren en sus cuadernos qué personajes pueden aparecer en su historieta y qué acciones llevarán a cabo. Definan el tipo de viñetas

En los libros

Para saber más de las historietas, te sugerimos el siguiente libro de Blair, Preston. *Dibujos animados: el dibujo de historietas a su alcance*, SEP-Taschen, México, 2004.

adecuadas para mostrar dichas acciones y qué bocadillos, onomatopeyas, cartelas y cartuchos servirían para complementar las ilustraciones de cada viñeta. Observen este ejemplo.

Historieta acerca de la deserción escolar

Nuestros personajes principales serán dos amigas que van a la misma secundaria; una de ellas está a punto de desertar, pero su amiga la convencerá de que no lo haga. Como personajes secundarios aparecerán los demás compañeros de la secundaria y los familiares de la alumna que quiere desertar.

Usaremos viñetas en las que se vea de cerca cómo dialogan los personajes principales y otras que muestren desde una perspectiva más amplia cómo es la secundaria a la que asisten ambas jóvenes y cómo es el lugar donde viven.

Algunos bocadillos mostrarán diálogos a un volumen normal y otros, diálogos en voz baja. También habrá bocadillos que indiquen que los personajes están conmovidos.

En las cartelas y los cartuchos incluiremos información acerca del problema de la deserción escolar. También emplearemos onomatopeyas que hagan más realistas las escenas.

4. Cuando hayan definido en equipo qué personajes habrá en su historieta, qué acciones realizarán y cómo serán las viñetas, los bocadillos, las cartelas, los cartuchos y las onomatopeyas que incluirán, coméntenlo con los demás equipos y escuchen qué opinan. Tomen en cuenta las sugerencias que sirvan para mejorar su historieta.

En muchas ocasiones las historietas se emplean como material de divulgación para temas relacionados con la salud pública, el cuidado ambiental o la convivencia social. Gracias a la facilidad con que se leen y al detalle con el que pueden mostrar imágenes, las historietas se han usado para enseñar cómo reconocer los síntomas de ciertas enfermedades, cómo prevenir o combatir incendios forestales, qué estrategias de convivencia se pueden usar para que las familias se integren más, etcétera. En el siguiente tema de reflexión se explica la correspondencia entre texto e imágenes.

TR

Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales

Por lo general, las historietas didácticas combinan información textual acerca de la causa, el desarrollo y las consecuencias de determinado fenómeno y viñetas en las que se muestra el proceso de este. Dependiendo de lo que se necesite mostrar a los lectores, cada viñeta puede corresponder a lo que se dice en un párrafo completo o incluso en una sola oración. También puede ocurrir que, para subrayar la importancia de la información textual, se empleen en los diálogos de los personajes recursos gráficos como letras cursivas, negritas o caracteres de mayor tamaño que otros. Asimismo, para reforzar la relación entre texto e imagen se pueden usar recursos visuales de todo tipo,

por ejemplo: viñetas que se ven borrosas, están "de cabeza" o simulan que el lector ve desde un microscopio. Todo depende de cuál es la información textual que se desea ilustrar. Observen el ejemplo.



1. Respondan en grupo.

- ¿Qué efecto se genera al emplear toda una viñeta para mostrar la información correspondiente a un solo enunciado?
- ¿Qué ventajas implican los efectos visuales para complementar el texto?
- ¿Qué otros recursos gráficos se les ocurre que puedan emplearse en las historietas?

2. Reúnanse en equipo y anoten qué recursos gráficos y visuales emplearán en su historieta para reforzar la información textual que incluirán en las cartelas y los cartuchos. Cuando terminen, compartan esa información con los demás equipos y el profesor. Tomen en cuenta las sugerencias de sus compañeros, pues les serán útiles para el borrador de la historieta.

La caracterización de los personajes de historieta incluye, entre otros, dos factores muy importantes: su aspecto físico y la manera en que hablan.

El aspecto físico se establece con solo dibujar al personaje (aunque normalmente esto implica hacer previamente muchos borradores en los cuales las características varían).

Por su parte, la manera en que hablan los personajes puede reconocerse principalmente por el vocabulario que emplean (tecnicismos, muletillas, vocablos distintivos del segmento de población al que pertenecen, etcétera).

En el caso de las historietas didácticas, la caracterización de los personajes se hace con el fin de que el lector se identifique con ellos y los sienta cercanos a él. Uno de los recursos que podemos emplear para generar este efecto es el uso de lenguaje coloquial. El siguiente tema de reflexión aborda este aspecto.

TR

Uso del lenguaje coloquial

Cada día nos desenvolvemos en diferentes contextos en los que nos comunicamos empleando el lenguaje más adecuado. Por ejemplo, puede ser que en la mañana usemos el lenguaje formal durante una exposición ante nuestros compañeros del salón y que en la tarde convivamos con nuestros amigos de la cuadra y empleemos casi exclusivamente el lenguaje coloquial (es decir, el lenguaje propio de una conversación informal).



Los maestros suelen exponer los temas empleando un lenguaje formal, pero usan lenguaje coloquial para hablar con sus alumnos.

Mientras que el lenguaje académico y el formal nos ayudan a expresarnos con la mayor corrección y claridad posibles, el lenguaje coloquial permite que entablemos conversaciones largas y fluidas en las cuales no necesitamos exponer información compleja ni explicar algún concepto, simplemente convivimos por medio de un diálogo.

Esto no significa que el lenguaje coloquial no sirva para expresar ideas complejas, sino que su entorno característico son las pláticas cotidianas en las que hablamos de qué pasó en la escuela, qué tal estuvo la comida, dónde queremos ir el fin de semana y otros asuntos similares.

Como el propósito principal del lenguaje coloquial es la convivencia (y no la claridad, como en el caso del lenguaje informal), hay muchos ejemplos de vocablos pertenecientes al lenguaje coloquial que resultan inexactos pero no generan equívocos durante las conversaciones.

Las siguientes oraciones incluyen ese tipo de vocablos.

- Esta tarea estuvo leve; otras veces el profe se pone más rudo.
- Cáete con mi lana; el viernes te presté veinte varos.
- La neta, no escuché ni papa, ¿me lo dices otra vez?

1. Respondan en equipo y compartan sus respuestas con el resto del grupo mediante una sesión grupal.

- En el caso de su historieta, ¿dónde consideran más conveniente usar lenguaje coloquial: en los cartuchos y cartelas o en los bocadillos de diálogo? Expliquen su respuesta.

2. Al término de la sesión grupal, revisen el siguiente tema de reflexión para obtener pistas sobre cómo emplear el lenguaje coloquial en los diálogos de los personajes de su historieta.

Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta

TR

Anteriormente mencionamos que al caracterizar a los personajes de historieta se busca que el lector los sienta cercanos a él y se identifique con ellos.

En el aspecto visual, esto se puede lograr dibujando personajes que se vistan igual que el público al que está destinada la historieta o tengan rasgos físicos similares, mientras que en el aspecto textual es posible incluir diálogos en los que aparezcan los mismos vocablos y frases coloquiales que los lectores usan cotidianamente.

La inclusión del lenguaje coloquial en los diálogos de una historieta también puede servir para indicar al lector cuál es el contexto espacial y temporal en el que ocurre la acción narrada.

De ese modo, los diálogos de una historieta situada en el México de la Independencia incluirán lenguaje coloquial muy diferente del que habrá en una historieta en la que se trate el tema de la diversidad cultural en América Latina, o en una historieta acerca de los cambios en la sociedad mexicana a lo largo del siglo XX.

1. Tomando en cuenta los párrafos anteriores, contesten.

- Considerando las características que tendrán los personajes de su historieta, ¿qué palabras o frases del lenguaje coloquial podrían usar?
- ¿Qué palabras o frases del lenguaje coloquial podrían indicar en qué lugar y en qué época ocurrirá la acción de su historieta?

2. Compartan sus respuestas con los demás compañeros.

Escuchen las sugerencias de sus compañeros, pues podrán aprovecharlas cuando empiecen su historieta.

Antes de comenzar el borrador de la historieta, es necesario que consideren algunos otros recursos que se pueden usar para generar una impresión más fuerte en los lectores.

Revisen el siguiente tema de reflexión para obtener información al respecto.

Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados

Es probable que tú y tus compañeros de equipo hayan notado que el procedimiento para mostrar acciones mediante viñetas de historieta tiene mucho parecido con la técnica cinematográfica de filmación cuadro por cuadro. Cuando observas una viñeta, es como si le hubieras "puesto pausa" a una película para revisar atentamente sus detalles; sin embargo, mientras que una película detenida no puede transmitir ningún sonido, las historietas no solo indican qué sonidos "se escuchan" en cada viñeta, sino que además incorporan diversos recursos gráficos para acentuar el significado de las viñetas.

Mediante la inclusión de onomatopeyas (vocablos que imitan o recrean el sonido producido por una cosa, un ser vivo o una acción), los lectores de las historietas "escuchan" qué sonidos ocurren a lo largo de la acción narrada y de este modo tienen una experiencia de lectura más intensa. Asimismo, es posible exaltar ciertos significados incluyendo recursos gráficos, como signos de admiración o interrogación que aparecen aislados (frecuentemente encima de las cabezas de los personajes que estén impresionados o intrigados por algo), letras con contornos puntiagudos o en forma de lágrima, o bien, títulos cuyos caracteres se van haciendo más grandes o más pequeños dependiendo del efecto que se quiera provocar.

Gracias al uso de onomatopeyas y recursos gráficos, las historietas adquieren dinamismo.



1. Observen las viñetas y respondan:

- ¿Qué otras onomatopeyas han visto que se usan en las historietas?
- ¿Cuáles de ellas incluirían en su historieta?
- ¿Se les ocurren nuevas onomatopeyas que tengan relación con el tema de la historieta que harán en equipo?
- ¿En qué viñetas podrían incluirlas?
- Además de los que acabamos de mostrar, ¿qué otros recursos gráficos se les ocurre que puedan ser usados para exaltar el significado de lo que algún personaje piensa, dice o hace?
- ¿Qué recursos gráficos piensan incluir en la historieta de su equipo?

Tengan en mente las respuestas que acaban de dar, pues están a punto de empezar la elaboración de su historieta y es conveniente que incluyan onomatopeyas y recursos gráficos diversos.

Tu avance

Responde en tu cuaderno para que compruebes tus descubrimientos.

- ¿Por qué las historietas pueden ser usadas para informar sobre ciertos problemas sociales y difundir las propuestas para solucionarlos?
- ¿Qué elementos visuales y gráficos pueden incluirse en las viñetas de las historietas?
- ¿Qué efecto generan?
- ¿Por qué es recomendable incluir lenguaje coloquial en los diálogos de las historietas?

Compartan sus respuestas mediante una sesión grupal moderada por su profesor. Aclaren dudas y corrijanse entre ustedes en caso de que haya respuestas erróneas o confusas.

Borrador de las historietas

Con base en los conocimientos que ya tenían acerca de las historietas y en los que adquirieron durante las fases previas del proyecto, hagan en equipo el borrador de su historieta. Les recomendamos que en el inicio de esta presenten el problema social acerca del cual investigaron, y que en la parte final expongan (por boca de los personajes o bien en los cartuchos y cartelas) las diversas propuestas que existen para solucionarlo. Pueden emplear otra estructura si lo consideran adecuado.

Pongan atención en el trazo de los personajes, pues deben conservar las mismas características a lo largo de la historieta. Procuren que no todas las viñetas sean del mismo tamaño; de otro modo, la historieta será monótona en el aspecto visual y parecerá una cuadrícula llena de dibujos. Recuerden que las viñetas más grandes corresponden a las acciones importantes, o bien, a los detalles que el lector debe notar.

También les recomendamos que hagan primero el trazo y después inserten los textos que irán en los bocadillos de diálogo y los cartuchos y cartelas. Este es el procedimiento que siguen los historietistas profesionales: a partir del guion que alguien ya escribió, un ilustrador dibuja a lápiz el boceto de la historieta, otro hace los trazos definitivos con tinta china, uno más le pone colores a las viñetas y otro se dedica exclusivamente a escribir los textos que irán en los bocadillos, cartuchos y cartelas.

1. Cuando elaboren los textos de su historieta, presten atención en la ortografía y la puntuación. Para ello les sugerimos leer el siguiente tema de reflexión.

TR

Puntuación y ortografía convencionales

A diferencia de lo que ocurre en la mayoría de los textos escritos, en los cuales se utilizan las mayúsculas de modo convencional, es decir, solamente en el inicio de cada párrafo, después de punto y seguido y para escribir nombres propios, en las historietas es muy frecuente usar exclusivamente mayúsculas tanto en los bocadillos de diálogo como en los cartuchos y cartelas. El propósito de ello es crear una sensación de uniformidad que acentúe el aspecto visual de los caracteres escritos, integrándolos de forma sutil con los dibujos de las viñetas.

En las historietas que emplean este criterio editorial, un diálogo como *¿A qué hora sale el tren a París?*, se escribe *¿A QUÉ HORA SALE EL TREN A PARÍS?* Por lo regular, cuando en toda la historieta solo se emplean mayúsculas también se utiliza una tipografía delgada (que muchas veces fue escrita a mano), pues de otro modo existe el riesgo de generar "ruido visual" para el lector.

Existe otro criterio editorial muy común en las historietas, el cual consiste en destacar por medio de mayúsculas aquellas palabras o frases que tengan mayor relevancia al interior de los diálogos o pensamientos de cada personaje, o que en teoría son pronunciadas a un volumen más alto ya que corresponden a una reacción de miedo, sorpresa, enojo u otra emoción.

Este criterio se usa en la historieta que ha servido para modelar el proyecto, y puedes observarlo en diálogos como "Te lo voy a contar pero no se lo digas a NADIE" (página 205). También se suelen escribir solo con mayúsculas las onomatopeyas que aparecen en cada viñeta, por ejemplo: ¡CRASH!, ¡ZOC!, ¡PUM! Observa cómo se alterna entre mayúsculas y minúsculas en las siguientes viñetas.



Mucha gente piensa que cuando escribimos palabras que solo llevan mayúsculas no es necesario poner acento, pero esto no es verdad. Independientemente de si una vocal está escrita con mayúscula o minúscula, siempre se le debe poner acento cuando así lo requiera.

1. Decidan en equipo si en los textos de su historieta incluirán solo mayúsculas o si alternarán entre mayúsculas y minúsculas. Recuerden que en ambos casos deberán acentuar correctamente las palabras.

Si al escribir en los bocadillos, cartuchos y cartelas ven que el texto no cabe, corrijan la viñeta o editen el texto. Al hacerlo, corroboren que el mensaje de la historieta no cambie y que se conserve el equilibrio entre el texto y las imágenes.

2. Cuando hayan concluido el borrador de su historieta, intercámbienlo con otro equipo y corrijanse mutuamente. Con el fin de que su revisión sea lo más completa y objetiva posible, planteen las siguientes preguntas mientras revisan la historieta de sus compañeros:
 - ¿La información escrita es suficiente para entender en qué consiste el problema social que eligieron nuestros compañeros? ¿Se entiende con claridad cuáles son las soluciones propuestas para remediar ese problema?
 - ¿La información visual presente en las viñetas de la historieta complementa adecuadamente la información escrita?
 - ¿Los diálogos de los personajes son acordes con sus características de edad y contexto social?
 - ¿La historieta incluye recursos gráficos y textuales que la hagan más atractiva para los lectores?
3. Devuelvan el borrador y comenten con sus compañeros cuáles son las modificaciones que podrían hacer para perfeccionar su historieta. De igual manera, escuchen atenta y respetuosamente las sugerencias del otro equipo.
4. Evalúen entre ustedes cuáles de las observaciones de sus compañeros acatarán en la versión final de su historieta. Consideren también añadir algunos detalles que no hayan podido incluir en la primera versión.
5. Elaboren la versión definitiva de su historieta. A lo largo del proceso, acudan con su profesor para resolver dudas relacionadas con el aspecto visual y gráfico de la historieta.

Historieta para difundir en la comunidad

Junto con los demás equipos, organicen una presentación pública de las historietas. Inviten familiares, amigos y personal de la escuela.

A continuación les sugerimos dos maneras diferentes de realizar la presentación, dependiendo de si su historieta fue publicada en papel o en versión digital.

1. Si cuentan con suficientes copias impresas de sus historietas, muestren al frente del grupo la historieta que elaboró cada equipo y luego repartan los ejemplares entre el público. Inviten a que todos lean el ejemplar que les tocó, y luego animen a los asistentes para que externen su opinión acerca de las historietas y de los problemas sociales tratados en ellas.
2. Si lo prefieren y cuentan con los medios necesarios, proyecten imágenes de la historieta que elaboró cada equipo e indiquen cuáles son las direcciones electrónicas donde cada ejemplar puede ser consultado. Por último, animen al público a externar su opinión acerca de las historietas y también acerca de las problemáticas sociales tratadas en ellas.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance.

Indicadores	1	2	3
Reconozco la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.	() Se me dificulta reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.	() A veces me cuesta trabajo reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.	() Puedo reconocer la importancia de recabar información sobre los antecedentes de un problema para resolverlo.
Empleo las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.	() Frecuentemente olvido emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.	() A veces olvido emplear las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.	() Siempre empleo las onomatopeyas y aliteraciones para la exaltación de los significados.
Empleo los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.	() Requiero apoyo para emplear los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.	() Empleo los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto, aunque a veces tengo algunas dudas al respecto.	() Empleo sin dificultad los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
Elaboro distintos textos para difundir información.	() Se me complica elaborar distintos textos para difundir información.	() Puedo elaborar distintos textos para difundir información, aunque a veces tengo dudas acerca de sus características.	() Puedo elaborar distintos textos para difundir información.

2. Para comprobar cómo fue tu trabajo en este proyecto, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas. Verifica con tu profesor las respuestas para conocer tus avances.
 - ¿Cómo decidiste qué información incluir en los cartuchos y cartelas? ¿Cómo supiste cuál era mejor poner en los diálogos de los personajes?
 - ¿Cómo decidiste qué tamaño era conveniente para cada viñeta? ¿Cómo supiste qué rasgos le darías a cada personaje al momento de trazarlo?
 - ¿Qué elementos visuales de tu historieta te parecen más atractivos? ¿Cuáles consideras que pudieron haber quedado mejor?
 - ¿Qué elementos gráficos de tu historieta te parece que fueron más atractivos? ¿Cuáles quisieras haber hecho mejor?



Evaluación del bloque 4

A continuación pondrás en práctica los aprendizajes que adquiriste en este bloque. Te mostraremos tres lecturas correspondientes a textos como los que elaboraste en los proyectos y posteriormente responderás algunas preguntas.

Observa el mapa conceptual y responde.



1. De acuerdo con el mapa conceptual, ¿cuál es la diferencia entre la madurez mental y la madurez emocional?

2. ¿Por qué el mapa mental no se llama simplemente "Cambios en la adolescencia"?

3. ¿Por qué la capacidad de usar el razonamiento abstracto no forma parte de la madurez emocional?

Ahora lee el fragmento de una obra de teatro.

Cosas de muchachos

Acto primero

(Al subir el telón, se iluminan dos mesabancos de un salón de clases en una escuela secundaria. Aparece intempestivamente una muchacha, la cual en una rabieta casi infantil azota sus libros sobre uno de los mesabancos y sentándose bruscamente se dispone a leer una novela barata. Su edad está entre los trece y los quince años, viste uniforme escolar y muestra la extracción de una clase popular. Poco después, entra un muchacho entre los quince y los diecisiete años con sus libros bajo el brazo, también viste uniforme y muestra la extracción de una clase popular. Ella, al sentirlo, esconde su novela y abre su libro de texto; pero al descubrir que es su compañero, vuelve a su postura inicial y a su novela.)

ÉL: *(Juguetón.)* ¡Ándale...! Ya te caché. Con que estudiando novelitas... ¡Vas a ver con el profe...!

ELLA: *(Despectiva.)* ¡Bah...! Pa lo que me importa, tú.

ÉL: *(La observa con morbo.)* Oye..., estás buena...

ELLA: ¡Oh, no estés fregando!

ÉL: ¿No tienes otra novela por ahí...?

ELLA: No. No traigo más que esta. *(Con burla.)* ¿No que no te castigaban, tú? ¿No que no...?

ÉL: *(Con enojo.)* ¡...Nche profe! ¡Cómo fregaos voy a traer el libro, si no tengo ni un quinto...!

ELLA: También llegas rete tarde...; si no, no se hubiera dado cuenta cuando Juliancillo te lo prestó.

ÉL: *(Con malicia.)* Oye... Juliancillo te anda echando los perros, ¿verdad?

ELLA: *(Fingiendo ignorancia.)* ¿Sí?... Ni me había dado cuenta.

ÉL: Hazte..., hazte... Si vi cuando te regaló el libro del mes... y hasta con dedicatoria...

ELLA: ¿Y de qué mueren los quemados...? Como a ti te castigaron por no traerlo.

ÉL: *(Con rencor.)* Es que yo no soy riquillo como el Julián.

ELLA: *(Con sorna.)* Tu mamá te mantiene... ¿Por qué no se lo pides?

ÉL: Porque... a mí no me da más que de tragar... *(Entre juego y amargura.)* Casi ni la veo. Ya van quince días que ni hablamos... Y cuando voy a verla al trabajo no me quiere soltar ni un fierro, porque dice que lo gasto. *(Reflexionando.)* ¡Fíjate! Si le pido pa los libros me dice que es pal cine, si le pido pal cine me dice que es pal billar y cuando le pido pal billar... me dice que me conforme con tragar... ¡Caray, siempre ando sin quinto! *(Furioso.)* ¡...Nche profe! Y todavía quería que yo trajera el... ¡Pues, tú sabes lo que dijo! Oíste, ¿no?

ELLA: *(Divertida.)* No. ¿Qué dijo?

ÉL: *(Se levanta y tomando la actitud del profesor lo ridiculiza.)* "Tú no tienes por qué traer el libro de tu compañero como tuyo. Tú debes traer tu propio libro o no te reconoceré las lecciones. Como castigo, vas a copiar todo lo de la semana, y así será hasta que traigas tu propio libro". *(Termina la imitación y se sienta furioso.)* ¡Está loco si cree que lo voy a hacer...! ¡Tanto trabajo que me costó conseguir el libro con el Juliancillo... que es bien codo...

López, Willebaldo. *Cosas de muchachos*, en cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/4893/1/197813P4.pdf

(consulta: 18 de octubre de 2016) (fragmento).

4. Describe cuáles son los valores reflejados en la obra. Considera que tanto en la descripción de los personajes como en los diálogos hay alusiones a la marginación social y al abandono familiar.

5. Escribe cinco ejemplos de frases o palabras aisladas que aparezcan en los diálogos de los personajes y pertenezcan al lenguaje coloquial o al caló juvenil.

6. ¿Qué quiere dar a entender el personaje conocido como "Ella" cuando dice "¿Y de qué mueren los quemados?" Subraya la respuesta correcta.

- a) Que cuando alguien está lastimado por algo que pasó sufre mucho al pensar en ello, pero no puede evitar estarlo recordando.
- b) Que ya se dio cuenta de que "Él" siente envidia de que Juliencillo le regaló un libro a "Ella".
- c) Que la gente envidiosa se la pasa pensando en las vidas de los demás, aunque al hacerlo experimente sensaciones desagradables.
- d) Que ya se dio cuenta de que "Él" siente envidia de que Juliencillo tiene más dinero que los demás.

7. Basándote en la información del texto, explica cuáles son las características de la época y del lugar donde se encuentran los personajes.

Época: _____

Lugar: _____

Ahora observa la historieta y después responde las preguntas.



8. Explica por qué crees que todos los diálogos de David son iguales, hasta el momento en que su mamá le grita. Toma en cuenta que David aparece dibujado con ojos casi completamente negros, mientras que su mamá aparece dibujada con ojos "normales".

9. Llena la siguiente tabla basándote en las características de la historieta.

FUNCIÓN DE CADA BOCADILLO DE DIÁLOGO	
Bocadillo en forma de globo	
Bocadillo distorsionado en forma de picos	
Bocadillo en forma de nube	

10. ¿Qué recurso gráfico o visual emplearías para reforzar el significado de la historieta? ¿Cómo lo usarías y en cuál de las viñetas?

Proyecto 13

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías

Aprendizajes esperados:

- Sistematiza los pasajes más relevantes de su vida para elaborar una autobiografía.
- Identifica las repeticiones excesivas y las evita mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquiza las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Proyecto 14

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

Aprendizajes esperados:

- Comprende el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribe artículos de opinión argumentando su punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recupera información de diversas fuentes para apoyar sus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquiza información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.



Los anuarios registran los acontecimientos importantes del ciclo escolar. De este modo, te ayudan a tener un grato recuerdo del paso por la escuela.

Actividades permanentes

A lo largo del desarrollo de los proyectos de este bloque, tú y tus compañeros tendrán actividades permanentes; con la guía de su profesor definen en grupo cuáles serán. Pueden aprovechar las siguientes sugerencias, o escoger otras actividades que les parezcan más atractivas o adecuadas para sus intereses.

Proyecto 13. Este proyecto puede apoyarse en las actividades permanentes que trabajan los temas de creación literaria, redacción y lectura de literatura, habilidades útiles para escribir una autobiografía.

Proyecto 14. Las actividades permanentes que apoyan este proyecto son aquellas que trabajan la redacción. De igual manera, serán de utilidad las que trabajan los modos de argumentación para defender una postura.

Autobiografías para preservar la palabra, la vida y la memoria

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Elaborar un anuario que integre autobiografías

Lo que aprenderás

Con el trabajo que realizarás a lo largo de este proyecto, se espera que:

- Sistematices los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar una autobiografía.
- Identifiques las repeticiones excesivas y las evites mediante la sustitución léxica y pronominal.
- Jerarquices las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.

Presentación

Recuerda que en segundo grado trabajaste las biografías. Estas son textos que narran la vida de personajes famosos o célebres, y conocerlas nos da un referente para reflexionar y cuestionarnos sobre la vida de estas personas.

Ahora que están por graduarse de la secundaria probablemente dejen de ver a muchos de sus compañeros y cambien la mayoría de sus rutinas. Para que preserven la memoria de estos años, en este proyecto harán uso de sus conocimientos previos para redactar sus autobiografías, y reunirán en un anuario las fotografías y los textos de todos los compañeros del grupo.

Propósito de hacerlo

El propósito de este proyecto es que utilicen el lenguaje para plasmar en su autobiografía sus vivencias más importantes hasta ahora y su percepción sobre el lugar, la época y las circunstancias que les tocó vivir.

En resumen, se espera que mediante la escritura y publicación de textos aprovechen el inmenso potencial del lenguaje para retratar, interpretar y comunicar la vida.

Cómo trabajarás

Investigarás individualmente todo lo que consideres relevante o quieras incluir en tu autobiografía. Podrás usar diversas formas de obtener información, como la entrevista a tus amigos y tus familiares. Con dicha información redactarás un texto en el que plasmes quién eres, qué te caracteriza, cómo describirías tu paso por la secundaria, etcétera. Luego, en equipo, todos planearán la formación de su anuario, revisarán los textos y los ilustrarán con fotografías tomadas en las aventuras que vivieron en grupo.



Autobiografía se define como "la vida de una persona escrita por ella misma".

Inicio



Lo que sabes

1. Coordinados por su profesor, organicen una lluvia de ideas para responder grupalmente las preguntas.
 - ¿Han leído alguna autobiografía? ¿Cómo era?
 - Comparada con la biografía, ¿qué características consideran que deberá tener la autobiografía que redactarán?
 - ¿Cómo harían para seleccionar qué aspectos de su vida contar y cuáles no incluir en el texto?
 - ¿Qué estructura le darían a su autobiografía para que sea más interesante? Consideren que, al igual que en otros textos narrativos, las autobiografías no necesariamente tienen tramas lineales.
2. Anoten las respuestas en sus cuadernos, pues les permitirán delimitar el proyecto y elaborar el producto final.

Para organizarte

1. Revisen con su maestro la tabla de planeación del proyecto. Recuerden que dependiendo de sus intereses y circunstancias pueden modificar los materiales.

Producciones	Materiales
Análisis de autobiografías para recuperar elementos del modelo que puedan utilizarse al escribir	Autobiografías de distintos personajes. Pueden encontrarlas en la biblioteca de su escuela o su comunidad. Si leyeron alguna durante las actividades permanentes, les sugerimos retomarlas para este proyecto
Discusión sobre el presente y su relación con sus expectativas	Cuaderno y lápiz
Planificación de su autobiografía, que considere el pasado, presente y su proyecto de vida a futuro	Lápiz o pluma, hojas de cuaderno. Si cuentan con los recursos, empleen computadora e impresora
Borrador de la autobiografía que cumpla con las características del texto	Lápiz o pluma, hojas de cuaderno
Organización del anuario	Versión final de las autobiografías; fotografías de cada alumno del grupo (pueden tomarlas con un teléfono celular, imprimirlas en papel <i>bond</i> y luego recortarlas); materiales para editar y encuadernar: papel, pegamento, lápices de colores, hilo, perforadora, tijeras, etcétera
Evaluación	



En los libros

Para que tengas otro ejemplo en el cual basarte para escribir tu autobiografía, consulta:

García Ponce, Juan.
Autobiografía precoz,
Océano, México, 2002.

Análisis de autobiografías

Así como el año pasado escribieron una biografía, ahora redactarán una autobiografía. Para empezar, es conveniente que lean algunos textos de este tipo que les sirvan de ejemplo y analicen su función y las características que los distinguen.

1. Coordinense en grupo para buscar autobiografías y analizarlas. Les sugerimos que lean algunas en común para que intercambien comentarios al respecto.
2. Lean los fragmentos de autobiografías que se muestran a continuación.

Fiera infancia y otros años

—Que ya va a llegar mi papá, que te metas.

Esa era la maldición. En el mejor momento, justo cuando los juegos empezaban a hacerse encarnizados y apuntaban seguras dos o tres peleas, se presentaba mi hermana mayor con la estúpida encomienda. Eran tardes de vacaciones, cortas y frías, noviembre, oscurecía temprano. Rojo y aún chorreando sudor me pegaba a los vidrios de la ventana. De punta a punta la avenida de los Pinos era un mar de muchachos al galope; a los cielos subían las griterías, las oía caer como aguacero feliz en todo el mundo, y jamás después fueron los cielos tan altos, tan hondos, tan puramente azules. Entre encontronazos y carreras pasaban los carritos de elotes, los carritos de tamales, los dulceros, los canastones del pan. En el zaguán retumbaba el portazo de mi padre.

—Que vayas a lavarte, que ya viene subiendo mi papá las escaleras.

Cómo anhelaba a partir de aquel retumbo la calle. Si la gritería se enmarañaba, era que ya estaban peleando. Seguro se daba Sánchez Gustavo o Jorge *El Teco* pero ¿contra quién? ¿alguno de las Lomas de Becerra? ¿alguno de los lavaderos? Gustavo era zurdo, tranquilo, letal; *El Teco* se reía peleando y le encantaba tragarse la sangre de su nariz en plenos catorrazos. Mi padre estaba comiendo, y todos debíamos acompañarlo. Masticaba lentamente, sus muelas sonaban con golpecitos secos, apretados. Comía mirando la tarde en el corredor, que se iba haciendo morada. Al llegar el café encendía un cigarro y hablaba de cosas del gobierno, del precio de la madera. Del precio de la madera porque invariablemente andaba metido en ahorros para comprar un par de tablones o un polín, porque invariablemente estaba haciendo en sus ratos libres un librero, una pequeña cómoda, una reja para las gallinas. Y cuando preguntaba —aquel gesto severo, aquella espesa sombra de los ojos clavándonos uno a otro—: “y estos ¿qué han hecho en todo el día?”, empezaban a explotar las griterías gruesas, mucho más salvajes que las enmarañadas; eran los grandes, los de doce y catorce años, peleaban. ¡Chin! Mañana me contarán. Ya era de noche. Muchos cantaban. Se oía *Doña Blanca*. Se oía el *Matarili*. Se oía *A las estatuas de marfil* y *Qué quieres Coyotito*. El día se había perdido sin remedio.

Garibay, Ricardo. *Fiera infancia y otros años*, Océano, México, 1982, pp. 7-8.

Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia

Yo tenía muchas ideas pero sabía que no podía llegar a decir todas mis ideas. Yo deseaba un día poder leer o escribir o hablar el castellano. Eso le decía a mi papá, yo quiero aprender a leer. Tal vez cuando lee, uno sea diferente. Entonces mi papá me decía, ¿quién te va a enseñar? Tienes que aprenderlo por tus medios, porque yo no los tengo. No conozco colegios, tampoco te podría dar dinero para un colegio. Entonces yo le decía, si platicas con los padres quizá me pueden dar una beca. Y me decía mi papá, en eso si que no estoy de acuerdo contigo porque tratas de salir de nuestra comunidad, de alejarte y buscarte lo que te conviene más. Entonces, tratarías de olvidarte de lo que hay en común. Si te vas, sería de una vez. Te apartas de nuestra comunidad y yo no te apoyaría. Mi papá tenía una gran desconfianza de las escuelas, de todo eso. Entonces me ponía como ejemplo de que muchos de nuestros primos han sabido leer y escribir, pero no han sido útiles para la comunidad. Tratan de apartarse y de sentirse diferentes cuando saben leer y escribir. Todo eso me explicaba mi papá. Yo decía, no, “yo quiero, yo quiero aprender”, y seguía y seguía. Llegó un momento en que bajamos por última vez en la finca. Por supuesto, fue en otra finca. Uno de los terratenientes pedía a mi papá que yo fuera sirvienta de él. Mi papá decía no. “Esas son cosas malas. Te van a tratar mal como nosotros nunca te tratamos mal. Yo no sería capaz de aguantar que mi hija esté sufriendo en otro lado; mejor sufrimos juntos”. Como yo estaba en esa gran problemática de pensar qué hacer para buscar una salida, entonces el terrateniente me ofreció veinte quetzales al mes si yo me decidía a ser sirvienta. Yo dije, mejor no. Y estábamos en la misma problemática con mi hermana mayor. Entonces mi hermana mayor dijo, yo me voy. Y mi hermana mayor se decidió. (...) Al mes mi papá fue a buscar a mi hermana y me dijo cuando regresó: “Tu hermana está bien pero, sin embargo, está sufriendo mucho. Porque el trabajo ya no es igual que nuestro trabajo y porque también la tratan como basura en la casa de un rico”. Entonces yo decía que no importa que la traten mal pero si ella puede aprender el castellano, puede leer... Eran mis ambiciones. Después mi hermana no aguantó y regresó a casa. “Ni por tantas voy a servir un rico por segunda vez”, decía ella. “Yo ya fui a aprender que los ricos son malos”. Yo decía, ¿será que es más difícil que nuestro trabajo? Porque uno piensa que más difícil que lo que hacemos sería imposible, pues. ¿Por qué aguantamos todo lo que hacemos? Así es cuando yo me fui de sirvienta a la capital. No había cumplido los trece años, era muy jovencita.

Burgos, Elizabeth. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, Siglo XXI, México, pp. 115-116.



Rigoberta Menchú (1959) nació en Guatemala y es defensora de los derechos humanos.

3. Respondan grupalmente:

- ¿Qué características en común tienen los dos ejemplos de autobiografía? Tomen en cuenta tanto la forma como el contenido.
- ¿Para qué podría servirnos escribir en una autobiografía cómo ha sido nuestra vida, cuál es nuestro origen y qué objetivos tenemos a futuro?
- A partir de su respuesta anterior, ¿cuál es la función de las autobiografías?



- ¿Qué propósito tiene leer autobiografías que otras personas escribieron?
- ¿Qué características de los dos ejemplos de autobiografías necesitan incluir en su autobiografía para que esta no termine siendo ni una biografía ni una narración similar a los cuentos o las novelas? Justifiquen su respuesta.

TR

Función y características de las autobiografías

Por ser un tipo de texto autorreferencial (es decir, en el que la persona que está escribiendo habla de sí misma), la autobiografía está escrita en primera persona del singular y transmite una visión **subjetiva** de los hechos que cuenta.

Implica también una selección de los acontecimientos que vale la pena contar, los cuales son narrados con ayuda de una trama que frecuentemente sigue una cronología lineal, pero puede emplear el mismo tipo de estrategias narrativas que usan las tramas del cuento, la novela y la biografía.

Observen cómo este párrafo de la autobiografía de Ricardo Garibay cumple con las características que acabamos de mencionar:

Glosario

subjetivo. Se dice de aquello que está determinado por nuestra manera de ver las cosas, independientemente de cuáles sean sus características propias.

El autor comienza con una descripción detallada del rumbo donde transcurrió su infancia, pero gradualmente añade juicios subjetivos acerca de ese lugar y después cuenta una anécdota. A medida que avanza la narración, se hace más evidente que el punto de vista mostrado en texto es estrictamente personal.

Uso de lenguaje poético que además revela una visión subjetiva de los hechos narrados, es decir, el punto de vista del autor.

La avenida Revolución corría desde Tacubaya hasta San Ángel. Kilómetros y kilómetros de vientos y verdura, un interminable rumor de ramazones. Tenía cincuenta metros de ancho, acaso un poco más, a los lados casas con jardines fronteros, que raleaban desde Berlín hacia Mixcoac y desaparecían a partir de la Barranca del Muerto. San Ángel era pueblo, geografía misteriosa y lejanísima. En medio de la avenida corría un montículo o joroba para las vías de los trenes amarillos, de ida y vuelta, y a las faldas de la joroba, alambradas macizas para que la gente no se metiera al paso de la muerte, los amarillos trenes eran la muerte. Allí dejó El Güero Mena sus dos manos. Salíamos de la secundaria 8 a echar moscas en el vagón de segunda, de plataforma abierta. Por el enjambre de muchachos, bajaban los trenes la velocidad. El Güero Mena perdió pie, soltó los cuadernos, algo como súbito vacío debajo del tren lo jaloneó, El Güero dio una rara maroma en el aire, ya buscando las ruedas de hierro, y estiró los brazos. Las ruedas le cercenaron las manos. Fue una pena para siempre.

En este párrafo se emplea una estrategia narrativa que es común encontrar en muchas novelas y en el cine: consiste en presentar al inicio un contexto espacio-temporal que no está vinculado con nadie en específico, y después mostrar una situación gracias a la cual el autor nos revele cuál es la relación que él tiene con el contexto que presentó al inicio. En este caso, haber sido testigo de un trágico accidente al salir de la escuela.

4. Lean las autobiografías que hayan encontrado, luego analicen cómo se presentan los hechos narrados y qué tono se utiliza para contarlos.

Un rasgo distintivo de las autobiografías es que presentan un punto de vista estrictamente personal acerca de los sucesos que se cuentan.

En la práctica, ello provoca que, por ejemplo, dos autobiografías en las que se hable de la misma época puedan presentarla de forma completamente distinta: una con nostalgia y otra con amargura.

En el texto de Ricardo Garibay, el uso de la frase "geografía misteriosa y lejanísima" para describir el pueblo de San Ángel es un ejemplo evidente de que la descripción está basada en un punto de vista subjetivo. Lo que revela la adjetivación es que como el autor vivía en un lugar relativamente distante de San Ángel, este era para él una encarnación del misterio y la lejanía.

Por el contrario, alguien oriundo de San Ángel se pudo haber referido a este sitio diciendo algo como "San Ángel siempre representó la seguridad de lo conocido y la comodidad de los lugares inmediatos al hogar".

2. Para analizar lo anterior, lean el siguiente tema de reflexión.

Tonos en la escritura: melodramático, irónico, heroico y nostálgico

TR

Dependiendo de la forma en que se recuerden los acontecimientos, la escritura adoptará un tono diferente, es decir, sugerirá distintos estados de ánimo que irán desde el más alegre hasta el más sombrío. Todo en función del hecho que se recuerde y de la manera en que sea interpretado.

Algunos de los tonos que suelen usarse en las autobiografías son:

Melodramático. En él, los acontecimientos se narran haciendo énfasis en la carga emotiva que tuvieron. Este tono se emplea comúnmente para contar hechos que fueron tristes y que en el momento de la escritura siguen generando la misma emoción, pero, si no se emplea bien, puede resultar exagerado y hasta ridículo. Observen el ejemplo:

—Oh caramba —dije botando la pluma—, no sé cómo se puede estudiar y hacerla de criada.

Una patada me lanzó contra la pared.

—¡No me pegues —grité con todas mis fuerzas—, no soy burro para que me pegues, no tienes derecho aunque seas mi padre!

Garibay, Ricardo. *Op. Cit.*, p. 55.

Irónico. Se usa para hacer mofa de los acontecimientos narrados o de la manera en que los interpretábamos. La ironía es una figura retórica que da a entender lo contrario de lo que decimos textualmente, y se emplea para contar hechos que en el momento de la escritura consideramos chistosos, ridículos o insignificantes, pero que mientras los vivíamos, nos parecieron importantes. Ejemplo:

Apeataba a pueblo la clase. Henríquez —de raro talento para la aritmética, cuya pestilencia de pies era insoportable— confesó una tarde que no se había bañado jamás, y en la tremenda discusión que siguió los más machos resultaron con baño cada dos o tres meses. El Güero Córdoba y yo salimos jotos porque nos bañábamos cada quince días, y cuando el profesor Medina se impuso del tema —“Impónganme del tema, señores, o anoto apelativos” — y dijo “Ya sospechaba que algo parecido ocurría en esta escuela” y que el baño debía ser diario, una inmensa carcajada le respondió, y de la Dirección enviaron al rengo Gertrudis, a preguntar qué estaba sucediendo.

Garibay, Ricardo. *Op. Cit.*, p. 18.

Heroico. Se emplea para narrar acontecimientos o describir personajes que, vistos a la distancia, nos parecen grandiosos, trascendentes y dignos de elogio. Ejemplo:

Erasmus Castellanos Quinto tenía cien o ciento cincuenta años de edad cuando llegamos en 1940 a la preparatoria. Era un habitante del Antiguo Testamento. Largas greñas grises le crecían desde las patillas y la nuca; barba y bigote raídos y casi blancos. Profético el énfasis cuando hablaba del pasado o del futuro. Nunca le oí nada actual. (...) Enteramente locos sus poderes sobre la vida y la muerte (...) Su soberbia no tenía límites, tampoco su humildad.

Garibay, Ricardo. *Op. Cit.*, p. 78.

Nostálgico. Implica el recuerdo de hechos que nos hicieron felices, pero que cuando los escribimos causan tristeza debido a su lejanía en el tiempo. Ejemplo:

En la comunidad, por ejemplo, desde chiquita me querían mucho, me expresaban todo su sentimiento, su alegría porque éramos muy antiguos en la comunidad. No dejábamos pasar ni una cosita. Cualquier fiesta, armábamos un relajito a través de nuestras costumbres.

Burgos, Elizabeth. *Op. Cit.*, p. 113.

1. Reúnanse con dos compañeros y, luego de comparar las características de los tonos mencionados, narren fragmentos de situaciones en las que sea congruente usar cada uno de ellos. Elijan sucesos que más tarde vayan a incluir en su autobiografía.

2. Al terminar, compartan sus ejemplos con el grupo y justifiquen por qué la situación narrada es congruente con el tono elegido. Podrían escribir en el pizarrón o en su cuaderno sus fragmentos y comentarlos, así como mencionar si en las autobiografías encontraron otros tonos, como el cómico.
3. Una vez que hayan leído y analizado las autobiografías que encontraron, registren en sus cuadernos cuáles elementos distintivos van a utilizar para redactar su texto. Les sugerimos emplear una tabla como la siguiente.

Autobiografía consultada	Elemento que voy a retomar en mi autobiografía	¿Por qué voy a retomar ese elemento?
Autobiografía de Ricardo Garibay	Presentación de distintas tradiciones populares, como juegos, canciones y costumbres familiares.	Porque de esa manera el lector de mi autobiografía sentirá que se pone “en mis zapatos” y el retrato de mi infancia le parecerá más vivido.
Autobiografía de Rigoberta Menchú	Mención de las problemáticas sociales presentes en mi contexto social y de la manera en que mi familia y yo nos vimos afectados por ellas.	Porque así la autobiografía presentará con mayor exactitud la época en la que me encuentro, y servirá para dejar huella de cómo era yo y cómo era mi entorno.

4. Comparen las tablas que elaboraron, e intercambien sugerencias acerca de los elementos que será más adecuado retomar cuando escriban sus autobiografías. Si tienen dudas, pidan la asesoría del profesor.

Tu avance

Completa en tu cuaderno los enunciados para comprobar qué conocimientos has adquirido. Después compara tus respuestas con las de tus compañeros.

- Las autobiografías son textos que tratan sobre...
- La persona gramatical en la que están escritas es...
- La función de las autobiografías es...
- Los acontecimientos se narran desde un punto de vista estrictamente...
- A diferencia de las noticias o los informes científicos, en las autobiografías no rige la objetividad sino la...
- Dependiendo de la actitud hacia el acontecimiento narrado, se emplean distintos tonos en la escritura. Por ejemplo...

El presente y sus expectativas

En la autobiografía que están por redactar transmitirán una visión subjetiva sobre cómo vivieron en los años previos, pero también sobre cómo es su situación actual y cómo esperan que sea dentro de unos años. Para entender lo anterior, revisen el siguiente párrafo de la autobiografía de Rigoberta Menchú.

Las palabras destacadas revelan cómo hace una distinción entre su pasado, la vida que tiene en el momento de narrar y sus expectativas acerca de lo que espera tener. Tomen este fragmento como modelo para su autobiografía.

Como decía, **yo tenía un novio** y llega un momento en que ese novio ambicionaba muchas cosas en la vida, quería tener una casa buena para sus hijos y vivir tranquilo. Eso era todo lo contrario de mis ideas. [...] Entonces, llegó un momento en que yo estaba entre dos cosas, o él u optar por la lucha de mi pueblo. Y llegué a eso, pues, que **tuve que dejar al novio** con dolor, y sentimientos, pero yo decía que tenía mucho que hacer por mi pueblo y no necesitaba una casa bonita mientras que mi pueblo vivía en condiciones de horror como en las que yo nací y crecí. Así es cuando yo me separé por un lado y él por otro. [...] Así es cuando **yo seguí la lucha y estoy sola**. Y, como decía, **llegará un momento en que las condiciones sean diferentes**. Cuando todos seamos, quizá no felices estando en una buena casa pero por lo menos no veamos más a nuestras tierras llenas con sangre y el sudor.

Burgos, Elizabeth. *Op. Cit.*, pp. 250-251.

Recuerden que la autobiografía transmite una interpretación personal de los hechos narrados, por lo que es un texto donde la subjetividad impera sobre la objetividad.

Lo que para unos es importante, para otros resulta intrascendente, pues en las autobiografías todo depende de la manera en que el autor interprete los sucesos que vivió y del tono que utilice para narrarlos.

De igual modo, la manera en que se caracterice el momento presente y las expectativas acerca del futuro serán distintas en cada autobiografía. Antes de que empiecen a escribir sobre el pasado, tengan muy claro cómo es su presente y qué futuro quieren generar.

1. Reúnanse en equipos y contesten las siguientes preguntas.
 - Si dentro de muchos años alguien les pidiera describir cómo eran en esta época, ¿qué dirían?
 - ¿Cómo les gustaría que fuera su vida dentro de veinte años? ¿Qué necesitan hacer para lograrlo?
 - ¿Cómo imaginaban que era ir a la secundaria cuando estaban en primaria?
 - ¿Qué tanto se cumplieron las expectativas que tenían?
 - ¿Creen que la manera en que actualmente interpretan su pasado vaya a cambiar dentro de unos años, o que siempre lo verán de la misma forma?
2. Coordinados por su profesor, compartan sus respuestas con el grupo. Identifiquen las similitudes y diferencias tanto en la manera en que ven el presente como en sus expectativas sobre el futuro. Tomarán en cuenta todo esto al escribir su autobiografía, pues a lo largo de esta contarán cómo fue su niñez, cómo es su adolescencia y cómo quieren que sea su vida adulta.

Planificación de su autobiografía

Ahora necesitan decidir cuáles de los hechos más representativos de su vida narrarán, qué tono predominará en la escritura y qué elementos de las autobiografías consultadas incluirán (el uso de ciertas estrategias narrativas, el empleo de algún tipo de lenguaje, la mención de determinados problemas sociales, etcétera). Tomen en cuenta que a lo largo del texto deberán incluir referencias al contexto actual.

Antes de decidir el orden en que acomodarán los hechos narrados, consulten el siguiente tema de reflexión.

Función de la trama en la progresión cronológica de la narración. Tiempos verbales en pasado, presente y futuro

Las autobiografías están construidas a partir de una trama que nos permite observar, con relativa sencillez, el proceso de vida de su autor.

La trama, como ya vieron al estudiar las características del cuento y de la novela, es la manera como se presentan los hechos que componen una historia narrada, y puede estar estructurada siguiendo una cronología lineal, o bien, alternar el orden de los hechos dando "saltos en el tiempo" que agilicen la narración o la vuelvan más interesante.

1. En grupo y con la guía del maestro, respondan y reflexionen acerca de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo es la trama que se emplea en las autobiografías que leyeron?
 - ¿Qué tipo de estrategias narrativas emplearían para presentar de manera clara y atractiva la progresión cronológica de los acontecimientos narrados en su autobiografía?

Seguramente las preguntas anteriores les recordaron dos de los problemas que enfrentaron el año pasado al escribir la biografía de un personaje:

- a. Cómo acomodar los acontecimientos en función de su importancia y del orden en que ocurrieron.
- b. Cómo "brincarse" los acontecimientos poco importantes o repasar algunos de los más trascendentes.

Al escribir una autobiografía, se procede de forma muy similar que con la biografía.

Por razones de claridad, suelen usarse tramas con una cronología lineal, pero como no se narran todos los hechos de la vida de alguien, sino solo los más importantes, se emplean tres estrategias narrativas comunes en el cuento y la novela:

Elipsis. Consiste en omitir acontecimientos para "abreviar" el relato.

Observen el ejemplo que se presenta en la siguiente página.

TR

Todo se relaciona

Cuando planeen la trama que le darán a su autobiografía, tomen en cuenta los conocimientos que han adquirido en los proyectos relacionados con la lectura o escritura de cuentos, novelas y obras de teatro. Consideren que aunque la autobiografía narra sucesos reales, se sirve de los mismos procedimientos que sigue la escritura de ficción.

Nada se codiciaba más que una bicicleta. **Hacia 1928 o 27** los Magos dejaron avioncitos rojos, de cuerda, rifles de tapón, sables plateados con vainas de metal, muy sonoras, bolsas de gamuza repletas de ágatas, cornetas, tambores, chocolates y caramelos. Fue la única vez. [...] **En 1930** iba con mi madre, a misa. Llevaba conmigo la pelota y los lápices.

Garibay, Ricardo. *Op. Cit.*, p. 34.

Prolepsis. En ella se da un "salto adelante" para narrar acciones futuras:

Era torpe y lento. Lo vencí fácilmente. Sentí en mis puños sus blandas mejillas. Impunidad total. No me encontraba. Casi buscaba con la cara mis porrazos. Creo que ahí comencé a sentir vergüenza, o miseria, a cancelar la necesidad del odio que le tenía. Creo que **más adelante** le dije algo así: perdóname, de verdad te pido que me perdones, o creo que, sin más, **saliendo de la escuela** le eché el brazo al hombro y le dije: Rudolf, somos amigos.

Garibay, Ricardo. *Op. Cit.*, p. 118.

Analepsis. En ella se da un "salto atrás" para recordar acciones ya narradas, o revelar qué ocurrió antes del presente de la narración:

Y hay algo que no dije anteriormente y que creo oportuno decir, cuando hablaba de los terratenientes en mi región, los García y los Martínez. Vi un caso que ahora me recuerdo, pues me vienen también los recuerdos de la vida de otras personas. El año 1975, los García, que tienen una plaza cerca de mi tierra, trataban de que todos los indígenas vendieran su maíz, su frijol allí para comprarlo barato y ellos transportarlo a otros lugares donde cobraban más caro.

Burgos, Elizabeth. *Op. Cit.*, p. 176.

Cuando redactes, confirma que los tiempos verbales tengan concordancia con el momento en que ocurren los hechos narrados.

Al hablar de acontecimientos del pasado o al hacer una analepsis se emplean tiempos verbales en pasado.

Por el contrario, al hacer una prolepsis o al aventurar cómo será nuestra vida dentro de unos años se usan tiempos verbales en futuro.

El tiempo presente, por su parte, se emplea cuando hablamos de los sucesos que están desarrollándose en la actualidad, o bien, cuando hablamos de hechos del pasado pero los queremos intensificar para que el lector se sienta testigo de ese momento. Ejemplo:

A medianoche empiezo a sentirme mal y a duras penas llego al teléfono para hablarle al doctor. El diagnóstico: tifoidea. En ese momento no sospecho todas las consecuencias que vendrán después, las cuales contaré en el próximo capítulo.

2. Decidan cómo dispondrán los acontecimientos en su autobiografía. Es momento de escribir el borrador. Cuiden el tiempo verbal que emplearán.

Tu avance

Reflexiona acerca de la manera en la que ha cambiado tu percepción sobre la autobiografía, y también acerca de los avances que has logrado hasta este momento del proyecto. Responde las preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué aspectos de las autobiografías desconocías al comenzar el proyecto pero aprendiste durante el trabajo en clase?
- ¿Qué progresos consideras que mostrará la redacción de tu autobiografía, en comparación con la biografía que escribiste el año pasado?
- ¿Qué características de las autobiografías que leíste consideras que eres capaz de reproducir en tu texto? Justifica tu respuesta.

Organiza con tus compañeros una sesión grupal en la que compartan sus respuestas, y comenten sus dudas respecto de lo que hemos visto. El profesor les ayudará a comprender los aspectos que no hayan quedado claros.

Borrador de la autobiografía

Recuerden: los hechos no se narran caóticamente, sino a partir de una trama que los ordena, la cual incluye elipsis, prolepsis y analepsis que facilitan la progresión de la narración.

Para que los lectores sepan qué acciones son más importantes y cuál es el orden cronológico en que sucedieron, incluyan en su autobiografía diversas expresiones que dan continuidad a los hechos.

Revisen el siguiente tema de reflexión para familiarizarse con dichas expresiones y así emplearlas correctamente; después escriban el borrador de la autobiografía.

Expresiones que jerarquizan información. Palabras y frases que indican sucesión

TR

Si lo analizan, todos los días emplean expresiones que ayudan a jerarquizar la información, es decir, a ordenarla de la más importante (mayor jerarquía) a la menos importante (menor jerarquía), y palabras y frases que indican sucesión de los hechos, es decir, qué acontecimientos sucedieron antes y cuáles después.

1. Copien y completen en sus cuadernos el siguiente párrafo, al que le faltan expresiones para jerarquizar e indicar sucesión.

En _____ lugar, quisiera contarles acerca de lo _____ importante que me pasó ese año: descubrir mi vocación y empezar a escribir cuentos. En _____ lugar, quiero platicar también cómo fue mi paso de la secundaria a la preparatoria. Pero _____ de hablar de esos temas, ahora mismo voy a explicarles cómo era mi familia, pues así entenderán mejor cómo era mi vida en ese tiempo.

En la siguiente tabla pueden ver ejemplos de ambos tipos de expresiones.

Expresiones que jerarquizan información	Lo más importante, lo menos importante, en primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar, hay que destacar que, resaltemos que, también podemos mencionar que, asimismo...
Palabras y frases que indican sucesión	Antes, después, posteriormente, con anterioridad, al principio, al final, poco antes, poco después, primero pasó que, a continuación...

2. Una vez terminada la primera versión de su borrador, comprueben que incluya expresiones que jerarquizan información y palabras o frases para indicar sucesión. Revisen también que está escrito con una ortografía y puntuación correctas.

- Después, perfeccionen la redacción tomando en cuenta los consejos del siguiente tema de reflexión.

TR

Sustitución léxica y pronominal para evitar repeticiones excesivas. Uso de sinónimos, antónimos y polisemia. Ortografía y puntuación convencionales

En el momento de revisar el borrador de su autobiografía, probablemente notaron que algunos párrafos resultan repetitivos debido a que todo el tiempo aparecen los nombres de las mismas personas, o bien, porque el vocabulario es limitado y en las descripciones emplean una misma palabra varias veces.

Por fortuna, existen dos estrategias que les pueden servir para mejorar la redacción de sus textos.

Sustitución léxica y pronominal. Cuando se nombran personas, lugares o acontecimientos, permite sustituir nombres o términos repetidos con pronombres equivalentes o palabras similares. Observen el ejemplo:

Párrafo original

Joaquín me llamó en la madrugada. Joaquín era igual de impaciente que mis otros hermanos, por eso me llamó en la madrugada. No respondí porque me dio flojera, pero en cuanto me levanté le llamé a Joaquín para que por fin Joaquín estuviera tranquilo.

Párrafo corregido

Joaquín me llamó en la madrugada. Él era igual de impaciente que mis otros hermanos, por eso me habló tan temprano. No respondí porque me dio flojera, pero en cuanto me levanté devolví la llamada para que por fin mi hermano estuviera tranquilo.

Uso de sinónimos, antónimos y polisemia. Es uno de los modos en que se puede enriquecer la redacción de un texto, ya sea para quitarle lo repetitivo o para volver más atractivo su estilo de escritura. Emplea palabras equivalentes (sinónimos), con significado opuesto (antónimos) o cuyo sentido depende del contexto en el que aparecen (polisemia). Observen el ejemplo:

Párrafo original

En la casa de la esquina vivía un señor muy enojón que vivía con su mujer y un perro muy enojón que siempre nos asustaba.

Párrafo corregido

La casa de la esquina estaba habitada por un señor muy enojón que vivía con su mujer y un perro sumamente bravo que siempre nos asustaba.

Debido a que las autobiografías están escritas en primera persona y cuentan sucesos que tuvieron como protagonista a la persona que narra, incluyen oraciones con los pronombres posesivos *mío* y *mi*, así como con el pronombre personal *mi* y los demostrativos *este*, *ese* y *aquel*.

Asimismo, las autobiografías son textos donde una y otra vez se mencionan distintos nombres propios. Como ya saben, no existe una "ortografía correcta" en este caso y, por ejemplo, es igualmente válido que una mujer se llame Jimena o Ximena; sin embargo, todos deben comenzar con mayúscula.



Las actividades más relevantes que vivieron en la escuela son parte de su autobiografía.

1. Intercambien su borrador con algún compañero y revisen si los textos son suficientemente claros y cuentan con las características de forma y contenido que distinguen una autobiografía.
2. Revisen que la ortografía y la redacción sean adecuadas. Tomen en cuenta la siguiente información.

Ortografía y puntuación convencionales

Recuerden que los signos de puntuación facilitan la coherencia de un texto, lo que permite que el lector comprenda el sentido de las oraciones y del texto en general.

1. Resuelvan sus dudas ortográficas al consultar diccionarios, y confirmen la claridad de su borrador al hacer una lectura completa y en voz alta.
 - Devuelvan el borrador que leyeron.
 - Incorporen en su borrador las correcciones necesarias y hagan una última revisión para cerciorarse de que su autobiografía quedó lista.

Organización del anuario

Ya tienen listas las autobiografías y solo necesitan reunir las en un anuario que esté ilustrado con fotografías de todos los integrantes del grupo. Pueden incluir imágenes de festivales escolares, torneos deportivos, excursiones, mesas redondas y otras actividades académicas, así como fotografías que muestren a cada uno de ustedes practicando su deporte favorito, jugando con su mascota, ensayando con un instrumento que sepan tocar, etcétera.

Recuerden que están retratando una época, así que no tengan miedo de mostrarse con un peinado que esté de moda o con la playera de su grupo musical favorito.

También pueden incluir fotografías de la escuela y de los profesores, prefectos y demás personal académico, así como imágenes que expongan las diferentes áreas del plantel: patio principal, laboratorios, gimnasio, talleres, etcétera.

1. Coordinados por su profesor, repartan las labores necesarias para elaborar el anuario. Les recomendamos seguir esta estrategia:
 - Una parte del grupo se encargará de recopilar e imprimir los archivos con las fotografías.
 - Cuando ya esté listo el acervo de fotografías, otros compañeros reproducirán (mediante fotocopiado, escaneado u otra técnica) los ejemplares suficientes para que cada anuario incluya una copia de todas las fotos del acervo.
 - Otros más pueden encargarse de encuadernar los anuarios, pegarles las fotografías y decorarlos.

Anuario con autobiografías y fotografías del grupo

1. Una vez que los anuarios estén concluidos, organicen una presentación. Inviten a sus familiares, amigos y compañeros de otros grupos.
 - Muestren algunos ejemplares del anuario y expliquen cómo lo elaboraron.
 - Lean en voz alta fragmentos de las autobiografías y hagan circular un anuario entre el público para que la gente aprecie las fotografías.
 - Repartan los anuarios y asegúrense de que todos tienen su ejemplar.

2. Muestren el anuario a quienes ustedes quieran, y consérvendolo como un recuerdo. Será un testimonio de cómo fueron en la adolescencia.

Evaluación

1. Marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance.

Indicadores	1	2	3
Sistematizo los pasajes más relevantes de mi vida para elaborar una autobiografía.	() Se me complica sistematizar los pasajes más importantes de mi vida; por ello, no los integré en una autobiografía.	() Sistematizo los pasajes más importantes de mi vida, pero se me dificulta integrarlos en una autobiografía.	() Sistematizo los pasajes más relevantes de mi vida, y a partir de ellos puedo escribir mi autobiografía.
Identifico las repeticiones excesivas y las evito mediante la sustitución léxica y pronominal.	() Me es difícil identificar las repeticiones excesivas y evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.	() Identifico las repeticiones excesivas, pero se me dificulta evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.	() Puedo identificar las repeticiones excesivas, así como evitarlas mediante la sustitución léxica y pronominal.
Jerarquizo las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.	() Me confundo al jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente.	() Jerarquizo las acciones de la autobiografía, pero el orden cronológico no es del todo coherente.	() Jerarquizo las acciones de la autobiografía, y el orden cronológico que establezco es plenamente coherente.

2. Evalúa cómo realizaste el trabajo de este proyecto; responde en tu cuaderno las siguientes preguntas. Verifica con tu profesor las respuestas para valorar tu desempeño.
 - ¿De qué modo ordenaste los pasajes más relevantes de tu vida para elaborar la autobiografía?
 - ¿Cómo fue tu experiencia para evitar repeticiones excesivas mediante la sustitución léxica y pronominal?
 - ¿Cómo hiciste para jerarquizar las acciones de la autobiografía en un orden cronológico y coherente?
 - ¿Qué rasgos de tu autobiografía te dejaron más satisfecho? Justifica tu respuesta.
 - ¿Qué opinión tienes del anuario donde están las autobiografías y las fotos de todo el grupo? ¿Planeas conservarlo para el futuro? Justifica tu respuesta.
 - ¿Para qué más podrías emplear lo que aprendiste en este proyecto?

Tomar postura: expresar tu opinión

Ámbito: Participación social

Práctica social del lenguaje: Escribir artículos de opinión para su difusión

Lo que aprenderás

Con el trabajo de este proyecto, se espera que:

- Comprendas el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
- Escribas artículos de opinión argumentando tu punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.
- Recuperes información de diversas fuentes para apoyar tus argumentos y puntos de vista.
- Jerarquices información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

Presentación

En el desarrollo de este curso han tenido la oportunidad de estudiar textos argumentativos, como el ensayo, e incluso expresar su punto de vista en un panel de discusión.

Ahora escribirán un artículo de opinión, el cual es un texto en el que un autor expresa su punto de vista en torno a un asunto que considera de interés general y con el fin de incidir en la opinión pública. En tu vida cotidiana encuentras estos textos en periódicos y revistas.

Propósito de hacerlo

El propósito del texto que escribirás es presentar tu opinión acerca de un tema y argumentarla, de manera que convencas a los lectores de adoptar tu postura y actuar en su favor. Con ello, además, comprenderás el propósito comunicativo de los artículos de opinión.

Asimismo, te percatarás de que al escribir no basta con emitir un juicio de valor en torno del tópico elegido: los argumentos se deben apoyar en distintas fuentes.

Cómo trabajarás

En el inicio de este proyecto, con tu grupo, analizarás diversos artículos de opinión e identificarás sus características. Posteriormente, de forma individual, escogerás un tema para escribir un artículo, que publicarás en el periódico escolar para compartirlo con tus compañeros, tus maestros y tus familiares.

Lo que sabes

1. Lee el siguiente fragmento correspondiente a un artículo de opinión y contesta las preguntas. Anota las respuestas en tu cuaderno.

Jóvenes ¿matan por amor?

El último estudio llevado a cabo por Inmujeres D. F. arrojó que 90% de las mujeres jóvenes dijo haber sufrido violencia en el noviazgo. El 30% de ellas entre 12 y 29 años dijeron vivir violencia de pareja actualmente y que los celos son el factor principal de las discusiones, pero consideran que es "el precio del amor" [...].

La muerte de [...] miles de mujeres asesinadas en manos de sus exparejas o parejas, es una tragedia. No podemos seguir contabilizando el creciente número de actos violentos en el noviazgo y los indicadores que muchos padres y madres tienen de que sus hijas están en riesgo. Sin duda habrá que promover el proyecto de educación para el amor en las secundarias. [...] No podemos permitir que ellas salgan corriendo cuando es demasiado tarde, y que ellos se conviertan en asesinos o maltratadores cuando podían ser hombres amorosos e igualitarios.

Cacho, Lydia. "Jóvenes ¿matan por amor?", en *El Universal*, www.eluniversalmas.com.mx/editoriales/2013/04/63930.php (consulta: 24 de enero de 2017) (fragmento).

- ¿Cuál es el tema de este artículo?
- ¿Consideras que el asunto que aborda es de interés general?
- ¿Cuál es la opinión de la autora?
- ¿Por qué se menciona un caso concreto acerca de este problema?
- ¿El propósito de este artículo es informar o persuadir al público?

2. Comparte y comenta con tu grupo las respuestas que escribiste.

Para organizarte

1. En grupo, con tu maestro, revisa los pasos para realizar el proyecto. Modifica los materiales necesarios conforme al tiempo y los recursos de los que disponen.

Producciones	Materiales
Lectura y análisis de diversos artículos de opinión	Artículos de opinión en diarios y revistas
Lista de características de los artículos de opinión	Cuaderno de notas
Selección de temas para abordar en artículos de opinión	Pizarrón, cuaderno, lápiz
Planificación de artículos de opinión (tema, subtema, postura, datos)	Información de distintas fuentes documentales, resultados de investigación, testimonios, etcétera
Borrador del artículo de opinión con las características del texto	Hojas, pluma, lápices, goma, corrector, computadora e impresora (opcional), etcétera
Artículo de opinión para su publicación	Periódico mural o escolar
Evaluación	





En el segundo bloque de este curso leímos un artículo de opinión con el fin de orientarnos para participar en el panel de discusión.

Así, revisamos un artículo que abordaba el tema "discriminación", escrito por una voz de autoridad en el acontecer nacional: un ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

TR

Lectura y análisis de diversos artículos de opinión

Si revisan artículos de opinión en distintos diarios, notarán que están redactados por personajes reconocidos en diferentes ámbitos, cuyos escritos tocan temas de diversa índole y muchas veces exceden el ámbito de su competencia profesional; no obstante, sus ideas y aportaciones se consideran valiosas.

En cierto sentido, la mayoría de la información que circula en los medios de comunicación busca influir en la percepción de los lectores o espectadores; por ejemplo, no solo debemos considerar las notas informativas de un periódico, sino también la línea editorial del medio de comunicación, es decir, la perspectiva sobre la sociedad y la política a partir de la cual se abordan ciertos temas.

De hecho, la sección de los periódicos que lleva el título "Editorial" suele destinarse a tratar temas actuales y controvertidos. Estos textos presentan la opinión del periódico en cuestión y no incluyen la firma de un autor en particular. Por el contrario, un artículo de opinión, además de llevar la firma de su autor, está escrito con total libertad e independencia de la línea editorial en que se publica.

Características y función de los artículos de opinión

Un artículo de opinión es un texto periodístico en el cual el autor expresa su punto de vista con respecto a un asunto de interés colectivo. Su objetivo es dar a conocer la postura de quien lo escribe y formar la opinión pública acerca de un tema importante. Por tal razón, los artículos de opinión están escritos por un especialista en la materia, o por alguien que goza de reconocimiento social y cuya perspectiva es tomada en cuenta como una autoridad.

Si bien un artículo de opinión requiere desarrollar algunos temas con el objetivo de moldear la forma de pensar y sentir de los lectores, no lo hace exhaustivamente como si se tratara de una investigación, sino que únicamente aporta los datos necesarios para validar los argumentos expuestos. Por la misma razón, tiende a poseer una extensión breve y a delimitar muy claramente el asunto a tratar.

1. Lean los siguientes fragmentos de dos artículos de opinión. Observen los elementos que contienen y el desarrollo argumental.

Título del artículo y nombre del autor

Introducción. Presentación del tema

Equidad de género y políticas públicas

Por Claudia Ruiz Massieu

El concepto de género hace referencia a los atributos, expectativas y normas sociales de conducta y culturales asociados al hecho de ser mujer u hombre. La equidad de género se refiere al modo en que esos aspectos determinan las diferencias de poder que en las mujeres y los hombres se relacionan entre sí.

En este sentido podríamos decir que su importancia estriba en ser un derecho humano básico y debería estar al alcance de todas las personas por igual [...].

Las mujeres han obtenido logros sin precedentes en cuanto a sus derechos, a la educación y la salud, y al acceso al empleo y los medios de vida. Actualmente las constituciones de 136 países contienen ya garantías expresas de igualdad de las y los ciudadanos y de no discriminación entre hombres y mujeres. [...]

Las políticas públicas también han desempeñado una función, porque el gran impulso hacia la educación universal de la última década ha ayudado a que los niños acudan a la escuela. Un aumento de los ingresos permite que las familias que antes solo enviaban a la escuela a sus hijos varones envíen también a sus hijas. Por ejemplo Marruecos ha necesitado solo un decenio para lograr el mismo incremento en la matrícula escolar de las niñas que en Estados Unidos de América llevó cuarenta años conseguir. [...]

Pero todavía falta mucho por hacer, primero, las mujeres y los hombres tienen responsabilidades muy distintas en lo relativo al cuidado de miembros del hogar y a las labores domésticas, que generan patrones muy diferentes de utilización de su tiempo, lo cual influye directamente en las decisiones acerca del empleo y la actividad económica. Segundo, las mujeres y los hombres tienen un acceso distinto a los insumos productivos y a menudo un trato distintivo por parte de los mercados y las instituciones. Tercero, estas limitaciones que se refuerzan mutuamente, pueden generar una "trampa de la productividad femenina". Por tanto, se requerirán reformas y políticas dirigidas específicamente a abordar estos factores.

Es por lo que el papel de las reformas legales en la reducción y superación de las disparidades de género en los niveles educativos y los niveles de participación de las mujeres en la fuerza de trabajo es fundamental. Estas deben atender lo siguiente:

Aumentar la disponibilidad de tiempo para las mujeres, lo cual supone prestar más atención a dos aspectos muy importantes: las políticas sobre el cuidado infantil y las licencias de paternidad o maternidad, ya que el atractivo para el empleador podría ser que se financiara con fondos públicos o por medio de subsidios, ello haría factible que las mujeres fuesen contratadas; y otra opción puede ser aumentar la jornada escolar o reducir la edad para ingresar al sistema escolar.

Es momento de reflexionar las reformas que nuestras leyes necesitan en materia de equidad de género. [...] Estoy convencida de que es la hora de abrir las puertas al diseño de leyes y políticas públicas que partan de la realidad de las mujeres mexicanas y que ofrezcan vías modernas y expeditas para finalizar con este lastre de la inequidad de género en nuestro país.

Ruiz Massieu, Claudia. "Equidad de género y políticas públicas", en *El Universal*, www.eluniversalmx.com.mx/editoriales/2012/07/59672.php (consulta: 12 de octubre de 2016) (fragmento).

Tesis: Las políticas públicas ayudan y son necesarias para lograr la equidad de género.

Ejemplo de la tesis recién expuesta

Argumentos: Falta mucho por hacer en materia de equidad de género debido a que persisten las desigualdades en cuanto a responsabilidades, tratos y acceso a recursos de hombres y mujeres.

Ejemplos de políticas públicas que se deben implementar para lograr la igualdad entre hombres y mujeres.

Conclusiones. Postura de la autora

Equidad de género: sueño lejano en la política

Por Julio Ríos

Introducción:
Conmemoración de la aprobación del voto de las mujeres.

Hace apenas unos días, el 17 de octubre, se cumplieron 59 años de la aprobación del voto femenino. Este triunfo de la democracia conseguido en 1953 fue apenas uno de tantos pasos que deben darse rumbo a una equidad de género, deseable, pero aún lejana.

Tesis: *La equidad de género es deseable, pero todavía es una realidad lejana.*

Fue en el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines cuando la cámara de diputados aprobó la reforma al artículo 34 constitucional que permitió el voto de las mujeres. Sin embargo, esa larga lucha inició desde 1913 y fue clave el impulso de doña Amalia González del Castillo Ledón, quien encabezó el Consejo Nacional de Sufragio Femenino. [...] A pesar de ser aprobado en 1953, fue en julio de 1955, en las elecciones intermedias para renovar el Congreso de la Unión, cuando las mujeres pudieron ejercer el sufragio por primera vez. En esa ocasión resultaron electas cuatro diputadas federales. Entre estas históricas legisladoras pioneras, estaba una de Jalisco, la maestra María Guadalupe Urzúa Flores, nacida en Jocotepec. [...]

Antecedentes históricos de la aprobación del voto femenino en México.

Sin embargo, decimos que la equidad de género aún es lejana porque la política sigue acaparada por el sexo masculino. Si bien con gusto vemos que cada día las mujeres alcanzan más espacios en posiciones gerenciales en empresas, aún falta mucho en México y en Jalisco para que la política tenga la paridad deseada.

Hipótesis: *La equidad de género es lejana porque no existe equidad política entre hombres y mujeres.*

Basta ver las cifras para darse cuenta de ello. En la historia de México solo ha habido seis gobernadoras y solo cuatro ganaron en las urnas: En 1979, Griselda Álvarez, de Colima; en 1987, Beatriz Paredes Rangel, de Tlaxcala; en 2004, Amalia García Medina, de Zacatecas; y en 2007, Ivonne Ortega Pacheco, de Yucatán. [...]

Información de diversa índole que apoya y demuestra la hipótesis.

Ya parándonos en el 2012, en la Cámara de Diputados, de 550 curules, hay 184 mujeres, es decir el 36% del total; además de que de 128 espacios en la cámara alta hay 43 senadoras, lo que representa el 33 por ciento.

En Jalisco todavía no se alcanza la meta de los Objetivos del Milenio, que recomiendan que el 30% de los puestos de elección popular estén ocupados por mujeres. En el Congreso de Jalisco, solamente habrá nueve diputadas, que no llega ni al 25 por ciento.

Las activistas y los organismos internacionales señalan que lo deseable es que exista una paridad en los cargos públicos; es decir 50% hombres y 50% mujeres.

Posibles objeciones a la postura del autor

Este tipo de temas son motivo de acalorados debates; ya que muchos señalan que deben llegar los más capaces independientemente del género. Y critican que a veces por las cuotas de equidad llegan a las curules o regidurías edecanes o amantes de políticos sin ningún mérito político.

Sin embargo, debo decir que, aun sin cuotas, de todas formas no llegan los más capaces. Sean hombres o mujeres parece que los políticos no tienen el talento ni el conocimiento suficiente. De modo que ese no es el problema.

La cuestión está ya arraigada en la psique del mexicano. Hemos crecido en una sociedad realmente contradictoria, con familias que se rigen por un patriarcado, pero una vida política totalmente androcéntrica.

El tema, sin duda, da mucho de hablar para próximos artículos.

Ríos, Julio. "Equidad de género: sueño lejano en la política", en *La Jornada Jalisco*, www.mediasolutions.com.mx/ncreporterecorte.asp?n=201210210935048815&t=9574 (consulta: 12 de octubre de 2016) (fragmento).

Defensa ante las posibles réplicas.

Postura del autor. Explica las causas del problema.

2. Anoten las características comunes que identifiquen en ambos textos: forma de presentar el tema, información que valida los argumentos, etcétera
3. Conforme con las características que hayan identificado en los textos anteriores, busquen artículos de opinión en distintos periódicos de circulación nacional y local. Llévenlos al salón de clase para compartirlos con sus compañeros y contrastarlos con los textos revisados.

Una característica fundamental del artículo de opinión es la forma en que el autor valida sus argumentos. Para conocer más, revisen el siguiente tema de reflexión.

Postura del autor y forma de validar los argumentos

Para cumplir con el propósito de un artículo de opinión, es decir, formar el juicio público, es importante que los autores expresen claramente su postura, que hagan explícita su valoración con respecto al tema y argumenten en favor de ella.

Como vimos en proyectos anteriores, desarrollar argumentos no solo implica expresar una secuencia lógica de ideas, sino que estas deben acompañarse de información de distinto tipo para tener validez.

Las citas textuales de fuentes autorizadas son un excelente referente para darle valor académico o científico a nuestras ideas, ya que, por ejemplo, no es lo mismo opinar que la violencia de género afecta a muchas mujeres, que citar los resultados porcentuales de una encuesta aplicada por una institución oficial como Inmujeres.

Recurrir a hechos concretos para ejemplificar lo que decimos es una manera de demostrar que nuestras observaciones tienen **asidero** en la realidad; por ejemplo, el autor del artículo acerca de la equidad política de hombres y mujeres realiza un breve recorrido histórico de la participación política de las mujeres en nuestro país, desde la aprobación del voto femenino, hasta la actual distribución de representantes en la cámara de diputados y senadores.

TR

Glosario

asidero. Parte por donde se toma algo.

También se pueden relatar experiencias personales o hacer alusión a testimonios de otras personas, con la finalidad de generar mayor empatía con los lectores.

1. En grupo, revisen los artículos de opinión que llevaron al salón de clase. Escojan tres en los que identifiquen y clasifiquen el tipo de información que se proporciona para apoyar la postura del autor.

Debido a que la finalidad comunicativa de un artículo de opinión es incidir y formar la opinión pública, este tipo de textos son ricos en el uso de recursos discursivos para persuadir a los lectores.

TR

Recursos discursivos que se utilizan para persuadir

Como hemos visto en diferentes proyectos de este curso, los argumentos y las ideas ayudan a convencer, pero también son herramientas afectivas que conmueven y persuaden a los receptores de nuestro discurso.

Cuando en un artículo se recuperan ciertas cifras exorbitantes (y no otras), con respecto a un grave problema social, no solo se proporciona un dato que apoya o demuestra la veracidad de lo que se plantea, también se apela a la emotividad de los lectores: "El último estudio llevado a cabo por Inmujeres DF arrojó que 90% de las mujeres jóvenes dijo haber sufrido violencia en el noviazgo", en este caso el porcentaje es tan elevado que no puede menos que causar conmoción.

Glosario

interpelar. Requerir o preguntar a alguien para que dé explicaciones o descargos en torno a un hecho.



Procuren consultar medios impresos serios, como periódicos o revistas.

Otra forma de hacer explícita la intención irónica es por medio del uso de comillas en las palabras o ideas que expresan lo contrario de lo que se quiere dar a entender.

La frase entrecorrida en el texto que presentamos al principio del proyecto, "el precio del amor", quiere hacer evidente lo contrario de lo expresa: que en un noviazgo con violencia no hay amor, que la violencia es el precio de la falta de amor.

La ironía, por ejemplo, además de ser una figura retórica que expresa lo contrario de lo que se quiere dar a entender, también se refiere a una actitud del emisor para dirigirse o **interpelar** a sus lectores.

Una forma del discurso irónico es partir de afirmaciones acerca de la realidad, cuya validez parece estar fuera de toda duda y, posteriormente, mostrar que en la cotidianidad operamos y nos comportamos como si tales afirmaciones o creencias no fueran verdaderas.

Así, se ponen en evidencia contradicciones entre lo que aceptamos socialmente, lo que consideramos valioso y la realidad. Por ejemplo, en los artículos que tratan la equidad de género se afirma la equidad como algo deseable y después se hacen evidentes los obstáculos y limitaciones que en distintos ámbitos de la vida cotidiana se oponen a esta.

Por otra parte, cuando un autor utiliza como recursos expresiones que permiten pensar que todos estaríamos de acuerdo o que no existe duda al respecto, busca generar que los lectores se sientan identificados con lo que se está afirmando.

Apelar a la empatía o la conmoción de los sentidos son formas de la persuasión, ya que causan una reacción efectiva en los otros; es decir, no buscan opacar el juicio racional sobre un asunto, sino hacernos sentir su relevancia.

1. Revisen los artículos de opinión recopilados e identifiquen en ellos los recursos discursivos que se emplean para persuadir al lector.

2. Con apoyo de su maestro, discutan y analicen las características de los artículos de opinión; tengan en cuenta las siguientes preguntas para orientar la discusión:

- ¿Estos artículos son el resultado de una investigación académica?
- ¿Por qué razón se incluye el nombre del autor?
- ¿Los temas que abordan son de interés en la actualidad? ¿Por qué?
- ¿Los textos sustentan una tesis o hipótesis? ¿Cómo se localizan?
- ¿Los autores desarrollan argumentos para mostrar la veracidad de lo que exponen? ¿Qué recursos utilizan?
- ¿Los artículos están escritos para un público variado? ¿Cómo lo notan?
- ¿Los autores utilizan recursos para persuadir a los lectores? ¿Cuáles?
- ¿Los artículos toman en consideración un evento actual y lo relacionan con otros hechos? ¿En qué se nota?

Lista de las características de los artículos de opinión

Ya que han leído y analizado distintos artículos de opinión, será de mucha ayuda elaborar una lista de sus características. A continuación les presentamos un ejemplo.

- Pertenecen al género periodístico.
- Su objetivo es formar la opinión pública.
- Expresan la postura del autor y siempre llevan su firma.
- Desarrollan argumentos en favor de la postura presentada.
- Tratan acerca de un tema específico y de interés para la comunidad.
- Utilizan recursos discursivos para convencer y persuadir a la audiencia.
- Son de breve extensión, lo suficiente para presentar un problema específico y una postura al respecto.

1. Apóyense en el ejemplo anterior para elaborar su lista; modifíquela según el análisis que realizaron.

En los libros

Para saber más de los artículos de opinión, puedes consultar este libro:

González Reyna, Susana. *Géneros periodísticos 1. Periodismo de opinión y discurso*, Trillas, México, 1991.

Selección de los temas para abordar en artículos de opinión

Los artículos de opinión expresan un punto de vista sobre un tema actual. Son textos breves, ya que su objetivo es plantear una postura y no desarrollar un estudio a profundidad, y abordan asuntos muy específicos, aunque pueden presentar información general del tema, pero con la finalidad de introducir a los lectores en el asunto particular (subtema).

Glosario

políticas públicas. Medidas, programas y planes adoptados por los gobiernos con el fin de satisfacer las demandas de la sociedad.

Los dos artículos que revisamos abordan el tema de la equidad de género, sin embargo, cada uno se enfoca en un aspecto particular. El primero, "Equidad de género y políticas públicas", se ocupa de apuntar los avances en materia de **políticas públicas** que hacen falta para lograr una mejor equidad de género, mientras que el siguiente, "Equidad de género: sueño lejano en la política", resalta la falta de equidad política entre varones y mujeres. En la siguiente tabla registramos el tema general y los subtemas que desarrolla cada artículo. Noten que los títulos delimitan el subtema.

Artículo	Tema	Subtema
"Equidad de género y políticas públicas"	Equidad de género	Políticas públicas para lograr mayor equidad de género
"Equidad de género: sueño lejano en la política"	Equidad de género	Falta de equidad política entre hombres y mujeres



Procuren elegir un tema que los haya impresionado de los libros que han leído.

1. De manera grupal y con apoyo de su maestro propongan distintos temas de actualidad que consideren de interés y que les gustaría tratar en su artículo de opinión. Escribanlos en el pizarrón y por votación elijan uno.
2. De manera individual, escoge un subtema relacionado con el tema general que eligieron para que redactes tu artículo de opinión.

Para el desarrollo de las siguientes actividades nosotros trabajaremos el tema *la violencia de género* y el subtema *la violencia en el noviazgo*. Ustedes pueden adaptar las actividades al tema y subtema que hayan elegido.

Tu avance

Revisa tu avance; responde de manera individual.

- ¿Qué diferencias identificas entre un artículo de opinión y una nota editorial?
- ¿Consideras que el tema elegido es actual y de interés general? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la relevancia del subtema o aspecto del problema a tratar?

Comenta tus respuestas con el grupo y juntos, con su maestro, resuelvan las dificultades que se presenten.

Planificación de artículos de opinión

Una vez que hayan escogido un tema y un aspecto específico o subtema que les gustaría tratar, es importante planificar la forma y el contenido del artículo, así como definir su postura y buscar información de diversa índole para apoyar los argumentos que plantearán.

Les recomendamos que, como paso previo a la redacción de su borrador, organicen el contenido a presentar en un esquema o cuadro como el siguiente:

Elemento	Descripción general	Equidad de género y políticas públicas	Equidad de género en la política: sueño lejano
Tema	Tema general que se aborda en el artículo	Equidad de género	Equidad de género
Subtemas	Tema específico	Políticas públicas para lograr una mayor equidad de género.	Falta de equidad política entre hombres y mujeres.
Postura	Posición del autor respecto del problema expuesto	Se deben seguir implementando políticas públicas para garantizar la equidad de género en materia educativa y en el sector productivo.	La equidad de género es una realidad lejana porque no existe igualdad política entre hombres y mujeres.
Argumentos	Razones que justifican la postura del autor	Las mujeres y los hombres tienen responsabilidades muy distintas en lo relativo al cuidado de miembros del hogar y a las labores domésticas, que generan patrones muy diferentes de utilización de su tiempo, lo cual influye directamente en las decisiones acerca del empleo y la actividad económica.	La cuestión está ya arraigada en la psique del mexicano. Hemos crecido en una sociedad realmente contradictoria, con familias que se rigen por un matriarcado, pero una vida política totalmente androcéntrica.
Datos	Información válida para apoyar la postura del autor	Marruecos ha necesitado solo un decenio para lograr el mismo incremento en la matrícula escolar de las niñas que en Estados Unidos de América llevó cuarenta años conseguir.	En el 2012, en la Cámara de Diputados, de 550 curules, hay 184 mujeres, es decir el 36% del total; además de que de 128 espacios en la cámara alta, hay 43 senadoras, lo que representa el 33 por ciento.
Referencia bibliográfica	Material para consultar	Banco Mundial. <i>Informe sobre Desarrollo Mundial 2012: Igualdad de Género y Desarrollo</i> .	ONU. <i>Los Objetivos de Desarrollo del Milenio en México. Informe de avances 2010</i> .

1. Elaboren una tabla en la que sinteticen su postura y la información con que validarán sus planteamientos. Pueden utilizar el cuadro anterior como modelo.
2. Copien las dos primeras columnas en su cuaderno y dejen vacía la tercera para la planeación de su artículo, de manera que sea similar al ejemplo.

Borradores del artículo de opinión



Una vez que han escogido un tema a tratar, revisado la bibliografía pertinente y organizado la información que utilizarán para tu artículo, están en mejores condiciones para redactar el borrador.

El artículo de opinión, como otros textos periodísticos e informativos, tiene una estructura específica:

Una estrategia para verificar si el artículo de opinión es convincente es leerlo en voz alta a los compañeros.

- **Introducción.** Presenta el tema y el subtema.
- **Desarrollo.** Expone la postura del autor y la explica mediante datos y argumentos que validen su punto de vista.
- **Conclusión.** Resume la postura mediante una reflexión.
- **Referencias bibliográficas.** Fuentes a las que recurrió el autor.

1. Consideren la estructura anterior para definir el orden en que presentarán la información en su artículo.

Durante la escritura del borrador, es necesario que tengan en cuenta ciertos aspectos que explicamos en los siguientes temas de reflexión.

TR

Expresiones que sirven para contrastar ideas

Una forma de exponer y ejemplificar la postura de un autor en un artículo de opinión es contrastar ideas. Para ello, utiliza ciertas expresiones que le permiten presentar una idea contraria a su postura, pero que a fin de cuentas sirve para reafirmarla.

Si revisan el artículo de Julio Ríos, notarán que después de presentar su postura y apoyarla con datos estadísticos dedica un párrafo a exponer las réplicas ante las medidas adoptadas para generar una paridad política entre hombres y mujeres. Fíjense en las expresiones resaltadas.

Muchos señalan que deben llegar los más capaces independientemente del género. Y critican que a veces por las cuotas de equidad, llegan a las curules o regidurías, edecanes o amantes de políticos sin ningún mérito político.

Estas réplicas le sirven al autor para contrastar ideas y reforzar su postura:

Sin embargo, debo decir que, aun sin cuotas, de todas formas no llegan los más capaces. Sean hombres o mujeres parece que los políticos no tienen el talento ni el conocimiento suficiente. De modo que ese no es el problema.

La cuestión está ya arraigada en la psique del mexicano. Hemos crecido en una sociedad realmente contradictoria, con familias que se rigen por un matriarcado, pero una vida política totalmente androcéntrica.

1. Revisa los artículos recopilados y analiza las expresiones que los autores emplean para contrastar ideas.

Expresiones que jerarquizan la información

TR

Al redactar el artículo es necesario jerarquizar las ideas que se presentan. Para ello, pueden partir de una tesis central y plantear hipótesis secundarias, o plantear una postura y luego las hipótesis. Lo importante es que haya coherencia entre la idea principal y las secundarias, para lograr la unidad temática en el artículo.

Una forma de explicitar el orden en que se presentan las ideas es utilizar marcadores o palabras para jerarquizar la información.

Por ejemplo, cuando la autora del artículo "Equidad de género y políticas públicas" nos proporciona los argumentos que la llevan a demandar políticas públicas efectivas para la realidad de las mujeres mexicanas, expone una jerarquía de las razones, numerándolas conforme al orden lógico en que se relacionan:

Primero, las mujeres y los hombres tienen responsabilidades muy distintas en lo relativo al cuidado de miembros del hogar y a las labores domésticas. [...]

Segundo, las mujeres y los hombres tienen un acceso distinto a los insumos productivos y a menudo un trato distintivo por parte de los mercados y las instituciones.

Tercero, estas limitaciones que se refuerzan mutuamente, pueden generar una "trampa de la productividad femenina".

Asimismo, existen otras expresiones que tienen la misma función:

- **Lo más relevante** en materia de equidad...
- **En primer término** es necesario afirmar...
- **En consecuencia** son altos los índices de desigualdad...
- **Finalmente**, los avances...
- **Cabe señalar** que las activistas y los organismos internacionales...
- **Por último**, no se puede obviar el papel de la educación...
- **Otra opción** puede ser aumentar la jornada escolar o reducir la edad para ingresar al sistema escolar.

1. Revisen los artículos recopilados y analicen las expresiones que los autores emplean para jerarquizar la información.

Nexos para articular comentarios, explicaciones y opiniones. Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas

TR

Los nexos sirven para vincular ideas y enunciados conforme a un tipo de relación. En una primera clasificación podemos distinguir entre dos grupos.

Los nexos coordinantes sirven para relacionar frases en un plano de igualdad; los nexos subordinantes permiten establecer una jerarquía entre ideas, hacer depender una de otra o marcar la superioridad o dominio de una con respecto a otra. Por ejemplo:

Nexo coordinante

En la historia de México ha habido seis gobernadoras y solo cuatro ganaron en las urnas.

Por tanto, se requerirán reformas y políticas dirigidas específicamente a abordar estos factores.

Nexo subordinante

Este tipo de temas son motivo de acalorados debates; ya que muchos señalan que deben llegar los más capaces independientemente del género.

Las políticas acerca del cuidado infantil y las licencias de paternidad o maternidad, ya que el atractivo para el empleador podría ser que se financiara con fondos públicos o mediante subsidios.

Cuando utilizamos nexos subordinantes para relacionar dos enunciados formamos oraciones subordinadas, es decir, enunciados que están integrados dentro de otra oración y de la cual dependen. Estas oraciones son útiles para tener un orden y secuencia lógica de las ideas planteadas.

Muchas veces, las oraciones subordinadas utilizan verbos en el modo subjuntivo, ya que estos sirven para expresar un futuro hipotético o deseable, es decir, algo que puede suceder en caso de que se cumpla lo que se anuncia en la oración principal.

Así, en el siguiente ejemplo, además de expresar su postura, la autora manifiesta su pretensión en cuanto a lo que las políticas públicas por **implementar** deben cuidar, es decir, plantea una situación hipotética de cómo deberían ser dichas medidas; y para ello utiliza cuatro verbos en tercera persona del plural, del tiempo presente, modo subjuntivo.

Estoy convencida de que es la hora de abrir las puertas al diseño de leyes y políticas públicas que **partan** de la realidad de las mujeres mexicanas y que **ofrezcan** vías modernas y expeditas para finalizar con este lastre de la inequidad de género en nuestro país.

En Jalisco todavía no se alcanza la meta de los Objetivos del Milenio, que recomiendan que 30% de los puestos de elección popular **estén** ocupados por mujeres.

Las políticas públicas también han desempeñado una función, porque el gran impulso hacia la educación universal de la última década ha ayudado a que los niños **acudan** a la escuela.

Todo se relaciona

En el primer proyecto del bloque I de este curso revisamos una tabla con distintos tipos de nexos y la relación que indica cada uno.

Glosario

implementar. Poner en funcionamiento, aplicar métodos, medidas, etcétera, para llevar algo a cabo.

1. Revisen los artículos recopilados e identifiquen el empleo de nexos, y si los autores recurren al modo subjuntivo para indicar acciones deseables.

Así como existen expresiones que indican claramente la importancia o el orden jerárquico de las ideas, también hay otras que permiten dejar en claro que se está expresando un punto de vista particular.

Expresiones para distinguir la opinión personal

Dada la finalidad del artículo que escribirán, es importante que sus lectores identifiquen fácilmente sus opiniones acerca del tema. Estas expresiones pueden ser tan simples como palabras que **denotan** su parecer: *creo, pienso, parece*, o expresiones más complejas que indican el compromiso del emisor con lo que se está diciendo.

A continuación presentamos algunos ejemplos de expresiones que sirven para distinguir la opinión personal de un autor dentro de un artículo.

Estoy convencida de que es la hora de abrir las puertas al diseño de leyes y políticas públicas que partan de la realidad de las mujeres mexicanas y que ofrezcan vías modernas y expeditas para finalizar con este lastre de la inequidad de género en nuestro país.

Sin embargo, **debo decir que**, aun sin cuotas, de todas formas no llegan los más capaces. Sean hombres o mujeres parece que los políticos no tienen el talento ni el conocimiento suficiente. De modo que ese no es el problema.

1. Revisen los artículos recopilados y analicen las expresiones y formas en que los autores expresan su opinión personal.

Para la redacción de su artículo es importante que tengan presente cuál es su propósito y expresen de forma clara su postura. Como vimos, pueden utilizar una serie de expresiones que le faciliten al lector identificar su punto de vista, denotar cada vez que comparen o contrasten información para el desarrollo de sus argumentos, e incluso cuando jerarquicen y den más importancia a una idea que a otra.

Veamos ahora un artículo de opinión escrito por un alumno de secundaria. Observen las expresiones resaltadas.

Cuando no nos damos cuenta de la violencia

Por Carlos Estrada

Hace poco una de mis mejores amigas me contó que su novio le había prohibido usar minifaldas, le dijo que era por su bien, ya que con esa ropa se exponía a que algo malo pudiera pasarte.

TR

Glosario

denotar. Indicar, anunciar, significar.

Indica temporalidad: un hecho reciente.

Indica la comparación de ideas.

La verdad es que a veces hay hombres que malinterpretan ciertas cosas y piensan que porque una chava trae una falda corta les da derecho a pasarse de listos; mientras tanto, y a pesar de que no estemos de acuerdo con ello, las chavas se limitan y, si no lo hacen, salen con miedo a la calle.

Orden temporal en que se realizó el trabajo y referencia a fuentes documentales que apoyan la postura presentada.

Después de revisar algunos documentos y manuales para la prevención de la violencia en el noviazgo, publicados por el Inmujeres, pude confirmar que una de las expresiones de violencia es criticar y prohibir cierta ropa o comportarse de determinadas maneras, consideradas de mujeres poco recatadas o femeninas.

Indica la opinión del autor.

Creo que lo que está viviendo mi amiga es violencia en el noviazgo y que como muchas de sus manifestaciones, se puede confundir fácilmente con una expresión de amor, ya que "su novio la está cuidando".

Ironía

Quiero ayudar a mi amiga pero no se me ocurre cómo. Creo que si los jóvenes **tuviéramos** más espacios para reflexionar acerca de estas cosas que vivimos a diario, y que no son buenas para nuestro desarrollo, la realidad sería muy distinta. **Todavía más**, si en vez de creer que nuestra novia es nuestra propiedad, nos hubiesen enseñado a relacionarnos de otra manera.

Situaciones hipotéticas, uso del modo subjuntivo del verbo.

Indica contraste y jerarquiza ideas.

2. Después de revisar las expresiones resaltadas en el artículo, mencionen cuáles son nexos y qué tipo de relación muestran. Les sugerimos revisar la tabla de nexos proporcionada en el primer proyecto del bloque 1.

Artículos de opinión para su publicación

- En una extensión no mayor a una cuartilla, escriban un artículo de opinión acerca del tema y subtema que hayan elegido.
 - Cuando terminen, intercámbienlo con un compañero del salón y revisen la redacción y la ortografía.

TR

Ortografía y puntuación convencionales

Para revisar los textos, consideren que el uso de los signos de puntuación debe favorecer que las ideas estén contrastadas y organizadas por importancia, y que funcionen como apoyo de los recursos persuasivos.

1. Revisen que el artículo cumpla con las siguientes características:

- Firma del autor
- Título relacionado con el tema
- Opinión y postura del autor claramente definidas (tesis, hipótesis)
- Argumentos (coherencia y orden en la presentación de ideas)
- Información que valide los argumentos
- Conclusiones o cierre del artículo

- Regresen el artículo a su compañero y ajusten en el suyo las correcciones señaladas. Luego, con apoyo de su maestro integren los artículos en el periódico mural o la gaceta escolar.

Evaluación

1. De manera individual, marca con una (X) la casilla donde ubiques tu avance.

Indicadores	1	2	3
Comprendo el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.	() Me cuesta trabajo identificar el argumento y la postura del autor en los artículos de opinión.	() Se me dificulta entender qué intentan comunicar los artículos de opinión, más allá de un punto de vista subjetivo.	() Comprendo e identifico el propósito comunicativo, el argumento y la postura del autor al leer artículos de opinión.
Escribo artículos de opinión argumentando mi punto de vista y asumiendo una postura clara en relación con el tema.	() Se me dificulta distinguir entre la expresión de un punto de vista y una postura.	() Se me dificulta desarrollar argumentos para apoyar mi punto de vista, pero sí distingo una postura.	() Redacto artículos de opinión en los que argumento mi punto de vista y asumo una postura clara y crítica acerca del tema.
Recupero información de diversas fuentes para apoyar mis argumentos y puntos de vista.	() Se me dificulta identificar fuentes confiables para apoyar mis argumentos.	() Recupero información relacionada con un tema, pero se me dificulta integrarla en mi artículo.	() Recupero y organizo información de diversas fuentes para apoyar mis argumentos y puntos de vista.
Jerarquizo información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.	() Se me dificulta distinguir qué información utilizar para expresar opiniones personales y cuál para contrastar ideas.	() Jerarquizo información para expresar opiniones personales, pero se me dificulta contrastar ideas.	() Clasifico y jerarquizo información para expresar opiniones personales y contrastar ideas.

2. Evalúen su trabajo y la participación en este proyecto. Responde las siguientes preguntas y entrégalas a tu profesor para que te evalúe.

- ¿Por qué los periódicos publican artículos de opinión?
- ¿Qué diferencia hay entre un ensayo y un artículo de opinión?
- ¿Con cuáles opiniones previas contaban acerca del tema que eligieron?
- ¿La bibliografía revisada les ayudó a definir su postura?
- ¿Tuvieron dificultades para planificar el contenido de su artículo? ¿Cómo las resolvieron?

A continuación podrás poner en práctica los aprendizajes que adquiriste al llevar a cabo el trabajo de este bloque. Te mostraremos dos lecturas correspondientes a textos como los que elaboraste en los proyectos, y posteriormente responderás algunas preguntas por medio de las cuales reforzarás tu conocimiento acerca de los textos de ese tipo.

Lee el siguiente fragmento de una autobiografía y después responde.

El cuerpo en que nací

Nací con un lunar blanco, o lo que otros llaman una mancha de nacimiento, sobre la córnea de mi ojo derecho. No habría tenido ninguna relevancia de no haber sido porque la mácula en cuestión estaba en pleno centro del iris, es decir, justo sobre la pupila por la que debe entrar la luz hasta el fondo del cerebro. En esa época no se practicaban aún los trasplantes de córnea en niños recién nacidos: el lunar estaba condenado a permanecer ahí durante varios años. La obstrucción de la pupila favoreció el desarrollo paulatino de una catarata, de la misma manera en que un túnel sin ventilación se va llenando de moho.

El único consuelo que los médicos pudieron dar a mis padres en aquel momento fue la espera. Seguramente, cuando su hija terminara de crecer, la medicina habría avanzado lo suficiente para ofrecer la solución que entonces les faltaba. Mientras tanto, les aconsejaron someterme a una serie de ejercicios fastidiosos para que desarrollara, en la medida de lo posible, el ojo deficiente. Esto se hacía con movimientos oculares semejantes a los que propone Aldous Huxley en *El arte de ver* pero también —y esto es lo que más recuerdo— por medio de un parche que me tapaba el ojo izquierdo durante la mitad del día. Se trataba de un pedazo de tela con las orillas adhesivas semejantes a las de una calcomanía. El parche era color carne y ocultaba desde la parte superior del párpado hasta el principio del pómulo. A primera vista, daba la impresión de que en lugar de globo ocular solo tenía una superficie lisa. Llevarlo me causaba una sensación opresiva y de injusticia. Era difícil aceptar que me lo pusieran cada mañana y que no había escondite o llanto que pudiera liberarme de aquel suplicio. Creo que no hubo un solo día en que no me resistiera. Habría sido tan fácil esperar a que me dejaran en la puerta de la escuela para quitármelo de un tirón, con el mismo gesto

despreocupado con el que solía arrancarme las costuras de las rodillas. Sin embargo, por una razón que aún no logro comprender, una vez colocado nunca intenté despegarlo.

Con ese parche yo debía ir a la escuela, reconocer a mi maestra y las formas de mis útiles escolares, volver a casa, comer y jugar durante una parte de la tarde. Alrededor de las cinco, alguien se acercaba a mí para avisarme que era hora de desprenderlo y, con esas palabras, me devolvía al mundo de la claridad y de las formas nitidas. Los objetos y la gente con los que me había relacionado hasta ese momento aparecían de una manera distinta. Podía ver a distancia y deslumbrarme con la copa de los árboles y la infinidad de hojas que la conformaba, el contorno de las nubes en el cielo, los matices de las flores, el trazado tan preciso de mis huellas digitales. Mi vida se dividía así entre dos clases de universo: el matinal, constituido sobre todo por sonidos y estímulos olfativos, pero también por colores nebulosos; y el vespertino, siempre liberador y a la vez desconcertante.

El colegio era, en tales circunstancias, un lugar aún más inhóspito de lo que suelen ser esas instituciones. Veía poco, pero lo suficiente como para saber cómo manejarme dentro de aquel laberinto de pasillos, bardas y jardines. Me gustaba subir a los árboles, mi sentido del tacto superdesarrollado me permitía distinguir con facilidad las ramas sólidas de las enclenques y saber en qué grietas del tronco se insertaba mejor el zapato. El problema no era el espacio, sino los demás niños. Ellos y yo sabíamos que entre nosotros había varias diferencias y nos segregábamos mutuamente. Mis compañeros de clase se preguntaban con suspicacia qué ocultaba detrás del parche —debía ser algo aterrador para tener que cubrirlo— y, en cuanto me

distraía, acercaban sus manitas llenas de tierra intentando tocarlo. El ojo derecho, el que sí estaba a la vista, les causaba curiosidad y desconcierto. De adulta, en algunas ocasiones, ya sea en un consultorio o en la banca de algún parque, vuelvo a coincidir con uno de esos niños parchados y reconozco en ellos esa misma ansiedad tan característica de mi infancia que les impide estarse quietos. Para mí, se trata de una inconformidad ante el peligro y la prueba de que tienen un gran instinto de supervivencia. Son inquietos porque no soportan la idea de que ese mundo nebuloso se les escape de las manos. Deben explorar, encontrar la manera de apropiarse de él. No había otros niños así

en mi colegio, pero tenía compañeros con otro tipo de anormalidades. Recuerdo a una chica muy dulce que era parálitica, un enano, una rubia de labio leporino, un niño con leucemia que nos abandonó antes de terminar la primaria. Todos nosotros compartíamos la certeza de que no éramos como los demás y de que conocíamos mejor esta vida que aquella horda de inocentes que, en su corta existencia, aún no habían enfrentado ninguna desgracia.

Nette, Guadalupe. "El cuerpo en que nací", en www.letraslibres.com/revista/convivio/el-cuerpo-en-que-naci?page=full (consulta: 12 de octubre de 2016) (fragmento).

1. ¿Por qué al hablar de su parche en el ojo comenta "llevarlo me causaba una sensación opresiva y de injusticia"?

2. Explica cómo piensas que era la interacción entre la narradora y sus compañeros de clase. Toma en cuenta la información del enunciado "ellos y yo sabíamos que entre nosotros había varias diferencias y nos segregábamos mutuamente".

3. Describe el significado y las implicaciones del enunciado "todos nosotros compartíamos la certeza de que no éramos como los demás y de que conocíamos mejor esta vida que aquella horda de inocentes que, en su corta existencia, aún no habían enfrentado ninguna desgracia".

Lee el siguiente fragmento de un artículo de opinión.

Enrique Calderón Alzati. Educación media superior y equidad

No obstante que la constitución [...] indica con claridad y de diversas maneras la importancia de la equidad para todos los miembros de la sociedad y de las acciones y políticas para el gobierno [...] la realidad es otra. Existen varios cientos de municipios que se han venido separando de los demás por pobreza extrema, su alto grado de marginación y la falta de oportunidades de desarrollo para sus jóvenes y su población en general. En su mayor parte están ubicados en unas pocas (si bien extensas) regiones [...] habitadas por los núcleos indígenas de las diferentes etnias que existen en nuestro país. [...]

Los recientes cambios constitucionales que hacen obligatoria la educación media superior constituyen un nuevo desafío para la nación entera y de manera particular para el nuevo gobierno de la República, que debe responder a este desafío, proporcionando los servicios de este nivel educativo a más de cuatro millones de jóvenes en todo el país, que carecen de esta posibilidad.

El problema no está circunscrito a estas regiones, porque incluso en los municipios más desarrollados el nivel de cobertura de los servicios de educación media superior solo alcanza a 71.4% de los jóvenes en edad de estudiar bachillerato; sin embargo en los municipios de alta marginación a los que nos hemos referido, la cobertura es de 35.9 por ciento. [...]

El problema es sumamente complejo. Para resolverlo se requieren dos tipos de políticas públicas educativas que se concreten en acciones: las primeras relacionadas con los estudiantes indígenas. Para lo cual es necesario fortalecer seriamente los programas de educación básica que atienden a esta población, pues es muy probable que estos niños, en su mayoría, no logren tampoco terminar su secundaria. [...]

El segundo tipo de acciones está relacionado con la ampliación de la cobertura de las escuelas de bachillerato para atender a las poblaciones dispersas. Nos atrevemos a recomendar de manera enfática la

instrumentación de un sistema nacional de telebachillerato, por las experiencias positivas que existen en algunos estados que han utilizado esta opción, como Guanajuato y sobre todo Veracruz. En este último estado, por la enorme dispersión de su territorio, el telebachillerato es el subsistema de educación media superior con la mayor matrícula de la entidad: más de 90 mil estudiantes. [...]

Si bien el nombre de este subsistema evoca el de las telesecundarias, se trata de una solución con diferencias muy significativas. Una de ellas, y muy importante, es el hecho de que los profesores sean profesionistas generalmente egresados de alguna universidad, seleccionados mediante un examen de ingreso sujeto a normas. [...]

Por otra parte, el hecho de que las escuelas estén ubicadas en las comunidades mismas donde viven los estudiantes o a una distancia razonable de sus hogares, constituye una ventaja respecto a las escuelas de los demás subsistemas de educación media superior, que tienen otras ventajas, pero que requieren caminatas o procesos de transportación de más de una hora para llegar; adicionalmente, los planteles de telebachillerato frecuentemente terminan por convertirse en el centro de encuentro social para los jóvenes que allí se reúnen para tomar clases. La creciente cobertura de las redes de internet abre nuevas facilidades para elevar la calidad de los servicios que ofrecen los planteles.

Por todo esto es posible afirmar que en el país existen la capacidad y la experiencia para asegurar el desarrollo educativo de los jóvenes, a niveles semejantes a los de naciones más desarrolladas que la nuestra, así como para brindar los servicios educativos de este nivel, en condiciones de equidad para todos los estratos sociales, aun en la regiones más atrasadas y marginadas del país [...].

Calderón Alzati, Enrique. "Educación media superior y equidad", en www.jornada.unam.mx/2013/02/23/opinion/020a2pol (consulta: 12 de octubre de 2016) (fragmento).

4. Subraya los enunciados en los cuales los argumentos apoyan la postura del autor:

- a) Nos atrevemos a recomendar de manera enfática la instrumentación de un sistema nacional de telebachillerato.
- b) Los recientes cambios constitucionales que hacen obligatoria la educación media superior constituyen un nuevo desafío para la nación entera.
- c) El nivel de cobertura de los servicios de educación media superior solo alcanza a 71.4% y en los municipios de alta marginación la cobertura es de 35.9 por ciento.
- d) Los planteles de telebachillerato frecuentemente terminan por convertirse en el centro de encuentro social para los jóvenes que allí se reúnen para tomar clases.

5. Conforme con la información del artículo, argumenta cuál es la postura del autor.

6. Subraya las fuentes que el autor pudo haber consultado para apoyar su punto de vista.

- a) *El libro de los muertos*
- b) Antología de estudios sobre sociolingüística
- c) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
- d) CDI-PNUD. *Regiones Indígena de México. México, 2006*
- e) *Manual de organización general de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público*
- f) Sitio oficial de la Dirección General de Telebachillerato: www.tebaev.edu.mx

7. Numera la siguiente lista según el orden en que se presentan y desarrollan las ideas en el artículo anterior.

	El telebachillerato es un buen programa de enseñanza media superior.
	Obligatoriedad de la educación media superior y los desafíos para la cobertura.
	Opinión del autor sobre la falta de equidad en municipios con pobreza extrema.
	El país tiene las capacidades para afrontar el desafío de educación media superior.
	Contraste de cobertura entre municipios desarrollados y comunidades marginadas.
	Necesidad de implementar acciones para lograr la cobertura en poblaciones indígenas y marginadas.

Actividades permanentes

Cine debate

Proyectos que apoya

Proyecto 1. Ensayar es pensar

Proyecto 4. Argumentar para discutir: una manera de informar

Proyecto 14. Tomar postura: expresar tu opinión

Propósito

Participar, presentar y defender una postura en un debate en torno a una película.

Materiales

- Espacio. Su salón, sala de usos múltiples o zona de la escuela que cuente con equipo para proyectar películas, donde puedan debatir sin distracciones.
- Películas y documentos de diversa índole, impresos o en línea, que apoyen las opiniones por presentar.
- Fichas de trabajo, cuaderno de notas, lápiz y pluma.

Integrantes

- Coordinador. Es preferible que su maestro sea el coordinador, especialmente para la primera sesión, en la que organizarán el desarrollo de los debates.
- Moderador. Se designará un moderador por sesión. Es la persona responsable del desarrollo del debate.
- Panelistas. Se designarán mínimo tres panelistas por sesión y máximo cinco; deben presentar posturas opuestas.
- Audiencia. Conformada por el resto de los compañeros de taller.

Para llevarlo a cabo

1. Fijen la hora, periodicidad y duración de las sesiones. Les recomendamos que realicen sesiones de cincuenta minutos, una vez a la semana.
2. La primera sesión será para ponerse de acuerdo acerca de las películas que se abordarán en las siguientes sesiones y cómo participará cada integrante del taller. Les recomendamos elaborar una tabla con la planificación.
3. Cada alumno verá la película en su casa, durante la semana, o se pondrán de acuerdo entre varios integrantes para verlas en horario extra clase.
4. Es importante que todos tengan acceso a las películas que se elijan, que sean de interés para los integrantes del taller y que, al momento de proponerlas, también se designen los expositores para cada sesión.
5. En cada sesión deben participar todos los integrantes del taller, ya sea como panelistas o como audiencia.
6. Cada expositor deberá expresar de manera clara su opinión de la película y presentar información proveniente de fuentes documentales, hechos y experiencias de la vida cotidiana para defender su postura.
7. Deberán destinar tiempo para las preguntas de la audiencia.
8. Tanto los panelistas como la audiencia deberán respetar los turnos para hablar de cada participante.

Club de lectura de poesía

Proyectos que apoya

Proyecto 2. Poesía romántica: el sentir de una época

Proyecto 5. Elaborar y presentar una antología

Proyecto 8. Leer para descubrir cómo se vivía en otros tiempos

Proyecto 11. Leemos en voz alta para dramatizar una obra de teatro

Propósito

Lectura dramatizada de poemas de distintas épocas y autores.

Materiales

- Espacio. Su salón, el patio de recreo, jardines de la escuela, sala de usos múltiples, auditorio o cualquier zona de la escuela donde se puedan reunir y leer en voz alta, sin distracciones ni interrumpir las actividades escolares de otros grupos.
- Antologías poéticas, manuales de historia de la literatura, audiolibros o material audiovisual en el que se declamen poemas.
- Cuaderno, lápiz, pluma, grabadora o videgrabadora (opcional).

Integrantes

- Coordinador. Será quien guíe el trabajo hecho en cada sesión. Puede ser su maestro o los integrantes del grupo elegidos por turnos.
- Todos los demás estudiantes que participan en el círculo de lectura de poemas.

Para llevarlo a cabo

1. Acuerden los días y horarios para llevar a cabo los encuentros de lectura de poesía; les recomendamos una sesión semanal de cincuenta minutos.
2. Cada alumno del círculo deberá llevar mínimo dos poemas por sesión para leer; pueden ser de distintos autores o del mismo, y de distintas corrientes literarias.
3. Antes de iniciar cada reunión del taller, les sugerimos contar el número de asistentes y la cantidad de poemas que cada compañero lleva, para distribuir el tiempo del que disponen y que todos puedan compartir su material. Los poemas que no se alcancen a revisar en una sesión podrán leerse en la siguiente.
4. Para mejorar la lectura y dramatización de los poemas, les recomendamos hacer anotaciones personales junto a cada verso y describir la manera en que pronunciarán cada frase. Es importante que reconozcan qué sentimientos y emociones les provoca el texto para que estos los transmitan en su dramatización.
5. Después de cada lectura de poemas se espera la participación de los demás compañeros, estas intervenciones pueden ser: sugerencias para mejorar la lectura, preguntas concretas en torno al contenido del poema o de ciertos fragmentos, aportaciones críticas y reflexivas para el análisis del poema, comparaciones con otros poemas, incluso descripciones de las emociones que les provocó.
6. Al final de cada sesión, registren algunos comentarios. Después de un tiempo lean nuevamente los poemas, recuperen los registros y analicen en qué ha cambiado su opinión. La intención es que se percaten de cómo aprecian la literatura según el contexto en que viven y su estado de ánimo.



Walt Whitman (1819-1892). Poeta, ensayista y periodista estadounidense, considerado el padre del verso libre.

Taller de creación publicitaria

Proyectos que apoya

Proyecto 2. Poesía romántica: el sentir de una época

Proyecto 3. La influencia de la publicidad en la sociedad

Proyecto 4. Argumentar para discutir: una manera de informar

Propósito

Utilizar recursos retóricos y discursivos para diseñar anuncios publicitarios.

Materiales

- Espacio. Su salón, la biblioteca, auditorio o cualquier zona de la escuela que cuente con mesas y sillas, donde puedan conversar y diseñar su anuncio publicitario.
- Fotografías de espectaculares, revistas, grabaciones y material audiovisual con comerciales y anuncios de distinto tipo.
- Cartulinas, pinturas, crayones, plumones, lápices, revistas, hojas de papel, pegamento, videograbadora (opcional) y equipo de cómputo (opcional).

Integrantes

- Coordinador. Será quien guíe el trabajo hecho en cada sesión. Puede ser su maestro, o los integrantes del grupo elegidos por turnos.
- Todos los demás participantes en el taller de creación publicitaria.

Para llevarlo a cabo

1. Con apoyo del maestro acuerden los días y horarios para realizar los encuentros del taller de creación publicitaria.
2. Revisen anuncios publicitarios que circulan en distintos medios de comunicación y que ofrecen el mismo producto; por ejemplo, comerciales de televisión, de radio o espectaculares de un tipo y marca de refresco, pan de caja, ropa, o incluso de algún servicio como hoteles o restaurantes.
3. Reúnan anuncios de un mismo producto y llévenlos al taller para compartirlos con el grupo.
4. Entre todos identifiquen el producto, la descripción, el eslogan y la población a la cual se dirige cada anuncio.
5. Pónganse de acuerdo con uno o más compañeros y conformen equipos de trabajo para elaborar su anuncio. De esta manera contarán con mayor apoyo y a partir del trabajo conjunto podrán enriquecer el material que elaboren.
6. Discutan con su equipo de trabajo las estrategias publicitarias y los recursos lingüísticos, visuales y sonoros que utilizarán.
7. Presenten el anuncio que diseñaron ante los demás asistentes del taller de creación publicitaria y expliquen a qué campaña publicitaria pertenece.
8. Argumenten por qué consideran que su anuncio forma o debe formar parte de las estrategias publicitarias de la campaña del producto que seleccionaron; piensen en el tipo de consumidor, el eslogan, alguna promoción y en la campaña en sí.
9. Participen activamente cuando los otros equipos presenten los anuncios publicitarios, expresen sus dudas y comentarios.

Taller de Sociología

Proyectos que apoya

Proyecto 1. Ensayar es pensar

Proyecto 3. La influencia de la publicidad en la sociedad

Proyecto 6. Respetar las fórmulas, llenar solicitudes

Proyecto 10. Mapas conceptuales y crucigramas

Propósito

Aplicar encuestas para identificar las principales fuentes documentales y digitales de consulta y entretenimiento de los alumnos.

Materiales

- Lugar para diseño del cuestionario y sistematización de resultados. Su salón, la biblioteca, aula de cómputo o cualquier lugar de la escuela acondicionado como espacio de trabajo.
- Espacio para la aplicación de la encuesta. Salón de clase, patio de recreo y otros, en tanto no afecte el desarrollo de las actividades escolares.
- Hojas de papel, pluma, lápices, equipo de cómputo (opcional), impresora (opcional), fotocopidora.

Integrantes

- Coordinador. Será quien guíe el trabajo hecho en cada sesión. Puede ser su maestro, o los integrantes del grupo elegidos por turnos.
- Todos los demás estudiantes que participan en el taller de sociología.

Para llevarlo a cabo

1. Fijen la hora, la periodicidad y la duración de las sesiones.
2. Establezcan los objetivos principales y secundarios de la encuesta que aplicarán para conocer las fuentes documentales y digitales que más consultan los alumnos, tanto para el estudio como para el entretenimiento.
3. Elaboren de manera grupal el cuestionario, según las características siguientes:
 - Un mínimo de ocho preguntas y un máximo de doce.
 - Preguntas cerradas y abiertas.
 - Datos sobre los encuestados que les parezcan relevantes para analizar la información e incluirlos en las preguntas del cuestionario (sexo, edad, entre otros).
4. Apliquen el cuestionario a compañeros de otros grupos y de su salón, tomen notas de los comentarios de los encuestados.
5. Presenten los resultados de la encuesta, según las siguientes características:
 - Propósito de la encuesta.
 - Características del público encuestado.
 - Presentación de la información relevante en tablas y gráficas.
 - Cada tabla y gráfica deberá incluir la pregunta correspondiente como título y un comentario o análisis de la información presentada.
 - Conclusiones, resultado de la reflexión colectiva en el taller, sobre los datos obtenidos.



Un uso de las encuestas es saber cómo la población aceptará un producto o servicio, o bien, cómo se siente con él.

Curso de redacción y análisis literario

Proyectos que apoya

- Proyecto 1. Ensayar es pensar
- Proyecto 2. Poesía romántica: el sentir de una época
- Proyecto 5. Elaborar y presentar una antología
- Proyecto 14. Tomar postura: expresar tu opinión

Propósito

Elaborar una antología de ensayos en los que se analicen distintos aspectos de obras literarias.

Materiales

- Espacio. Su salón, la biblioteca, auditorio o cualquier zona de la escuela que cuente con mesas y sillas, donde puedan conversar sin distracciones.
- Antologías literarias de diversos géneros, manuales de literatura, libros de análisis y crítica literaria.
- Cuaderno, lápiz, pluma, borrador.

Integrantes

- Coordinador. Será quien guíe el trabajo hecho en cada sesión. Puede ser su maestro o los integrantes del grupo elegidos por turnos.
- Todos los participantes del taller de redacción y análisis literario.

Para llevarlo a cabo

1. Fijen la hora, la regularidad y la duración de las sesiones. Les recomendamos que realicen sesiones de cincuenta minutos (con un receso de cinco minutos a la mitad) una vez a la semana.
2. Propongan y escojan colectivamente una corriente literaria, un género o la obra de un autor para desarrollar un trabajo de recolección de información y análisis.
3. Recaben información de diversa índole acerca de la corriente literaria o autor seleccionado y compártanla con el resto de los compañeros.
4. De manera grupal, sistematicen y organicen la información en esquemas y mapas conceptuales.
5. Redacten versiones preliminares del ensayo en las que se desarrollen argumentos que apoyen la postura presentada. Apóyense en los esquemas y mapas conceptuales y mentales que elaboraron.
6. Corrijan los textos colectivamente y elaboren las versiones finales.
7. Reúnan los ensayos en una antología.
8. Dividan al grupo en cuatro equipos de trabajo y asignen a cada uno la redacción de los textos introductorios de la antología:
 - presentación
 - prólogo
 - advertencia
 - dedicatoria
9. De manera grupal elaboren el índice.
10. Integren la antología al acervo de la biblioteca escolar.

Taller de lectura en voz alta

Proyectos que apoya

- Proyecto 2. Poesía romántica: el sentir de una época
- Proyecto 5. Elaborar y presentar una antología
- Proyecto 8. Leer para descubrir cómo se vivía en otros tiempos
- Proyecto 9. Muchas culturas en un solo programa
- Proyecto 11. Leemos en voz alta para dramatizar una obra de teatro

Propósito

Practicar la lectura en voz alta de diversos tipos de texto.

Materiales

- Lugar: el salón de clases, la biblioteca, el auditorio o cualquier zona de la escuela donde puedan reunirse para practicar la lectura en voz alta.
- Cuentos, poemas, obras de teatro, artículos de divulgación científica, coplas, adivinanzas, mitos, leyendas, artículos periodísticos, biografías, crónicas, antologías, etcétera.
- Cuaderno, lápiz y pluma.

Integrantes

- Coordinador. Se encargará de guiar el trabajo hecho en cada sesión. Puede ser su maestro o algún integrante del grupo designado antes de cada sesión.
- Todos los demás alumnos que participen en el taller de lectura.

Para llevarlo a cabo

1. Establezcan el día y la hora destinados a las sesiones. Les recomendamos que se reúnan una vez a la semana durante los cincuenta minutos que dura una clase.
2. En la primera sesión, organicen una lluvia de ideas en torno a la importancia de leer adecuadamente en voz alta y en qué contextos es necesario contar con esta habilidad. Después, decidan entre todos qué tipo de textos leerán en cada sesión, por ejemplo, poemas en la segunda sesión, cuentos en la tercera, y obras de teatro en la cuarta, y consigan los textos elegidos. Les recomendamos que tengan a la mano algún texto disponible para leer durante la primera sesión.
3. A lo largo de las diferentes sesiones, túrnense para leer los textos que hayan llevado e intercambien comentarios acerca de los aspectos que pueden mejorar para que cada vez lean de manera más clara y elocuente. Tomen en cuenta que, dependiendo de las características de cada texto, cambiará la intención y el énfasis que deben darle a la lectura.
4. Al término de cada sesión, escriban una reflexión breve en la que expliquen qué diferencia encuentran entre el tipo de lectura que requieren los textos trabajados ese día y los leídos anteriormente.
5. Por último, compartan sus reflexiones y establezcan una conclusión grupal al respecto. Tomen en cuenta que la habilidad de leer en voz alta puede servirles para presentar algún acto en un festival escolar o en una convivencia con sus familiares.



La lectura en voz alta desarrolla la fluidez en quien lee y la atención en quien escucha.

Taller de literatura mundial

Proyectos que apoya

- Proyecto 2. Poesía romántica: el sentir de una época
- Proyecto 5. Elaborar y presentar una antología
- Proyecto 8. Leer para descubrir cómo se vivía en otros tiempos
- Proyecto 9. Muchas culturas en un solo programa
- Proyecto 11. Leemos en voz alta para dramatizar una obra de teatro
- Proyecto 13. Autobiografías para preservar la palabra, la vida y la memoria

Propósito

Leer y comentar diversos textos literarios procedentes de diferentes lugares del mundo.

Materiales

- Espacio: el salón de clases, la biblioteca, el auditorio o cualquier zona de la escuela que cuente con mesas y sillas en las que puedan leer tranquilamente y conversar sin distracciones.
- Uno o varios textos literarios procedentes de otros países del mundo: novelas, cuentos, poemas, obras de teatro, ensayos, etcétera.
- Cuaderno, lápiz y pluma.

Integrantes

- Coordinador. Guiará el trabajo correspondiente a cada sesión. Puede ser su maestro o algún integrante del grupo designado antes de cada sesión.
- Todos los demás alumnos que participen en el taller de literatura.

Para llevarlo a cabo

1. Asignen un día y una hora para las sesiones. Les recomendamos que realicen sesiones de cincuenta minutos una vez a la semana.
2. Comenten grupalmente la importancia de conocer las manifestaciones artísticas de otras culturas del mundo, en particular, obras literarias. Decidan qué tipo de textos leerán en las próximas sesiones y a qué país o cultura pertenecerán, por ejemplo, poemas chinos y japoneses antiguos, ensayos franceses del Renacimiento, cuentos estadounidenses del siglo XX, cuentos hispanoamericanos, novelas rusas, etcétera.
3. Reúnan los textos que necesitarán para cada sesión y, en función de los medios a su alcance y las características del grupo, decidan la modalidad de lectura que emplearán: pueden leer en silencio luego de conseguir copias de los textos para cada alumno o para varios equipos, o bien, coordinar una lectura en voz alta en la que empleen un solo ejemplar del texto.
4. Al término de cada sesión, escriban individualmente una reflexión en la que expongan qué impresión les generó la lectura y de qué manera los ayudó a conocer algunas características de la cultura a la que pertenece.
5. Por último, lean por turnos las reflexiones que escribieron y, si lo desean, publiquenlas en el periódico escolar o compártanlas con amigos, familiares y compañeros de la escuela. Incluyan fragmentos de la obra leída y la referencia bibliográfica con el fin de que los interesados también lean el texto y, como ustedes, conozcan esa cultura.

Taller de escritura de prosa no ficcional

Proyectos que apoya

- Proyecto 1. Ensayar es pensar
- Proyecto 5. Elaborar y presentar una antología
- Proyecto 7. Informes sobre experimentos: poniendo la ciencia al alcance de todos
- Proyecto 13. Autobiografías para preservar la palabra, la vida y la memoria
- Proyecto 14. Tomar postura: expresar tu opinión

Propósito

Escribir y comentar textos de prosa no ficcional: ensayos, reportajes, artículos de opinión, prólogos, artículos de divulgación, autobiografías, etcétera.

Materiales

- Espacio: su salón, la biblioteca, el auditorio o cualquier lugar de la escuela donde haya mesas y sillas en las que puedan escribir y conversar sin distracciones.
- Texto modelo en los que se basen para escribir en cada sesión.
- Cuaderno, lápiz y pluma.

Integrantes

- Coordinador. Será quien guíe el trabajo hecho en cada sesión. Puede ser su maestro o algún integrante del grupo designado para una sesión en particular.
- Todos los demás alumnos que participen en el taller de escritura.

Para llevarlo a cabo

1. Fijen la hora, la periodicidad y duración de las sesiones. Les recomendamos realizar, una vez a la semana, sesiones que duren el equivalente a una clase.
2. En la primera sesión, mencionen en una lluvia de ideas por qué creen que es importante escribir en prosa y qué esperan aprender en esta actividad.
3. Guiados por su coordinador, decidan grupalmente qué tipo de texto en prosa escribirán y comentarán en cada sesión.
4. El coordinador se encargará de conseguir un ejemplo de cada tipo de texto y de comentar con el grupo sus características de forma y contenido. Después, todo el grupo se basará en la explicación del coordinador y en sus conocimientos previos para escribir un ejemplo del tipo de texto correspondiente a la sesión. Por ejemplo, en una sesión pueden escribir ensayos, en otra, artículos de opinión o autobiografías; en otra, artículos de divulgación, etcétera.
5. Al término de cada sesión, lean los textos que escribieron y comenten cuáles son los aspectos que pueden mejorar para escribir una prosa cada vez más clara y concisa. Tomen en cuenta las características del tipo de texto correspondiente a cada sesión.
6. Posteriormente pueden publicar sus textos en el periódico escolar o difundirlos entre amigos, familiares y compañeros de otros grupos con el fin de recibir retroalimentación y escribir cada vez mejor.



Los reportajes y las entrevistas son textos de no ficción, ya que nada es inventado ni proviene de la imaginación de quien escribe.

Taller de creación literaria

Proyectos que apoya

- Proyecto 2. Poesía romántica: el sentir de una época
- Proyecto 5. Elaborar y presentar una antología
- Proyecto 8. Leer para descubrir cómo se vivía en otros tiempos
- Proyecto 11. Leemos en voz alta para dramatizar una obra de teatro
- Proyecto 13. Autobiografías para preservar la palabra, la vida y la memoria

Propósito

Escribir y comentar distintos géneros de textos literarios: poemas, obras de teatro, cuentos y novelas breves.

Materiales

- Lugar: el salón, la biblioteca, el auditorio o cualquier zona de la escuela que cuente con mesas y sillas donde puedan escribir y conversar sin distracciones.
- Textos modelo en los que se basen para escribir en cada sesión.
- Cuaderno, lápiz y pluma.

Integrantes

- Coordinador. Será quien guíe el trabajo hecho en cada sesión. Puede ser su maestro o algún alumno designado para cada sesión en particular.
- Todos los demás alumnos que participen en el taller de creación literaria.

Para llevarlo a cabo

1. Establezcan cuándo, a qué hora y por cuánto tiempo tendrán lugar las sesiones. Les sugerimos reunirse una vez a la semana durante el tiempo correspondiente a una clase.
2. En la primera sesión, comenten grupalmente por qué creen que es importante escribir textos literarios y qué esperan aprender al realizar esta actividad.
3. Guiados por su coordinador, decidan grupalmente qué tipo de texto literario escribirán en cada sesión. Puede ser uno distinto cada semana, o bien, dedicar varias sesiones a la escritura y perfeccionamiento de un texto: poemas, cuentos, obras de teatro o hasta novelas breves.
4. Al inicio de cada sesión, el coordinador mostrará un texto modelo (poema, cuento, obra de teatro) y comentará sus características de forma y contenido. Posteriormente, cada alumno escribirá un texto del mismo tipo, aprovechando tanto la explicación del coordinador como sus conocimientos previos acerca del texto.
5. Al final de la sesión, leerán y comentarán los textos que hayan escrito, tomando en cuenta qué aspectos pueden corregir para emplear cada vez mejor el lenguaje literario y cumplir con las características correspondientes a cada tipo de texto.
6. Si lo desean, publiquen sus textos en el periódico escolar o difúndanlos entre sus amigos, familiares y compañeros de la escuela con la finalidad de que ellos disfruten y comenten sus textos. Quizá con estos ustedes descubran que tienen un talento natural por la escritura y les interese convertirse en escritores más adelante.

Taller de apreciación artística

Proyectos que apoya

- Proyecto 2. Poesía romántica: el sentir de una época
- Proyecto 5. Elaborar y presentar una antología
- Proyecto 8. Leer para descubrir cómo se vivía en otros tiempos
- Proyecto 9. Muchas culturas en un solo programa
- Proyecto 11. Leemos en voz alta para dramatizar una obra de teatro
- Proyecto 12. Historietas para difundir soluciones a un problema social

Propósito

Conocer y comentar diversas creaciones artísticas pertenecientes a disciplinas como la pintura, la escultura, la música o el cine.

Materiales

- Espacio: el salón, la biblioteca, el auditorio o cualquier zona de la escuela en la que haya mesas y sillas en donde puedan escribir y conversar sin distracciones.
- Dependiendo de la sesión: proyector de imágenes, televisión y reproductores de audio y DVD.
- Cuaderno, lápiz y pluma.

Integrantes

- Coordinador. Guiará el trabajo correspondiente a cada sesión. Puede ser su maestro o algún alumno designado para cada sesión en particular.
- Todos los demás alumnos que participen en el taller de apreciación artística.

Para llevarlo a cabo

1. Definan el lugar, la periodicidad y la duración de las sesiones. Les sugerimos reunirse una vez a la semana durante el tiempo correspondiente a una clase.
2. En la primera sesión, mencionen mediante una lluvia de ideas qué importancia creen que tiene conocer y saber apreciar otras disciplinas artísticas, además de la literatura. Comenten también qué es lo que esperan aprender en esta actividad.
3. Guiados por su coordinador, decidan qué tipo de manifestación artística revisarán en cada sesión: pintura, escultura, cine, música, historieta... Asegúrense de tener a la mano los requerimientos técnicos necesarios para apreciar las obras, por ejemplo, una grabadora para oír música o reproducciones de las pinturas que puedan pegar en el pizarrón o proyectar en una pantalla.
4. El coordinador deberá conseguir ejemplos representativos de la disciplina artística de cada sesión. Comenzará la sesión mostrando los ejemplos y guiará una discusión para comentar qué características se observan en cada obra, por qué tiene un valor estético y cuál es la impresión que les produce.
5. Escribirán y leerán ante sus compañeros una reflexión personal en la que expondrán su parecer acerca de la disciplina artística vista ese día, así como de las obras analizadas.
6. Si lo desean, pueden publicar sus reflexiones en el periódico escolar o difundirlas entre amigos, familiares y compañeros de escuela.



La pintura es una expresión artística y de la creatividad.

Para el alumno

Textos de consulta

- Alarcos Llorach, Emilio. *Gramática de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid, 1994.
- Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*, 3.ª ed., FCE, México, 2002.
- Benassini Félix, Marcela. *Introducción a la investigación de mercados. Un enfoque para América Latina*, Pearson, México, 2001.
- Cabral, Antonio. *La bioética*, Conaculta, México, 2004.
- Calvet, Louis-Jean. *Historia de la escritura*, Paidós, México, 2006.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Paidós, Barcelona, 1999.
- Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor. Cuaderno de ejercicios prácticos*, Planeta, México, 2008.
- Diccionario didáctico avanzado para secundaria y preparatoria*, SM Consulta, México, 2004.
- Figueroa Bermúdez, Romeo Antonio. *Cómo hacer publicidad: un enfoque teórico-práctico*, Pearson Educación, México, 1999.
- Fuentes, Juan Luis. *Gramática moderna de la lengua española*, Limusa, México, 2008.
- García, Laura. *Diccionario didáctico de español avanzado para secundaria y preparatoria*, SEP-SM Ediciones, México, 2002.
- Grijelmo, Álex. *La gramática descomplicada*, Taurus, México, 2006.
- Kohan, Silvia Adela. *La acción en la narrativa. Las claves para desarrollar escenas, diálogos y personajes creíbles*, Alba, Barcelona, 2006.
- *Cómo crear personajes de ficción. Una guía práctica para desarrollar personajes convincentes que atraigan al lector*, Alba, Barcelona, 2006.
- Marín, Carlos. *Manual de periodismo*, Grijalbo, México, 2003.
- Martínez de Sousa, José. *Diccionario de usos y dudas del español actual*, SEP-Larousse-Vox, México, 2002.
- Navarro, César y Mariana Fiordelisis Coll. *De trotamundos y aventureros: una mirada sobre México*, SEP-Santillana, México, 2005.
- Noreña Villarias, Francisco y Juan Tonda Mazón. *Física en imágenes*, Santillana, México, 2002.
- Ocampo, Aurora Maura. *Diccionario de escritores mexicanos siglo XX*, UNAM, México, 2007.
- Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas*, Santillana, Bogotá, 2005.
- *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Espasa, Madrid, 2010.
- *Ortografía de la lengua española*, Espasa, Madrid, 2010.
- Robb, Louis A. *Diccionario de términos legales*, Limusa, México, 2008.
- Román, Celso. *J. R. R. Tolkien. Señor de magias, creador de universos*, Panamericana Editorial, Bogotá, 2004.
- Seco, Manuel. *Diccionario de sinónimos y antónimos*, SEP-Planeta, México, 2002.
- Secretaría de Salud. *Programa Nacional de Salud 2007-2012*.
- Vital, Alberto. *La gramática electrónica*, SEP-Santillana, México, 2006.
- *A jugar con la gramática*, Santillana, México, 2003.
- Walther, Ingo F. y Norbert Wolf. *Obras maestras de la iluminación. Los manuscritos más bellos del mundo desde el año 400 hasta 1600*, Taschen, Barcelona, 2005.

Textos literarios

- Absatz, Cecilia y otros. *17 narradoras latinoamericanas*, SEP-CIDCLI, México, 2001.

- Aristides, César (pról.). *El cisne en la sombra. Antología de poesía modernista*, Alfaguara, México, 2002.
- Benedetti, Mario. *Primavera con una esquina rota*, Punto de Lectura, México, 2001.
- Cantar del Mio Cid. Transcripción moderna versificada, seguida del texto medieval*, EDAF, Madrid, 1964.
- Cruz, sor Juana Inés de la. *Obras completas IV. Comedias, sainetes y prosa*, FCE, México, 1995.
- Fuentes, Carlos. *Aura*, Era, México, 2001.
- David, Thomas. *Vincent van Gogh: El puente de Arles*, SEP-Loguez Ediciones, México, 2004.
- Delano, Poli (comp.). *Cuentos centroamericanos*, SEP-Andrés Bello, Barcelona, 2000 (col. Espejo de Urania).
- Dostoievski, Fiódor. *El jugador*, SEP-Juventud, México, 2003.
- Delucchi, Silvia y Noemí Pendzik (sel.). *En frasco chico. Antología de microrrelatos*, Colihue, Buenos Aires, 2004.
- Gefen, Karen. *Marco Polo: viajero del oriente*, SEP-Correo del Maestro-Ediciones la Vasija, México, 2003.
- Gutiérrez Vega, Hugo y León Guillermo Gutiérrez (selección, presentación y notas). *Prisma. Antología poética de la vanguardia hispanoamericana*, Alfaguara, México, 2003, pp. 9-11.
- Lee, Claudia M. (comp.). *A la orilla del agua y otros poemas de América Latina*. SEP-Artes de México, México, 2006.
- Levin, Leah. *Derechos humanos. Preguntas y respuestas*, Unesco, México, 1999.
- Lispector, Clarice. *Aprendiendo a vivir y otras crónicas*, Siruela, Madrid, 2007.
- Lope de Vega y Carpio, Félix. *Obras selectas*, Espasa-Calpe, Madrid, 2003.
- Loyo, Ernestina (antolog.). *Almibar de corazones rotos*, SEP, México, 1991 (col. Libros del Rincón).
- Méndez Camacho, Miguel. *Pelé: de la favela a la gloria*, SEP-Amazonas, México, 2005.
- Mendinueta, Lauren. *Marie Curie. Dos veces Nobel*, SEP-Panamericana Editorial, México, 2005.
- Mohandas Karamchand, Gandhi. *Gandhi*, Tecolote, México, 2005.
- Montes de Oca, Francisco (comp.). *Ocho siglos de poesía en lengua castellana*, Porrúa, México, 1997.
- Nervo, Amado. "Esta niña dulce y grave...", en *Los jardines interiores*, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2005, p. 25.
- Pacheco, José Emilio. *No me preguntes cómo pasa el tiempo*, SEP-Era, México, 1998.
- Pisos, Cecilia (ed.). *Cuentos breves latinoamericanos*, SEP-CIDCLI, México, 2002 (col. Libros del Rincón).
- Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, SEP-Panamericana Editorial, México, 2004.
- Rulfo, Juan. *El llano en llamas*, RM y Fundación Juan Rulfo, México, 2005.
- *Pedro Páramo*, Planeta, México, 2003.
- Vallejo, César. *Obra poética*, 2ª ed., ALLCA-FCE, Madrid, 1996.
- Villoro, Juan. *¿Hay vida en la Tierra?*, Almadía, México, 2012.

Fuentes electrónicas

- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
 Biblioteca Nacional de España: www.bne.es

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*: www.rae.es
Revista digital ¿Cómo ves?: www.comoves.unam.mx
El Universal: www.eluniversal.com.mx
El País: www.elpais.com
Excelsior: www.excelsior.com.mx
Red EDUSAT-ILCE: <http://investigacion.ilce.edu.mx/edusat.asp?id=2725>
Red escolar SEP-ILCE: red.ilce.edu.mx

Para el docente

Textos de consulta

Alonso Tapia, J. *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*, Santillana, Madrid, 1991.
Airasian Peter. *La evaluación en el salón de clases*, SEP-McGraw-Hill, México, 2002.
Astolfi, Jean-Pierre. *El "error", un medio para enseñar*, SEP-Diada, México, 2003.
Björk, Lennart e Ingegerd Blomstad. *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*, Graó, Barcelona, 2000.
Bordons, G. A. Díaz-Plaja. *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*, Graó, Barcelona, 2006.
Cassany, Daniel. *Afilas el lapicero*, Anagrama, México, 2010.
— *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Paidós, Barcelona, 1995.
— *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 2007.
— *La cocina de la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Graó, Barcelona, 2007.
— *Para ser letrados: Voces y miradas sobre la lectura*, Paidós, Barcelona, 2009.
— *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*, Graó, Barcelona, 2007.
Castro, Rodolfo. *Las otras lecturas*, SEP-Paidós, México, 2003.
Castruita Morán, Julián. *Lenguaje y literatura*, IPN, México, 2002.
Colomer, Teresa; Camps, Ana. *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, Celeste-MEC, Madrid, 1996.
Garrido, Felipe. *Cómo leer en voz alta*, SEP-Cuadernos de la Biblioteca de Actualización del Maestro, México, 1999.
Ghiano, Juan Carlos (comp.). *Observaciones sobre el español en América y otros estudios filológicos*, Academia Argentina de las Letras, Buenos Aires, 1976.
Gómez Palacio, Margarita. *La producción de textos en la escuela*, SEP-Subsecretaría de Educación Básica y Normal, México, 1995.
Gómez Torrego, Leonardo. *Gramática didáctica del español*, SM, Madrid, 2002.
Grijelmo, Álex. *El estilo del periodista*, Taurus, México, 2008.
— *Defensa apasionada del idioma español*, Taurus, México, 1999.
Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez. *La escuela y los textos*, Aula XXI, Santillana, Buenos Aires, 2001.
Landro, Luis. *Textos literarios y contextos escolares: la escuela en la literatura y la literatura en la escuela*, Graó, España, 2008.
Lamiquiz, Vidal. *Lengua española. Método y estructuras lingüísticas*, Ariel Lingüística, Barcelona, 1990.
Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela*, SEP-FCE, México, 2001.
Llansana, Jordi. *Atlas básico de física y química*, SEP-Parramón Ediciones, México, 2004.
Martínez Carrizales, Leonardo. (comp.). *Juan Rulfo: los caminos de la fama pública. Juan Rulfo ante la crítica literario-periodística de México*, FCE, México, 1998.

Martínez Morales, José Luis. *Horacio Quiroga: teoría y práctica del cuento*, Universidad Veracruzana-Centro de investigaciones Lingüístico-Literarias, Xalapa, 1982.
Moreno Fernández, Francisco. *¿Qué español enseñar?*, Arco-Libros, Madrid, 2000.
Perrenoud, Philippe. *Diez nuevas competencias para enseñar*, SEP-Graó, México, 2004.
Rangel Hinojosa, Mónica. *El debate y la argumentación. Teoría, técnicas y estrategias*, Trillas, México, 2007.
Schaeffer, Jean-Marie. *¿Qué es un género literario?*, Akal, Madrid, 2006.
Segovia, F. *Orillas del español*, SEP-Santillana, México, 2002.
Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*, Paidós, Barcelona, 2000.
Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Graó, Barcelona, 1992.
Vidal, César. *Botero. La pasión de crear*, SEP-McGraw-Hill Interamericana, México, 2005.
Vital, Alberto. *La gramática electrónica*, SEP-Santillana, México, 2002.
— *La metamorfosis del español*, SEP-Santillana, México, 2002.
— *Juan Rulfo*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2003.
Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*, Ariel, Barcelona, 2009.

Consultadas para elaborar este libro

Textos de consulta

Alfonso, Carmen y otros. *La participación de los padres y madres en la escuela*, Graó, Barcelona 2003.
Bofarull M. Teresa, Manuel Cerezo y otros. *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*, Graó-Laboratorio educativo, Barcelona, 2005.
Briz, Antonio (coord.). *Saber hablar*, Aguilar-Instituto Cervantes, México, 2012.
Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*, Anagrama, Barcelona, 2007.
— *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Graó, Barcelona, 2006.
Cooper, David J. *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Visor, Madrid, 1990.
Escámez, J. y Gil, R. *La educación de la responsabilidad*, Paidós, Barcelona, 2001.
Gili Gaya, Samuel. *Curso superior de sintaxis española*, 11.ª ed., Vox, Barcelona, 1978.
Guijosa, Marcela y Berta Hiriart. *Taller de escritura creativa*, Paidós, Barcelona, 2004.
Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. *México en PISA 2009*, México, 2010.
Kaufman A. M. y Rodríguez M. E. *La escuela y los textos*, SEP-Santillana, México, 2003.
Lázaro Carreter, Fernando. *Cómo se comenta un texto literario*, Cátedra, Madrid, 2005.
— *Diccionario de términos filológicos*, Gredos, Madrid, 2008 (Biblioteca Románica Hispánica).
Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*, SEP-Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
Moreno de Alba, José G. *Minucias del lenguaje*, Fondo de Cultura Económica, México, 1992.
Nemirovsky, M. *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños*, Paidós, México, 1999.
Onrubia, J. (coord.). *Criterios psicopedagógicos y recursos para atender a la diversidad*, Graó, Barcelona, 2004.
Sánchez Lobato, Jesús (coord.). *Saber escribir*, Aguilar-Instituto Cervantes, México, 2007.
Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*, Paidós, México, 1997.
Sedeño, Francisco Javier. *Antología de la poesía renacentista*, Agora, Wisconsin, 2010.
Vilà, Montserrat (coord.). *El discurso oral formal*, Graó, Barcelona, 2005.

Fuentes electrónicas

Academia Mexicana de la Lengua: www.academia.org.mx
Artículos de opinión del Centro de Información de las Naciones Unidas: www.cinu.mx/opinion
Biblioteca virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
Catálogo de los Libros del Rincón: http://www.librosdelrincon.sep.gob.mx/assets/pdf/00_INDEX/02_Publicaciones/01_CatalogodeSeleccion2016-2017/2016-2017-CATALOGO.pdf
Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*: www.rae.es
Glosario de términos notariales: glosario.notariado.org
ILCE: www.ilce.edu.mx
Material de lectura: www.materialdelectura.unam.mx
Profesor en línea: www.profesorenlinea.cl
Radio educación: www.radioeducacion.edu.mx
Red escolar: red.ilce.edu.mx
Revista *Algarabía*: algarabia.com
Revista *Cero en conducta*: www.ceroenconducta.org
Revista *Letras libres*: www.letraslibres.com
Rincón castellano: www.rinconcastellano.com
Semana. Artículos de opinión: www.semana.com/seccion/opinion/10
UNAMirada a la Ciencia: www.unamiradaalaciencia.unam.mx

ISBN 978-607-01-2256-9



En **Español 3** de la serie *Integral*, los contenidos se organizan en proyectos a partir de prácticas sociales del lenguaje que proponen las situaciones idóneas para el aprendizaje. Este libro orientará a los alumnos proporcionándoles en cada proyecto una variedad de herramientas y actividades que involucran el análisis de textos, la reflexión y la discusión constantes para asegurar la comprensión y el uso del lenguaje en situaciones comunicativas diversas, así como un metódico proceso de revisión de avances durante la elaboración de los productos, que constituyen la expresión tangible del aprendizaje logrado.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



santillana.com.mx